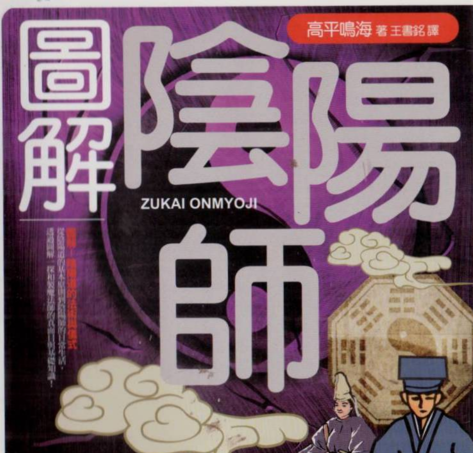
F-MAPS



陰陽五行說、陽氣與陰氣、五方與五時、五行相生相剋說、穢的概念、

101項陰陽師相關知識全收錄！

陰陽寮的組織、官人陰陽師、陰陽師的日常生活、陰陽師的服裝、陰陽師的裝備、物忌與方違、方違的咒文、衰日、陰陽道與荼吉尼、形代、反閇、泰山府君祭、十二神將、安倍晴明、晴明生母之謎、蘆屋道滿、賀茂保憲、賀茂光榮、安倍吉平、

安倍泰親、賀茂在憲、吉備真備、滋岳川人、淨藏、何謂詛咒、怪異、詛咒與暗門、詛咒的對象、詛咒球、反詛咒、動物的怪異、自然現象的怪異…

圖解陰陽師

ZUKAI ONMYOJI

本書針對裹著幻想神祕面紗的陰陽道、

各式各樣的陰陽術以及眾多陰陽師奇聞佚事和真實面貌逐項解說，

並舉出術師們曾經解決處理過的諸多神怪詭異詛咒事件等各種歷史記錄，

將引領未具專門知識的讀者至混沌雜然並處的陰陽世界……

陰陽五行說｜五行相生相剋說｜法師陰陽師｜聲聞師｜道紋與晴紋

星宿的咒術｜詛咒｜式神｜反閇｜式占｜天文密奏｜穢｜泰山府君祭

四角四堺祭｜五龍祭｜七瀨祓｜形代｜安倍晴明｜蘆屋道滿｜賀茂保憲



城邦讀書花園
www.cite.com.tw



1HP007 售價320元 HK$107



F-MAPS 07

圖解陰陽師 ZUKAI ONMYOJI 高平鳴海 著 王書銘 譯

F-MAPS



陰陽五行說、陽氣與陰氣、五方與五時、五行相生相剋說、穢的概念、

101項陰陽師相關知識全收錄！

陰陽寮的組織、官人陰陽師、陰陽師的日常生活、陰陽師的服裝、陰陽師的裝備、物忌與方違、方違的咒文、衰日、陰陽道與荼吉尼、形代、反閇、泰山府君祭、十二神將、安倍晴明、晴明生母之謎、蘆屋道滿、賀茂保憲、賀茂光榮、安倍吉平、

安倍泰親、賀茂在憲、吉備真備、滋岳川人、淨藏、何謂詛咒、怪異、詛咒與暗門、詛咒的對象、詛咒球、反詛咒、動物的怪異、自然現象的怪異…



作者簡介

高平鳴海

1990年度，在TRPG「メタルヘッド」（HOBBY JAPAN）中擔任遊戲設計者出道。其後，在寫作、製作、執導、劇本寫手等多個不同領域中活躍著。

譯者簡介

王書銘

輔仁大學日文研究所畢業。
翻譯作品《召喚師》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解魔法知識》、《圖解克蘇魯神話》、《圖解吸血鬼》、《圖解陰陽師》。





F-MAPS

手持幻想地圖，
踏入知識滿載的奇幻旅程。

已出版：

圖解鍊金術
草野巧◎著
2007年7月出版／售價300元

圖解近身武器
大波篤司◎著
2008年5月出版／售價280元

圖解太空船
稱名寺健莊、森瀨繚◎著
2008年12月出版／售價300元

圖解魔法知識
羽仁禮◎著
2009年6月出版／售價300元

圖解克蘇魯神話
森瀨繚◎著
2010年6月出版／售價320元

圖解吸血鬼
森瀨 繚、靜川龍宗◎著
2010年8月出版／售價300元



企劃選書人：楊秀真／責任編輯：張世國

圖解陰陽師

F-MAPS 07

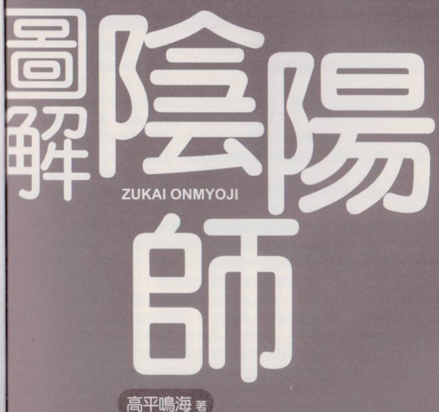
圖解陰陽師



高平鳴海 著

王書銘 譯

F-MAPS



高平鳴海 著
王書銘 譯

F-MAPS

前言

「陰陽師」此語如今已經鮮少能在日常生活中耳聞，對現代人來說是個非常陌生的用語，但其實知道陰陽師的人卻是出乎意料地多。

一般人對陰陽師的印象不外乎是作平安時期貴族打扮，專行唱咒飛符、召喚式神等神妙玄怪事之人。

陰陽師確實擁有上述這些日式魔法師的特質，可是這些華麗誇張的，又或者說是充滿幻想風格的人物形象，卻是由近年的虛構作品所構築而成。

如今陰陽師在小說、電影和漫畫等諸多領域的娛樂作品裡大為活躍，可謂已在現代創作世界裡佔得了一席之地。

其實陰陽師在江戶時代的庶民階層也同樣頗具知名度並且很受歡迎，可是這並不代表他們也能掌握住陰陽師的真實形象；他們跟我們現代人一樣都是透過讀物和戲劇等描述虛構情節的作品來認識陰陽師，對陰陽師懷抱著憧憬與畏懼。

事實上陰陽師在平安時代最為活躍，至戰國時代便已經從歷史的主要舞臺退居幕後；雖然陰陽寮逐漸遭到架空、最後甚至形同虛設，不過直到明治年間為止陰陽寮一直都是隸屬於朝廷的官方組織，而這些特點又恰恰形塑並增添了陰陽師的神秘氛圍。

陰陽師行使的陰陽術及其中心思想陰陽道乃起源自中國的道教，是日本朝廷從中國引進的技術體系；朝廷有意以咒術與占卜守護國家，故陰陽術與陰陽師當初均被視為最高機密，受到嚴格管制。

陰陽術甫誕生便已經是門秘而不宣的秘術，在事事均深受咒術及迷信左右的中世社會裡，陰陽師自然而然就成為眾人崇拜的的偶像，以至有安倍晴明等巨星輩出。

本書將會針對裹著幻想神秘面紗的陰陽道、各式各樣的陰陽術以及眾多陰陽師奇聞佚事和真實面貌逐項解說，並舉出術師們曾經解決處理過的諸多神怪詭異詛咒事件等各種歷史記錄。

竊盼此書能將未具專門知識的讀者引領至混沌雜然並處的陰陽世界，此願若然得償，實為筆者之幸。

高平鳴海

目次

第1章
何謂陰陽道



No.001

陰陽五行說

陰陽五行說是建構出陰陽道骨幹的思想暨理論，這個揉合陰陽說與五行說的思想乃誕生起源自中國。

●偉大的二元論

雖說陰陽道乃發源自中國的陰陽五行說，但陰陽五行說其實只不過是陰陽道的其中一個重要基礎而已。

陰陽道是種統合匯集各式各樣符咒占卜而成的體系，自然不可能單憑陰陽五行說便得以成立。

儘管通稱為陰陽五行，但陰陽說和五行說其實是兩種不同的思想。此二者是從不同的角度出發，試圖利用科學的方法說明大自然的原理和法則；陰陽說和五行說均是相當優秀的學說，而且都極重視循環的概念，故於中國的戰國時代末期相互習合，遂有陰陽五行說之謂。

接著陰陽五行又跟**十干十二支**、八卦等要素結合，及至西漢已粗具形式，並且繼續發展下去。

陰陽五行說原本是個建立在自然觀察之上的哲學・理念・世界觀，曾幾何時卻逐漸地神秘化、迷信化。

所謂陰陽說，就是將萬物分陰陽、分成正向因素與負向因素，試圖利用二元論說明世間萬物萬象的思想。

五行說則主張世間萬物盡皆是由木・火・土・金・水五種元素所構成，不光是各種物質，就連自然的運行、命運、人體健康狀況等，全部都深受五行影響。

從陰陽五行說衍生出來的諸多思想當中，最著名當然非易莫屬。

易其實並不只是本占卜書，同時也是本記載天地人命運的哲學書，直到今日仍廣受全世界愛讀。除此之外，易在陰陽道裡面同樣也是個很重要的元素，尤其中世以後民間陰陽師所使用的占術便是以易為主流。

陰陽對照表

陽	日	春／夏	東／南	日	男	右	背	腑	動物	主動	攻擊
陰	月	秋／冬	西／北	夜	女	左	腹	臟	植物	被動	防禦

＊此外尚有許多物質與概念可以用陰陽二元論分類

五行對照表

陽（木・火）　中性（土）　陰（金・水）

五行	木	火	土	金	水
行星	歲星（木星）	熒惑星（火星）	鎮星（土星）	太白星（金星）	辰星（水星）
方位	東	南	中央	西	北
季節	春	夏	土用	秋	冬
色彩	青	赤	黃	白	黑
臟	肝	心	脾	肺	腎
腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱
五感	視覺	聽覺	嗅覺	味覺	觸覺
五味	酸	苦	甘	辛	鹹
五臭	羶	焦	香	腥	朽
五聲	呼	笑	歌	哭	呻
五常	仁	禮	信	義	智
五志	怒	喜	思	憂	恐
五神	魂	神	意	魄	精
五惡	風	暑	濕	燥	寒
神獸	青龍	朱雀	黃龍[*1]／麒麟	白虎	玄武
蟲[*2]	鱗蟲[*2]（龍）	羽蟲[*2]（鳳凰）	裸蟲[*2]（人類）	毛蟲[*2]（麒麟）	介蟲[*2]（龜）
十二支	寅／卯	巳／午	丑／辰／未／戌	申／酉	子／亥
十干	甲／乙	丙／丁	戊／己	庚／辛	壬／癸

關聯項目

●十干十二支→No.007　●陽氣與陰氣→No.002

*1 亦作應龍。所謂應龍便是指在蚩尤之戰後喪失雙翼的黃龍。
*2 蟲≠昆蟲（鱗蟲＝有鱗片的動物、羽蟲＝有羽翼的動物，裸蟲＝無毛的動物，毛蟲＝有毛的動物、介蟲＝有殼的動物）

No.002

陽氣與陰氣

陰陽道乃是以中國的思想・哲學・科學為基礎，那麼中國的思想・哲學・科學又是以何作為基礎呢？

●「氣」是萬事萬物的根源

按照現代科學的說法，所有物質的基本構成要素就是元素。

這個說法對我們來說已經形同常識，而古代中國人也同樣普遍相信人世間一切事物均是由「氣」所構成。

此理論成立於西漢時代（B.C.202~B.C.8），當時認為不論物質抑或非物質，萬事萬物均是以「氣」為其根源。

由於「氣」屬於根源物質，所以當時認為只要將好的「氣」攝入體內轉化成能量，就可以不必攝取食物；相對地，只要避免有害的壞的「氣」進入體內，就能夠長生不老。我們經常耳聞的「仙人餐雲食霞」的故事，所指正是此事。

「氣」分成兩種：積極的稱為陽氣，消極的喚作陰氣。兩種氣交纏混合，方才形成了各種不同的性質和特性。然而，似乎沒有任何物質是純粹僅由陽氣抑或陰氣所構成，舉例來說，陰陽思想雖然主張「男為陽」「女為陰」，但這其實只不過是「男性有陽氣較強的傾向，女性有陰氣較強的傾向」的意思而已。

《易經繫辭傳》說到「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，所謂太極指的就是混沌狀態。所有事物在太極裡均呈未分化狀態，而構成這些事物的元素便是「氣」（由於未經分化，故此狀態下的「氣」乃是陰陽混雜）。太極生出的兩儀（兩種元素）便是陰與陽。就如同現代科學認為各種物質是由元素相互連結構成，世間的森羅萬象亦盡皆是由陰陽之氣所孕生。

*1 泰利斯（Thales）：哲學家。因其以水為萬物本質的宇宙論和對日蝕的預測（一般認為該次日蝕在西元前585年5月28日）而聞名。

*2 阿那克西曼德（Anaximander）：常被稱為天文學奠基人。發展宇宙論或有關世界系統哲學觀點的首位思想家。據傳他曾是米利都的泰利斯的弟子。

*3 赫拉克利特（Heraclitus）：希臘哲學家，因其宇宙論而聞名。認為火是保持宇宙秩序的基本物質要素。

太極

何謂太極

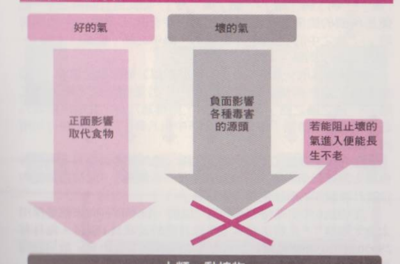
太極→陰陽混合，萬事萬物之根本



太極圖

對根源物質的認知	
中國	萬物根源是為氣 氣分成陰氣與陽氣兩種
西洋	水是萬物的根源（泰利斯[*1]） 萬物源自無限者（阿那克西曼德[*2]） 火是根源物質（赫拉克利特[*3]） 四大元素理論（恩培多克勒[*4]） 原子論（德謨克利特[*5]、留基伯[*6]）
現在	原子論之實證及發展

好的氣、壞的氣



*4 恩培多克勒（Empedocles）：希臘哲學家、政治人物、詩人、宗教教師和生理學家。據說他自封為神，投入火山口自殺要信徒們相信他的神聖性。

*5 德謨克利特（Democritus）：希臘哲學家，在宇宙原子論的發展方面占重要地位，他對物理和宇宙的理論是他老師留基伯的翻版。

*6 留基伯（Leucippus）：希臘哲學家，亞里斯多德和泰奧弗拉斯托斯（Theophrastus）都認為他是原子論的創始人。他的貢獻和他的著名學生德謨克利特的貢獻往往難以區別。

No.003

太陽與太陰

《易經》是撐持陰陽道的基礎知識之一。易是種占卜的手法，不過背後其實蘊有規模宏大的思想背景。

●混沌生八卦

《易經》非但是一本占術書籍，同時也是一部昭示世界構造的自然科學教科書、人生哲學書。其自然科學的面向權且不論，《易經》直至今日仍是部非常出色的哲學書籍，廣受全世界讀者愛讀。

在易的思想裡面，世界乃是始於名為太極的混沌狀態。

從原本一切均未經分化的混沌開始，漸漸地才有「輕」與「重」、「明」與「暗」、「熱」與「冷」，如此而有陰陽之分。這便是所謂的陰陽說。陰與陽又進一步分化出「陽之中的明與暗」、「陰之中的明與暗」；此處的「陽中之陽」便是「太陽」，「陰中之陰」則稱「太陰」。

關於前述的分化過程，《易經繫辭傳》裡如此記載道：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象…」若繼續分成「陽之陽之陽」、「陽之陽之陰」等八個種類，則稱為八卦。此處所謂的八卦，正是日本諺語「中也八卦，不中也八卦」[*1]以及相撲行司用語[*2]裡的八卦。

陽的代表就是（天體中的）太陽，陰的代表就是月亮，是故根據太陽運行情況導出的曆法便稱作「太陽曆」，而根據月亮的位置計算製作的曆法則是「太陰曆」。

在明治6年引進格列高利曆[*3]以前，日本自古向來都是採用太陰太陽曆[*4]，此曆法基本上是以月亮的盈缺為1個月、每月有29~30日，但加總起來日數將會比太陽曆短少約10日，故另設閏月補足日數。

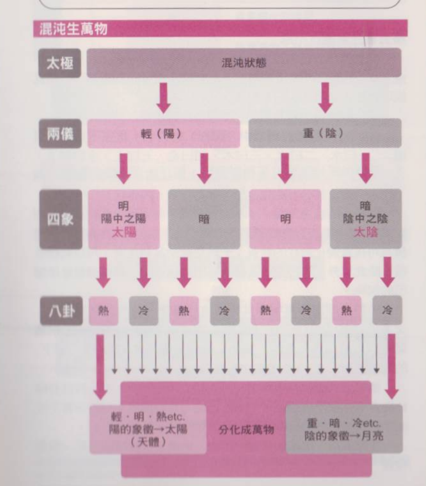
*1 「中也八卦，不中也八卦」：其意為「問卜占卦，有靈也有不靈」。
*2 相撲行司用語：行司是指站在土俵中央主持相撲賽事進行、判定勝負的裁判。行司會在比賽進行中大聲唱出「はっけよい、のこった」的吆喝聲，這句話原本的意思是說「只要拚命相撲必定會得到好卦」。
*3 格列高利曆（Gregorian calendar）：即現今普遍使用的陽曆記日系統。它是教宗格列高利十三世為改革儒略曆（Julian calendar）而於1582年所公布的。

易經

何謂易經？

- 占術書籍
- 昭示世界構造的自然科學教科書
- 人生哲學書（直至今日仍是非常出色的哲學書，廣受全世界愛讀

混沌生萬物



*4 太陰太陽曆（Lunisolar calendar）：指天文學裡而兼顧月相週期和太陽週年運動所安排的曆法。

No.004

五行說之世界觀與相互關係

陰陽術的另一個骨幹理論——五行說。

●五種元素循行不怠

我們稱作五行的五種元素，便是眾人皆知的「木・火・土・金・水」，而五行說便是門主張此五種元素會相互影響，並藉此說明世間森羅萬象的自然科學。

五行說的歷史極為悠久，至少商周時期便已經存在。

《尚書》（四書五經當中《書經》的古名）描述五行的性質道：「一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土曰稼穡」。接著又說：「潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘」。

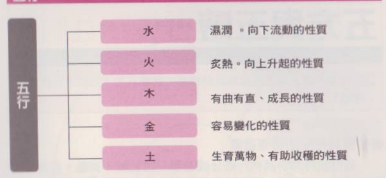
這段話的意思是說——水擁有濕潤、向下流動的性質；火則擁有炙熱、向上升起的性質；木有曲有直，擁有成長的性質；金擁有可任意變化形狀的性質；土則是有助萬物生育、可以栽種收穫。除此以外，五行還可各自對應至五種味道，例如鹹就是指鹽巴的鹹味。

若將世間萬事萬物以其特徵進行聯想、分門別類為「木・火・土・金・水」五行，便能將森羅萬象全部分類整理成五個種類。以方位為例，太陽「昇起」的東方屬「木」、太陽「落下」的西方則屬「金」（具收縮之特性）。

儘管從具體物質所導出的「木・火・土・金・水」特性有時往往會令人摸不著頭腦，不過五行說乃是根據眾人經驗孕育生成的學問，最重要的是當時習慣將所有物質一概分成五類。

後來又衍生出**相生相剋**的概念，使得五行說繼續進化、愈趨複雜。

五行



將各種物質、特性、狀態分類成五行，
解讀其間對應關係藉以說明萬物事理
例：太陽「昇起」的東方屬「木」、太陽「落下（收縮）」的西方屬「金」



儘管方法與現代不同，但同樣都是在解讀自然的事象
॥
自然科學

五行說的發展、複雜化

後來五行說又衍生出相生相剋的概念



五行各自發展出相互對應關係，從此五行便不再只是單純的分類，而可以對應五行得知事物的相互關係

例：罹患熱病（體內火氣旺）
↓
水可以滅火
↓
攝取富含水氣、能夠滅卻火氣的食物便可痊癒

●五行相生相剋說→No.006

No.005

五方與五時

五行說當中跟人類生活最為息息相關的當屬五方（方位）以及五時（季節）。

●位置與時間的循環遞嬗

五行說將萬事萬物一概分成五類，如五獸、五蟲、五音、五味、五臭、五臟等，而陰陽術最最重視的，當屬五方與五時。

五方首先是根據日出日落的方位，把東方設定為具有伸張意涵的「木」，把西方設定為會收縮的「金」。其次，北方屬「水」、南方屬「火」，這是因為寒冷為「水」、暑熱為「火」的緣故。「土」是萬物的基礎並且無所不在，故而位在中央。

若能掌握前述對應關係，自然就不難理解「五色」。東方屬「木」是為青，南方屬「火」是為赤。「金」的顏色是白色而非黃色，這是因為在中國的西邊矗有高山長年蒙著皓皓白雪的緣故。「土」屬黃色位於中央，此即中國的土地盡為黃土所覆之故。

另一方面，五時則是將春夏秋冬四季分別對應至五行。

春季是成長的季節故屬「木」，夏季炎熱故屬「火」，秋季植物枯萎故屬「金」（另有一說指秋季要用金屬製刃器收割穫物，故然），冬季寒冷故屬「水」。四季各自屬性已定，再無其他季節可供分配於「土」，於是遂將季節與季節更迭交替的期間設為「土」。

日本有句話說「土用丑日吃鰻魚」*1，此處所謂土用便是源自於五行說的用語。

「五方」「五時」只不過是將萬事萬物分類為五行的最基本概念，有志成為陰陽師者必須對所有的五行分類了然於胸方可。《五行大義》便是記載所有五行分類的書籍。

*1「土用丑日吃鰻魚」：日本有「土用丑日吃鰻魚」的習慣（其實是商人炒作所致），而此處的土用便是指夏季的土用，故而單稱「土用」時日本人所想到的通常都是夏天的土用。

五方

容易變化的性質

北方：是寒冷的方位，故為「水」

中央：屬萬物基礎、無所不在的「土」

北
水
黑

東方：是月出的方位，故屬具伸張屬性的「木」

西
金
白

中央
土
黃

東
木
綠

西方：是日落的方位，故屬具收縮屬性的「金」

南
火
赤

南方：是炎熱的方位，故為「火」

五時

五時→將四季分別對應至五行

季節	五行	說明
春	木	草木發芽的季節，屬「木」
夏	火	炎熱的季節，屬「火」
秋	金	草木枯萎的季節，故屬具收縮屬性的「金」 （另說是持金屬刃器收割的季節，故然）
冬	水	寒冷的季節，屬「水」
季節交替時期	土	緩衝期間，無所不在的「土」

除五方、五時以外，五行說還把其他各式各樣的事物概念全都分成五個種類。
從前的陰陽師必須將這些對應關係全部背起來。
→隋朝蕭吉所撰《五行大義》一書記載有全部的五行對應關係。
→《續日本紀》*2裡面曾經列舉平安時代陰陽生的教科書，包括有《周易》、《新撰陰陽書》、《黃帝金匱經》、《五行大義》。

*2《續日本紀》：平安時代初期天皇敕令撰寫的史書。記載從文武天皇至桓武天皇，亦即西元697～791年此間95年歷史的編年體史書。

No.006

五行相生相剋說

若說陰陽師為何要學習五行說、默背各種分類，其目的便是要利用五行的相互關係行占卜卦。

●五行之消長生剋

性質各異的五種材料相聚在一起就會相互影響產生不同結果，而這些影響和結果又可以分成好壞兩種。

從某種材料變成另一種材料的正向相關性就叫做相生，相反地，會造成傷害折損的負向相關性則是喚作相剋。

所謂相生，其實是在觀察某現象孕生出其他事物時所產生的思想，代表了「陽的關係」。

且讓我們按照順序看下去。木生火是指木材燃燒孕育出火炎的模樣；火生土是指燃燒成灰燼的模樣；土生金是指從土壤裡挖掘出金屬的模樣；其次金生水則是指金屬表面有水滴凝固附著的狀態；最後水生木所呈現的則是樹木得到水的滋潤而成長的情景。

若將這個相生的循環整理成簡單的圖式便是「木→火→土→金→水……」

這個變化的循環就是正確的、或者說是正向的相關性。

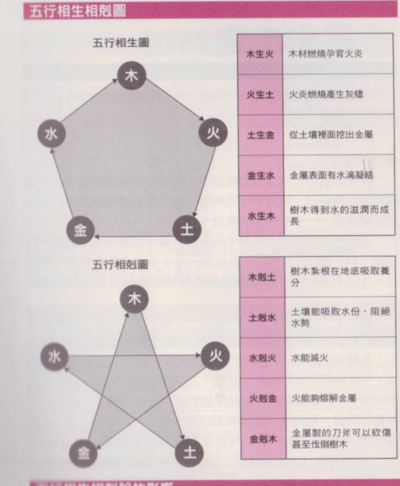
相反地，會造成不良結果的相剋則是代表會「剋制對方」的「陰的關係」。

將相剋的循環圖式化則是「木→土→水→火→金……」

相剋恰恰與相生顛倒。木剋土是指樹木紮根在地底吸取養分的模樣；土剋水是指土壤能吸取水份、阻絕水勢；水剋火指的當然就是水能滅火；火剋金則是指火能夠熔解金屬；而金剋木則是指金屬製的刀斧可以砍傷甚至伐倒樹木。

相生相剋的思想不僅僅是陰陽道，甚至對易、風水、中醫、飲食料理等所有源自中國的文化都有莫大影響力，而日本在將陰陽道引進國內之後，五行相生相剋的影響亦同樣根深蒂固地留存在各種風俗習慣之中。

五行相生相剋圖



木生火	木材燃燒孕育火炎
火生土	火炎燃燒產生灰燼
土生金	從土壤裡面挖出金屬
金生水	金屬表面有水滴凝結
水生木	樹木得到水的滋潤而成長

木剋土	樹木紮根在地底吸取養分
土剋水	土壤能吸取水份、阻絕水勢
水剋火	水能滅火
火剋金	火能夠熔解金屬
金剋木	金屬製的刀斧可以砍傷甚至伐倒樹木

五行相生相剋說的影響

相生相剋的思想

↓ 對各種事物概念都有影響

陰陽 | 易 | 風水 | 中醫 | 飲食料理

No.007

十干十二支

十干十二支至今還會被用來表示年份，而且月曆也都還有使用，對我們來說一點也不陌生。

●你的生肖是？

十干始自甲乙，十二支則以子丑為首。其實所謂的干支也是種起源自陰陽道，或者更準確的說，應該說它是種起源自陰陽道之基礎思想——中國哲學的概念。

古代中國是使用十干與十二支來計算年月日。十干輪過一回就是十日，謂之「一旬」，三旬為一月；十二支各自代表一個月份，十二月為一年。干支便是如此用於表徵日月流逝的計數用語。

關於十干的十個字和十二支的十二個字有何涵意，向來都是眾說紛紜，不過大致來說不外乎是在描述植物成長茁壯的模樣。

各種說法族繁不及備載，此處僅舉一例說明之。在十干裡面，甲是指種籽牢牢閉合的狀態；乙是描述種籽彎曲生長冒出地面的樣子；丙是發芽；丁是描述植物成長途中的樣子；戊是指草木愈發茂盛；己則是代表植物繁茂時的秩序；庚字通「更」，是指完全成熟的狀態；辛是指發生變化而有新的產物；壬字通「妊」指孕育後代；癸則是留下種籽以待重獲新生的機會。

同樣地，十二支也可以不作十二種動物來解釋，而是將其解釋為象徵事物狀態的十二個過程。

十二支的子是萬物萌芽；丑是嫩芽成長；寅是指人類拉拔冒出地面的芽使其成長；卯是植物長成後覆蓋地面；辰字通「振」是指植物震動的模樣；巳是指停止震動；午是指枝葉交錯；未是指植物開始衰退；申是植物精疲力竭的模樣；酉是顯露老態；戌是指滅亡；最後的亥則是描述閉守核內的模樣。

十干

十干	五行	陰陽	意涵
甲	木（き）	兄（陽）	種籽牢牢閉合
乙		弟（陰）	種籽彎曲生長冒出地面
丙	火（ひ）	兄（陽）	發芽
丁		弟（陰）	植物成長途中的樣子
戊	土（つち）	兄（陽）	草木愈發茂盛
己		弟（陰）	植物繁茂時的秩序
庚	金（かね）	兄（陽）	完全成熟
辛		弟（陰）	發生變化
壬	水（みず）	兄（陽）	孕育後代
癸		弟（陰）	靜待重獲新生的機會

※兄（え）為「陽」，弟（と）為「陰」
※據說日語「干支」（えと）的讀音便是源自於「兄弟」（えと）

十二支

十二支	動物名	意涵
子	鼠	萌芽
丑	牛	嫩芽成長
寅	虎	人類拉拔幼芽使其成長
卯	兔	植物長成後覆蓋地面
辰	龍	植物震動
巳	蛇	停止震動
午	馬	枝葉交錯
未	羊	開始衰退
申	猴	精疲力竭的模樣
酉	雞	顯露老態
戌	狗	滅亡
亥	豬	閉守核內

No.008
穢的概念

平安貴族避忌生物的死亡、災害、穢物等各種污穢，而處理這些污穢事則是檢非違使的工作。

●受到忌諱的事物

所謂的穢可以定義為「因為會對人類在感官上造成不快，故而特別受到忌諱、某種能夠招致災害或死亡的不明存在（惡靈）所發揮的負面作用」。

具體來說，人畜的死亡、生產、罪惡和疫病都被視為污穢。觸碰污穢也就等於是受污穢所囚、遭其支配，人類對此往往是避之唯恐不及。所以人類才會透過忌（**物忌**）以求事先規避，倘若不慎沾染到污穢，便要舉行祓禊藉以脫離該狀態。

陰陽道的旨趣是在利**陰陽五行說**的自然哲學以「預知災禍於未然」，故陰陽道與此思想中有關忌避的部份關係尤為密切，甚至我們可以說這就是為何陰陽道能在轉眼間便滲透日本的理由之一。

話雖如此，人類總無法完全規避日常生活中自然產生的穢物，於是遂有專門處理污穢的機關成立，即檢非違使。

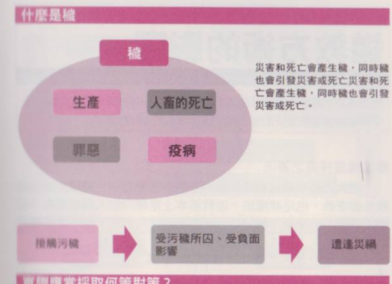
檢非違使屬於令外官，意即並非依律令[*1]規定所設立的律令體制外官吏。

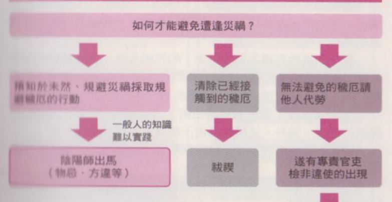
檢非違使是包辦司法權與警察權的治安維持組織，但由於此組織平時就必須直接接觸罪惡與死亡等污穢事物，所以當內裏[*2]有污穢（如死人）發生的時候，也是由檢非違使負責處理。

一手包辦罪惡與死亡諸事的檢非違使在從平安中期到中世的這段期間內，正可謂是全權負責清理授除國家穢厄的機關。

此外，實際動手處理穢物的其實都是徒刑囚犯、放免[*3]和官寺奴婢等人。穢的概念甚至還影響到了後世的社會階級歧視觀念，不過當時仍舊認為穢是可以透過祓禊得到洗淨的，直到中世以後才有認為污穢會一直留在人類體內的觀念。

*1 律令：「律」相當於刑法，「令」則相當於行政法。古代東亞地區屢屢可見以律令制度作為中央集權統治制度。日本的律令制度主要是根據中國唐朝的大寶律令（701年）、養老律令（718年）所建立。
*2 內裏：即天皇居住的宮殿、皇宮。
*3 放免（ほうめん）：隸屬於檢非違使廳的低等官差。這些人都是完成刑期的囚犯或者徒刑、流放刑得赦免者，負責搜索、護送罪犯等工作。





檢非違使

執掌國家清理工作的官吏。檢非違使不僅是搜查犯罪的警察機構、審判嫌犯的司法組織，同時還負責處理屍體、穢物等清掃作業，所有「穢厄處理工作」一概交其辦理（真正負責處理穢物的其實是在檢非違使屬下工作的徒刑囚犯、放免、官寺奴婢）

關連項目
●陰陽五行說→No.001
●物忌與方違→No.038

No.009

道教方術的影響

陰陽道乃立基於中國的陰陽思想如今已是廣受各方認同的主流論述，不過陰陽道在具體技術層面卻很明顯地深受方術影響。

●陰陽道技術之源流

道教乃是中國自古傳襲至今的諸多思想之一。簡單來說，道教是個宗教，也是種魔法。道教基本上是種向仙人抑或更高等級神明獻禱、藉此祈求神仙為自己實現願望的思想。此外道教還提倡應當以追求「操縱萬物之根本——氣，進而成仙」為目標。

道教還有種用於實現短程願望的技術，喚作「方技」、「方術」。

方術涵蓋「占術」、「風水」、「死靈操縱術」、「成仙的最終儀式」等技術，這些技術是在傳進日本以後才被吸收採納至陰陽道的儀式之中。

譬如像道教有種名為「禹步」的咒術步法，後來就被陰陽道吸納、成為**反閇**儀式的一部份。禹步便相當於西洋魔法所謂「繪製魔法陣」或「淨化施術場所」，屬於施行法術前置的準備作業。

方術還有種「操縱紙偶的法術」，此法術後來更演變成為陰陽道的**式神**。另外，這種法術也不禁讓人聯想到除穢人偶*。

除此以外，道教還有各種占術和風水堪輿地相之術流傳至陰陽道。

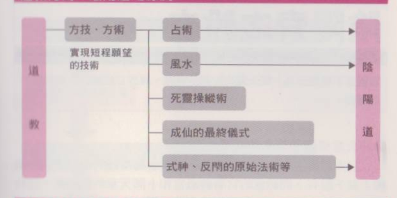
至於星辰信仰也是相同，譬如道教的泰山府君等神明亦頗受陰陽道崇拜祭祀。

方位的吉凶和使用**靈符**也都是源自於方術的技術，這些技術透過陰陽道的傳揚，即便在日本亦頗為人知。附帶一提，去神社裡求的「御守」其實就是由道教的靈符演變而來。

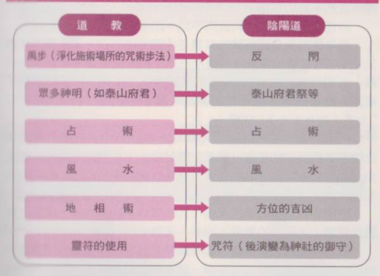
由此可見，陰陽道在咒術面向正可謂是處處深受方術影響。

* 除穢人偶：古代日本的除穢法術，基本上是用紙剪成人偶狀、摩擦身體，藉此將穢厄轉移至人偶身上。

道教方術＝陰陽道之源流



從道教傳至陰陽道的技術



陰陽道在咒術面向受道教影響的色彩尤其濃厚

●穢的概念→No.008
●反閇→No.051
●靈符的製作方法→No.047
●驅使式神→No.060

陰陽寮之設立

陰陽寮本是朝廷為卜問天意而設置的機關，其成立經緯與天皇有很大的關聯。

●將天意傳達予天皇的機關

日本約莫是在西元7世紀時建構了名為朝廷的中國式政府機構，其下設有卜問神意的官署神祇官和卜問天意的陰陽寮。在政府體制中設立專職占卜和祭祀等事的機關，在當時來說可謂是再理所當然不過的事情。

神意與天意看似相同實則不然，兩者的差異跟天皇有關。

最早使用天皇此稱號的其實是中國的唐高宗，這是發生在西元674年的事情。後來此事傳至日本，由天武天皇率先以天皇自稱，直到持統3年（689）飛鳥淨御原令才正式採用，從此改了稱謂。附帶說明，在此之前神武～弘文的歷代統治者向來是以「大王（おおきみ）」自稱。

所謂的大王便是指脈承天照大神*的神族子孫，故統治民眾之際都要假託神的意向＝神意來施行政治，在朝廷內設置神祇官自然也是非常理所當然的事情。然而當統治者要改採中國式的天皇稱號時，情況便又有不同了。

中國的統治者乃是援天命（天的命令）統治世界，換言之也就是得到上天認同的皇帝，故名「天皇」。

既然要使用天皇稱號，那麼就算在日本也同樣必須要營造出自己已經獲得上天認可的形象。儘管如此有些矛盾，但日本的統治者本來就是活在人間的神祇，卻還是要尋求天的後援。

中國會透過星辰運行和各種異象來忖度天意，而日本同樣也是仿效中國，觀測自然現象以問天意，陰陽寮與陰陽道便是如此這般應運而生。

* 天照大神：亦稱「天照大御神」，伊勢神宮稱之為「天照坐皇大御神」。日本神道教尊奉的主神。為象徵太陽的女神，日本天皇奉為祖神。

卜問天意的陰陽寮・卜問神意的神祇官

日本原先是由活在人間的神族後裔根據「神意」治國

↓

設置神祇官便已經足夠

↓

689年飛鳥淨御原令：將「大王」變更為「天皇」

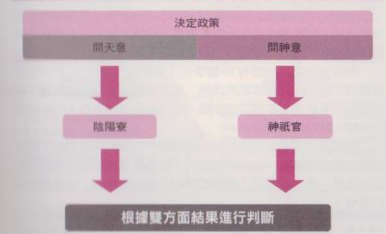
↓

既然要稱「天皇」，除神意以外勢必還要得到上天的認可

↓

為表示受到上天認可支持，遂設陰陽寮以問天意

設置陰陽寮以後決定政策的流程



No.011

陰陽寮的官方業務

在律令制*裡隸屬於中務省的陰陽寮是個官署組織，在陰陽寮任職的陰陽師便相當於是奈良平安時代的國家公務員。

●技術職國家公務員

隸屬陰陽寮的陰陽師的官方業務大致可以分成四個項目。

這四項業務分別是卜筮・曆法・天文・漏刻，每項業務均有各別的部署、配置有專門人員。

所謂卜筮（亦作卜占、占筮）就是指占卜，此業務乃由陰陽部門負責；除負責占卜天災、兵禍、政變等國家災異以外，還要相地（意即運用風水判斷土地是吉是凶）。陰陽部門正如其名所示，正可謂是陰陽師最專門最擅長之領域。其實本來只有負責此部份業務者才叫做陰陽師，後來才漸漸地連陰陽寮的在職職員・已離職職員、所有具備卜筮能力者也都被稱呼為陰陽師。

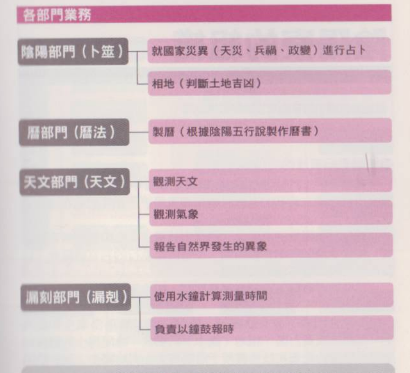
曆部門的業務是要根據**陰陽五行說**製作曆書，天文部門的業務則是觀測天文與氣象，報告自然界發生的異象變化。

漏刻（亦作漏剋）部門的漏刻二字其實就是水鐘的意思。此部門是由一群叫做守辰丁的官員率領，專責在固定時刻鳴鐘擊鼓報時。

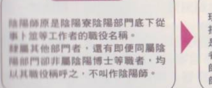
陰陽寮各部門均設有10個學生（漏刻部門除外），它既是政府機關同時卻又擁有學院的功能，這也是陰陽寮的一大特徵。由於使用陰陽術必須具備高度知識，所以陰陽寮必須像大學的研究室一樣，隨時培育繼任者。

陰陽五行說在當時屬於最尖端科學，陰陽師更是掌握了國家營運的最關鍵技術。包括卜筮在內，陰陽師實際業務的技術色彩相當濃厚，與一般所謂「操縱**式神**和符咒的魔法師」形象有很大的差別。

* 律令制：請參照P022「律令」注。



從單一部門的職役名稱演變成指稱全體術師的用語



後來的陰陽

現在陰陽師已經不問職役，而是成為指稱所有習得陰陽之術人士的用語。是故，不論是隸屬於陰陽寮其他部門者抑或原本就不在陰陽寮編制內的法師陰陽師等，也都可以稱作是陰陽師。

●陰陽五行說→No.001
●驅使式神→No.060

No.012

陰陽寮的組織

陰陽寮組織中的各種職役與階級的結構。

●陰陽寮組織裡的地位與職役

養老2年（718）制定的法律養老令當中有條名為職員令的法令，朝廷設立當初的各個官廳和職役幾乎全部都記載在這條法令之中。

首先在陰陽寮的高層共有四種事務職位：陰陽寮的長官陰陽頭、輔佐陰陽頭的副官陰陽助、監督法規執行的判官陰陽允，以及負責處理文書事務的陰陽屬。

這些管理職底下則設有實務部門，即陰陽、曆、天文、漏刻四個部門。

陰陽部門底下設有陰陽師、陰陽博士、陰陽得業生和陰陽生。陰陽師負責占術、相地（風水）的實務；陰陽博士的職務則是要將陰陽的思想和技術傳授予陰陽得業生與陰陽生；至於陰陽得業生和陰陽生則是以成為專門官僚為目標的學生。

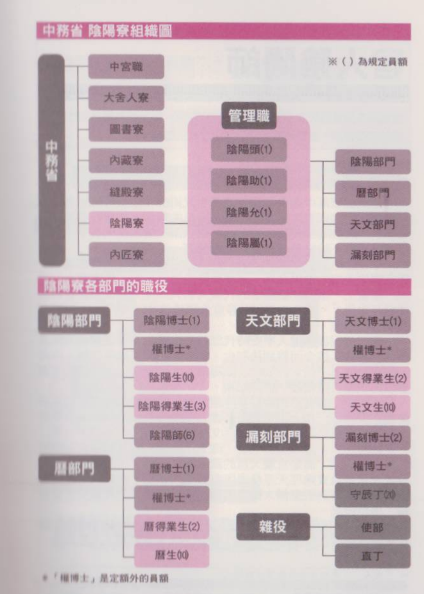
曆部門與天文部門並無教師職位。**曆博士**、天文博士兼任實務與教職，而曆得業生、曆生、天文得業生、天文生便即所謂的學生官僚。

漏刻部門設有漏刻博士，負責使用漏刻（水鐘）管理時刻。守辰丁為其輔佐職，負責監視漏刻通報時刻。漏刻部門似乎並沒有學生的員額設置，繼任的漏刻博士應是從守辰丁裡面擇一接任。

陰陽寮在前述職役之下還另有使部與直丁；此二者屬於雜役職位，不僅僅是陰陽寮，許多官署單位也都會用到使部和直丁。

至於陰陽寮所隸屬的中務省，則是負責服侍天皇等宮中事務，以及製作官位職等文書、戶籍等資料的機關。

陰陽師的職務原是專為天皇與國家（而非貴族個人）行使陰陽道的技術，至少在當時仍是如此。



●曆博士→No.014

No.013

官人陰陽師

陰陽師本是為觀天文察天意並研擬應對之策，以及製作曆書而仕於天皇的技術官僚，直到後來才又衍生出了新的職務。

●由技術性官僚演變成咒術師

雖然說聚落中會自然而然地產生咒術師和巫女等職能者，但陰陽師卻是因國家之意向方才應運而生的職業。如果我們將身為「宮人」[*1]的陰陽師視為各種充滿奇幻氛圍的魔法師的其中一員，那麼就不得不說它是個非常罕見的個案。

早在陰陽寮成立當初，奈良時代陰陽師的職責是要觀測關乎天下國家大事的陰陽之氣，這便是陰陽師原來的工作內容。

事實上，奈良朝陰陽師的代表人物大津連大浦便曾經在藤原仲麻呂之亂[*2]、和氣王謀反[*3]等重大事件當中，利用占卜影響左右朝廷的命運。

然而情況卻在進入平安時代以後發生變化；自從觸穢的概念因《延喜式》法令而得到法制化、貴族開始避忌穢厄以後，陰陽師的角色便有了很大的變化。陰陽師的工作就是從這時開始逐漸變成防止穢入侵擴散、祓禊除穢。

當時陰陽師當然也會從事解讀氣象、製作曆書和舉行儀式祈使國家安寧等工作，可是陰陽師進入平安時期以後突然大放異彩的原因終究還是要歸結於「除厄文化的流行」。

話說在眾多陰陽師當中最「偉大」的陰陽師其實並非陰陽寮的長官陰陽頭，而是直屬天皇的藏人所陰陽師。所謂的藏人所簡單來說就是負責處理天皇身邊所有事務的職役，而藏人所陰陽師的工作便是專為天皇個人從事占卜、舉行儀式，因此最受天皇信賴，地位最高。

根據《朝野群載》[*4]第五卷記載，鼎鼎大名的**安倍晴明**和**賀茂光榮**便曾經在長德元年（995）擔任一条天皇的藏人所陰陽師。

*1 「宮人」：意指在宮中服事任職的人。
*2 藤原仲麻呂之亂：奈良時代（764年）的內亂，亦稱「惠美押勝之亂」。跟孝謙上皇、道鏡對立的太師（太政大臣）藤原仲麻呂（惠美押勝）興起叛亂，最後遭到消滅。
*3 和氣王謀反：和氣王曾經在藤原仲麻呂之亂當中將仲麻呂動向密告朝廷，因而得以晉官升爵，隔年（765年）卻被發現企圖詛殺稱德天皇、將天皇位據為己有，被處以流放伊豆之刑，流放途中遭絞殺而亡。

官人陰陽師的職責

原本的工作是負責觀測攸關天下國家大事的陰陽之氣

律令[*5]訂定的國家技術官僚

曆生(10)

觸穢概念的法制化 ➡ 進入平安時代以後陰陽師的主要工作就變成如何處理貴族個人的穢厄

何謂官人陰陽師？

陰陽道的第一人

陰陽頭
陰陽寮之首、職等最高
陰陽頭雖然是陰陽寮的長官，但陰陽頭卻未必就是陰陽道的第一人。

前任陰陽頭、藏人所陰陽師等
當時陰陽道技能最優秀者
就算已經退休，就算不是陰陽頭而是天文博士，只要最能夠掌握陰陽道應用自如，便是陰陽道的第一人。

藏人所陰陽師

專為天皇個人從事占卜的陰陽師，並非陰陽寮的職役名。藏人所陰陽師的工作是替天皇占卜，所以其首要條件當然就是陰陽道的技術與能力。若說各時代的藏人所陰陽師就是陰陽道的第一人，也絕非妄言

關連項目

●穢的概念→No.008 ●安倍晴明→No.067 ●賀茂光榮→No.078

*4 《朝野群載》：算博士三善為康將平安時代的詩文、宣旨、官符、書札等各種文書分類編纂之作品，成於西元1116年，不過後來又有增補。
*5 律令：請參照P.022注。

No.014

曆博士

曆這個字有「知道時間」的涵意，從而衍生出預測未來規避災厄的意思，而總攬該部門職務的長官便是曆博士。

●只因紙張屬於貴重物品

所謂曆法乃是人類觀測、預測天體動向，將其圖式化藉以預測未來會發生什麼事情所製作出來的一套系統。曆法在中國甚至還曾經與為政者的政治理念結合，被視為國家的重要法典。

古代日本原先是透過從中國輸入曆書來滿足對曆法的需求。可是自從製曆的技術傳進日本、國內開始自行製曆以來，曆法卻也逐漸被吸收納入日本的律令體制*，只不過當時所使用的始終都是以中國技術製成的宣明曆（日本人自製曆法系統乃以江戶時代川春海的貞享曆為先河）。

日本朝廷的製曆工作是由陰陽寮的曆部門負責，其首長即為曆博士。

曆部門的主要職務有二：造曆（編纂曆書）與領曆（發送曆書）。

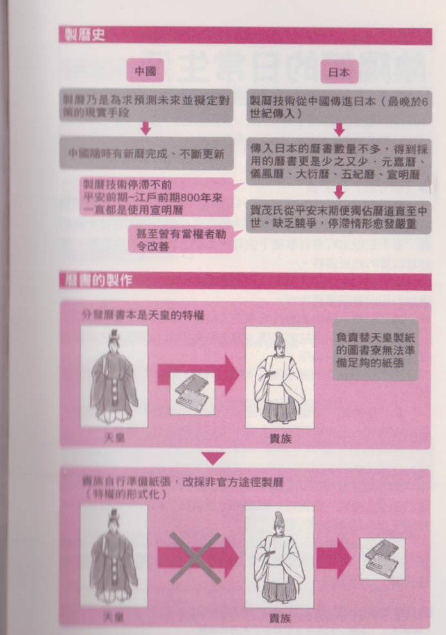
曆部門必須在前一年準備數量足供分發給各官署機關（約160份）的具注曆（附有各種註解可供判斷吉凶的曆書），先在11月1日舉行名為御曆奏的儀式、將曆書獻予天皇，然後再分送給宮中的各部各署。

然而該儀式卻早在9世紀前後便遭到簡略化、形式化。用來書寫曆書的紙張屬於貴重物品，經常短缺不足，便是其中相當重要的理由。

儘管如此貴族還是有用曆的需求，因此家境寬裕的貴族大多會自行籌措紙張，請熟諳曆法的陰陽師代為書寫製曆。換句話說，此時曆書流通已經從官方業務變成了非官方業務。

自從11世紀賀茂氏排除其他氏族獨佔曆道，曆道形同賀茂氏家業以來，日本曆學便呈現停滯狀態遲遲不前，情況甚至還嚴重到曾經有當權者特地下令設法改善。

*律令體制：請參照P.022「律令」注。



No.015

陰陽師的日常生活

我們很容易就會對陰陽師是何人物、做什麼工作、使用什麼法術多有想像，究竟陰陽師真實的日常生活是何模樣？

●《師守記》的記錄

《師守記》（曆應2年（1339）~應安7年（1374））乃南北朝時代的公卿中原師守所著。此書內容是名低階公卿的日常生活記錄，書中記載室町幕府掌權下朝廷（北朝）當時的社會情勢，是非常珍貴的歷史資料。

中原家任職於院文殿*，而《師守記》裡面便記錄了當時陰陽道的相關實際業務內容。

據其記載，陰陽師的日常業務大致上可以分成六個項目：

首先是時刻與方位的宣導。陰陽師會用占卜替貴族決定實施政務的日期時刻與場所。

第二是祈禱方面的宣導。準備各種祭祀儀式，並主持實施之。

第三是撫物。祈禱時陰陽師會準備人偶讓貴族在身上摩擦、還給陰陽師，然後陰陽師就會祈禱使穢厄轉移至人偶身上。

第四是呈奏曆書。陰陽師會在11月將明年的曆書向上呈奏，他們很早就會開始為獻曆作準備。

第五是天皇行幸時同道伴駕。貞和4年（1348）4月天皇行幸石清水八幡宮，便曾經有陰陽師伴駕隨行。舉行特別儀式祈求旅途平安也是陰陽師的重要任務之一

最後是觸穢禁忌。倘若發生疫病·死亡·生產等穢事，則神事必須延期、群臣必須暫停上朝議政。欲將神事押後，一定要查找往例、分析吉凶。

* 院文殿：「院」是指上皇或法皇，上皇相當於中國所謂太上皇，出家的上皇便稱法皇。「文殿」則是負責管理公文典籍的機關。

陰陽師的日常業務

時刻與方位的宣導

占卜貴族實施政務的日期時刻與場所。

祈禱的宣導

準備、執行各種祭祀。

撫物

準備轉移穢厄、行祓禊的人偶。

呈奏曆書

每年11月呈奏明年的曆書。

行幸伴駕

天皇行幸時伴駕隨行，占卜祈禱使旅途平安。

觸穢禁忌

發生疫病·死亡·生產等穢厄時變更神事等日程。

貴族不論做什麼事情都很在意凶吉，他們會委託陰陽師調查適合的日期與時刻，並且按照陰陽師的判斷行事。

其實追根究底，時刻方位的宣導、曆書和觸穢禁忌全都不出占斷吉凶的範圍，而這也正是為何貴族需要陰陽師的主因。

師守記

中原師守的日記。別名《師茂記》。在各種不同紙張的空白處和欄外（當時紙張屬於貴重物品）記載有從曆應2年（1339）到應安7年（1374）年低階公卿日常生活，是詳實記載南北朝時代社會狀況的貴重史料。中原師守的親筆原書現收藏於日本國立國會圖書館。

關連項目

●穢的概念→No.008

No.016 法師陰陽師

庶民當然也想請人替自己祓禊解厄，而法師陰陽師便是滿足庶民此需求的職業。

●非正規陰陽師

陰陽道儀式在平安時代貴族階級蔚為流行，有時還會在民眾目光可及處舉行儀式，結果使得民眾階層也對陰陽術產生了興趣和需求。於是乎，原本就在民間與民眾共同生活的僧侶遂開始做起了「類似」陰陽之術的行當，這些僧侶便是所謂的法師陰陽師。

其實陰陽之術本來就是由來自中國的知識與日本固有的神道教二者揉合而成，所以後來陰陽術再次跟從印度經由中國傳至日本的佛教（密教）祈禱儀式習合也是不無可能發生，甚至可以說是相當自然的事情。

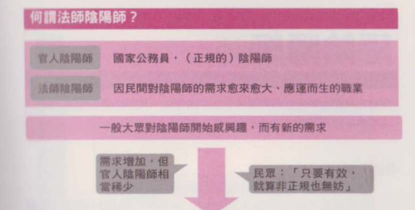
不僅如此，貴族間甚至還曾經時興一方面聘請陰陽師行祭祀、一方面聘請僧侶行祈禱。雙管齊下效果想必更佳，雖然這樣就無法得知究竟是何者發揮功效，總而言之最重要的就是「只要有效就好」，這種想法在當時似乎相當普遍。

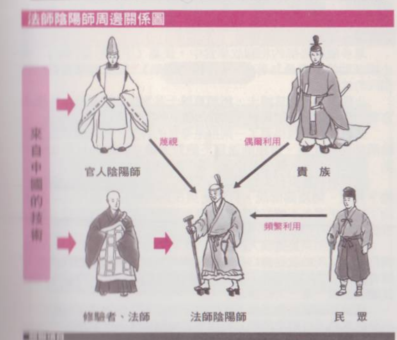
後來朝廷的陰陽師逐漸受到密教咒術影響，相對地，在野的密教僧也開始受到陰陽咒術的影響。於是乎非正規、非正統的法師陰陽師遂得以民間陰陽師的身分，使得陰陽道在世間廣為流傳。

另一方面，貴族們對這些法師陰陽師卻經常投以冷淡輕視的眼光。以《源氏物語》聞名於世的紫式部另外有部名為《紫式部集》的和歌集，其中便有首和歌如此寫道：「彌生朔日出河原，傍車法師戴紙冠，厭其故作博士態，矯揉造作不可耐，祓禊祭神持御幣，鄙俗恰如耳後鬢[*1]。」，這首和歌的意思是說「3月1日在河邊，隔壁車有個法師陰陽師頭戴紙冠，裝作一副博士的模樣，真是受不了」。

從此可以很明顯地看到，法師陰陽師往往被貴族視為山寨版的官人陰陽師，很不受歡迎。

*1 鄙俗恰如耳後鬢：平安時代女性會把鬢髮夾在左右耳後，如此行動較為方便，但是卻被視為庸鄙下流的行為。





●官人陰陽師→No.013

*1 修驗者：亦即「山伏」，修習修驗道之人。修驗者此語是從「修行得驗」（藉由修行獲得驗力）一詞而來，用於總稱一切山林修行者。

No.017

隱陰陽師

陰陽師其實並不只官人陰陽師和法師陰陽師，其技術流到民間之後，又孕生出能夠行使詛咒等技術的隱陰陽師。

●詛咒師

所謂隱陰陽師就是未在朝廷任職的民間陰陽師。

隱陰陽師是指既非**官人陰陽師**、亦不屬法師裝扮**法師陰陽師**的陰陽師。

隱陰陽師可謂是龍蛇混雜，其中不乏不入流的陰陽師、遭放逐的罪犯，以及由法師陰陽師和其他隱陰陽師領進門的陰陽師。絕大多數隱陰陽師都跟職業騙徒差不多，但事實上倒也不能一竿子打翻一船人。

眾多隱陰陽師的相關故事當中，便屬《宇治拾遺物語》[*1]裡小槻茂助的故事最為著名。《今昔物語集》[*2]裡面同樣也有記載相同的故事。

小槻茂助官拜算博士，所謂算博士其實是個隸屬於大學寮的官職，負責教授學生算術，相當於現在的數學教授。

某日茂助家裡得到了一則很是奇怪的神託。他向頗負盛名的陰陽師諮詢此事，陰陽師遂寫下絕對要嚴守**物忌**的日期交給茂助，於是茂助當天便依照指示，閉門物忌。

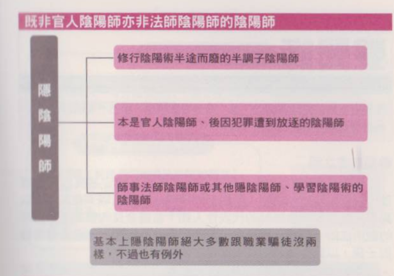
這件事其實是有人對茂助心懷妒忌，遂雇用隱陰陽師向茂助施下死咒。隱陰陽師說，只消聽到茂助的聲音，詛咒就必然成功；於是乎那名不懷好意的男子便把隱陰陽師帶往茂助家，想方設法讓兩人打照面。

茂助起初只是遣僕人回絕訪客，可是實在拗不過對方的死纏爛打，所以茂助就從窗口探出頭來與其見面。陰陽師聽到茂助的聲音、見到他的模樣後，便傾注全力向茂助施詛咒，沒多久茂助就頭痛欲裂，第三天便喪命了。

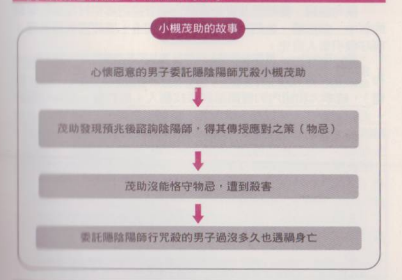
話說那個雇請陰陽師下咒的男子也在不久後遭逢災厄而亡，至於這真是天外飛來橫禍，抑或是其他隱陰陽師所為便不得而知了，只是留下無限的想像空間。

*1 《宇治拾遺物語》：約成立於121~1221年間的說話集。內收「取瘤爺」與芥川龍之介創作《鼻》的原故事等，收錄有佛教說話、滑稽譚、民話、說話等共197話。

既非官人陰陽師亦非法師陰陽師的陰陽師



《宇治拾遺物語》小槻茂助的故事



●官人陰陽師→No.013　●物忌與方違→No.038　●法師陰陽師→No.016

*2 《今昔物語集》：日本最大的說話集，說話多以「今昔」開頭，故得其名。全31卷（現存28卷），廣收印度、中國與日本故事，其數逾千。成立於1120年以後。

No.018

聲聞師

聲聞師亦屬民間陰陽師的一種，身分等級較低，除占卜和祓禊以外，有時還會向民眾表演其他才藝。

●藝能者之祖

進入室町時代以後，有群不論出身或系統皆迥異於已遭賀茂・安倍兩家壟斷之官人陰陽師的民間陰陽師出現，在民間大放異彩。此類民間陰陽師的代表性人物，當屬奈良的聲聞師和京都的散所法師。這些人聲稱自己既非安倍亦非賀茂，而是**吉備真備**的子孫，以此作為證明其正當性之依據。

聲聞師亦作唱門師、唱文師，而他們亦恰如其名，主要是從事唱門道（在城鎮村落家家戶戶門前唱誦祝詞和祭文）的工作。

換句話說，聲聞師其實是賣藝走唱者巡迴鄉里村落賺取零錢的其中一個形態，他們不但會替人行占問卜，還經常表演各種才藝好吸引眾人目光。

不少聲聞師都是設籍隸屬於神社佛閣，平時做些雜役類的工作；大和（奈良縣）的興福寺底下便有許多聲聞師的「座」（團體），統率大和國內的聲聞師與雜技藝人。他們會一面鳴金擊鼓一面唱誦經文，並以占卜或曲舞、猿樂、白拍子[*1]等藝能追求發跡成名。能、狂言、文樂、淨瑠璃[*2]等日本傳統藝能便是從此衍生而成，不過這些技藝還要等到較晚的時代方能成形。

民間的陰陽師在中世後期便幾乎全部轉型成類似聲聞師的角色，不過此時他們也都已經接受了土御門家的統轄、取得許可執照，可以光明正大以陰陽師自居。

此類等級較低的陰陽師還會製作簡單的曆書販售給庶民，以致後來孕生出「**吉日**」和「不吉的日子」的風俗傳襲至今。

*1 曲舞・猿樂・白拍子：曲舞是南北朝室町時代盛行的白拍子系藝能舞蹈。猿樂是種特技、奇術和滑稽劇的表演。白拍子則是平安末期興起的歌舞表演。
*2 能・狂言・文樂・淨瑠璃：能是日本的中世藝能，內含舞蹈與戲劇的要素。狂言是將猿樂滑稽・卑俗的部分戲劇化而成的藝能，成立於室町時代。文樂是人形淨瑠璃的通稱。淨瑠璃則是利用琵琶等樂器伴奏的說唱表演。
*3 七道物：「叩鉢」是指敲擊鐘或葫蘆、念佛唱誦讚詞以尋求布施。「走唱橫行」是陰陽師的一種。「走唱御子」是指四處巡迴討生活的遊女（女伶歌妓）。「猿飼」亦作「猿回」，即豢養猿猴令其表演的街頭表演。「叩金」亦作「叩鉦」，指邊走邊敲鐘、唸誦經文乞討錢財物品的乞食僧。

民間陰陽師暨藝能者

唱門師／唱文師／聲聞師

中世時期鳴金擊鼓唱誦經文，並以占卜、曲舞等技藝上門向人乞討的遊唱藝人。身分屬於非人（擁有特殊職能、藝能的民眾）。江戶時代以後被視同為一般賤民。

聲聞師都做些什麼事情？

- 唱門道（於民眾門前唱誦祝詞和祭文）
- 猿樂
- 走唱白拍子
- 走唱御子
- 叩金
- 叩鉢
- 走唱橫行
- 猿飼

除唱門道以外的技藝又合稱為七道物[*3]



堪稱後世能、狂言、文樂、淨瑠璃等藝能的源流

隸屬於神社佛閣、平時做些雜役類工作的聲聞師亦不在少數

大和國興福寺

室町時代的興福寺其下共有15個座（聲聞師團體），北方有10座、南方有5座，各座分別統率大和國內的眾多聲聞師、雜藝者。隸屬設籍於座的團員可以憑著寺院的權威（儘管他們屬於非人）支配其他雜藝者。

對藝能與文化多有貢獻的聲聞師

即便是在烽火連天的中世上京[*1]，對文化多有貢獻者亦不在少數。這些人便是世人皆以柳原散所、北畠散所、櫻町聲聞師、川崎庭者、大黑聲聞師、御靈社東西散所、御所東聲聞師等名相稱的集團，他們一方面替貴族武士達官奉神佛雜役，另一方面卻也在當時的藝能界和文化界留下了偉大的足跡。據稱宮中賀祝新年時便是由大黑聲聞師與北畠散所負責表演千秋萬歲[*2]，後來連柳原散所亦加入此行列，交互輪流進宮表演侍候。此外，相傳從事庭園造景的川崎庭者亦曾頻繁出入皇宮禁地與山科家（藤原北家四条家支流）。

●關聯項目
●吉日→No.043　●吉備真備→No.083

*1 上京：指京都北部，以內裏為中心的一帶。
*2 千秋萬歲：中世聲聞師上門為人慶祝喜事的藝能表演。其本意是在祈求長命百歲。根據平安時期的貴族日記等文獻記載，行此事者以官人為大宗。

No.019

咒禁道

咒禁道比陰陽五行更早從中國傳入日本發展，儘管咒禁道原屬典藥寮範疇，後來卻逐漸被陰陽寮吸收，並協助陰陽道構築形成其咒術體系。

●屬於醫療技術的咒術

所謂咒禁道就是指利用某種名為咒禁的咒術保護人類免於自然．超自然存在之危害的知識與技術。

嚴格來說咒禁道其實並不屬於陰陽道的範疇。咒禁道是起源於中國的咒禁，經由百濟傳入日本以後方才發展形成的學問，是種揉合道教詛咒技術的醫術。

在平安時代的律令體制*之下，咒禁博士和咒禁師其實並非隸屬陰陽寮而是隸屬於典藥寮，亦即專責掌管醫藥的機關。相傳他們可以行使治療疾病的咒術以及咒殺，兩者不會互相抵觸。

其實陰陽道原是種透過觀測自然現象、製曆、測定時刻等觀測工作與理論所構築成的技術職能，咒術性格本來就相當薄弱。

在陰陽道漸漸獲得並肩負起咒術功能的過程當中，咒禁道終於被驅趕至陰暗的角落，並且遭到吸收合併、消失無蹤。典藥寮的咒術部門在進入平安時代以後便即遭到廢除。

陰陽道的大部分咒術儀式都是從咒禁道與佛教吸收得來。

至於咒禁究竟是種什麼樣的技術，僅有極少數文獻可供作為線索，目前已知有兩種技術是屬於咒禁的領域。

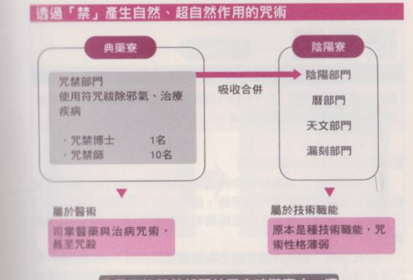
這兩種技術就是「蠱毒」與「魘魅」。

所謂蠱毒就是將毒蛇、蜈蚣、蜘蛛、蛤蟆等多種毒蟲放進壺裡，使其在飢餓狀態下互相吞噬，然後再用最後存活下來的毒蟲向他人施詛咒的邪術。所謂魘魅就是種使用人偶擬作施咒對象的咒術，「草人打釘」等咒術亦屬此類。

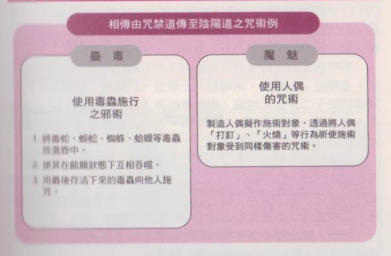
儘管奈良時代曾經多次有天皇勅令撲滅，可是這些邪惡凶狠的咒術卻仍然得到陰陽道繼承，從而流傳至今。

* 律令體制：請參照P.022「律令」注。

透過「禁」產生自然、超自然作用的咒術



咒禁道所傳咒術



No.020
宿曜道

儘管名氣不如陰陽師，但平安時代其實還有種世稱宿曜師的密教系術師，而他們所使用的便是宿曜道。

●蘊有深不可測力量的占術

其實陰陽師各項職務當中的占術並非專屬，除陰陽師以外另有神祇官卜部也是負責此項業務。此外同樣在朝廷體制內的部門下還有專人負責使用早在陰陽術興起以前便已經存在的巫術（如龜卜）。

除此以外，朝廷外還有種名叫宿曜道的占術。據說這種占術乃是根據從前空海、圓仁、圓珍等入唐僧返國時帶回來的宿曜經所行使的占算技術。

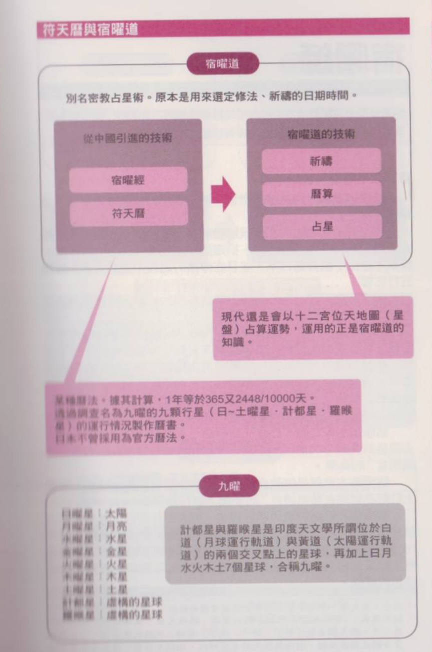
說得更具體點，宿曜道乃是根據符天曆從事曆算、占星、祈禱等工作，亦稱「密教占星術」。

符天曆是唐朝曹士蔿創造的中國曆法，據說是天德元年（957）由日本某個名叫日延的僧人從中國的吳越地區帶回日本的。符天曆雖然並未被採用為官曆卻廣泛受到宿曜道使用，此外符天曆的製曆計算方法也對後世曆法造成了不小的影響。

宿曜道是利用符天曆計算出個人誕生時九曜（日曜星、月曜星、金曜星、火曜星、木曜星、土曜星、計都星、羅睺星）的位置排列於十二宮位天地圖（相當於西洋占星術的星盤）之上，替人占算運勢。根據占算出來的結果，若有必要時還會替對方祈禱使其轉禍為福。

其實宿曜道原本並非用來占算個人命運、祝福個人的技術，而是用來選擇什麼日期時刻適合舉行修法或祈禱，或者找出在哪個時候星辰的能量比較強大、有助於祈願；在密教的宗教體系裡，宿曜道可以說是實務面經常會使用到的技法。

另外，歷來亦不乏有些特異的論調主張《源氏物語》的故事結構與登場人物均是由宿曜道演化而成。



No.021 宿曜師

宿曜師在天文與曆學方面的淵博知識與陰陽師不相伯仲，這群具備正規僧侶身分的職能者在當時亦擁有相當大的權威。

●窮究宿曜道奧義的佛僧

所謂宿曜師是指在密教僧當中特別嫻熟於**宿曜道**的僧人，倍受眾人尊敬。

宿曜道是門透過觀測星辰運動解讀未來的技術，是種與陰陽道看似相同實則不然的手法。宿曜道本是起源自印度的占星術，後來才經由中國傳進日本，並且在傳播的過程中受到道教和**陰陽五行**影響。

宿曜師在天體運行方面擁有豐富淵博的知識，故與陰陽道底下的天文和曆部門可謂是關係匪淺。

舉例來說，長德元年（995）陰陽寮缺乏製作曆書的人手，當時便曾經有宿曜師協助陰陽師**賀茂光榮**從事製曆作業。

在**物忌**盛行的平安時代，曆書可謂規範了眾人生活裡的所有事項，是故即便陰陽師人手不足，也不能起用可信度較低的**法師陰陽師**之流的在野人士。此間內情姑且不論，被交付製曆重任的宿曜師其社會地位可以說是相當地高。

宿曜道名家仁宗、仁統、証照此三人是設籍於歷史悠久、香火鼎盛的興福寺的僧侶，尤其仁宗和仁統更是曾經在西大寺擔任過別當[*1]的高僧。

宿曜師本來就是密教僧，所以當然也能行使密教修法；事實上仁統亦曾經在藤原道長[*2]的委託下執行過咒術。

宿曜師非但能夠使用密教修法，還能製作曆書。既然有能力製作曆書，便可堪稱為禁忌的專家。事實上也確有史料記錄指出，平安貴族會向陰陽師與宿曜師雙方就禁忌相關事項諮詢意見。就某個層面來說，這個時代的宿曜師和陰陽師正可謂是精通禁忌的雙璧。

---

*1 別當：東大寺、興福寺等大佛寺裡總裁寺務的職位。
*2 藤原道長：（966~1027）平安中期的重臣、攝政大臣。兼家之子，道隆、道兼之弟。將三個女兒（彰子、妍子、威子）嫁給三代的天皇為后，以外戚的身分攝政獨攬政權，創造藤原氏的全盛時代。1019年出家、建立法成寺。著有日記《御堂關白記》。

與陰陽師比肩並立者──宿曜師

宿曜師
- 使用宿曜道之密教僧
- 設籍於寺院
- 觀測星辰運動解讀未來
- 原本就是密教僧，亦能行使密教修法

官人陰陽師
- 使用陰陽道之官僚
- 設籍於陰陽寮
- 利用陰陽道事前預見災厄、事後採取應對（觀測星象亦在範疇內）
- 能使用陰陽之術

▼

宿曜師專精「天體運行」知識，該方面能力與陰陽師不相伯仲 ➡ 曾於天文部門、曆部門協助陰陽師

陰陽師與宿曜師之關係例

宿曜師曾經協助從事製曆作業（而且還是應陰陽寮的請求）
陰陽師並不向好歹也算是同業的法師陰陽師求助，卻特地請託宿曜道之士協助

⬇

可見宿曜師的實力在當時是如何受到信賴

有名的宿曜師

- 仁宗：設籍興福寺。曾任西大寺別當。
- 仁統：設籍興福寺。曾任西大寺別當。曾受藤原道長委託行使咒術。
- 証照：設籍興福寺。

宿曜道名士皆是在佛門中已經獲得相當高地位的僧侶，並與陰陽師同樣，受到當時社會頗高評價。

關連項目
●法師陰陽師→No.016
●宿曜道→No.020
●物忌與方違→No.038
●賀茂光榮→No.078

No.022

《占事略決》

傳說中安倍晴明手筆的作品數量雖多，但經過證實確實是晴明本人作品的卻唯獨《占事略決》這本書而已。

●六壬式占的解說書籍

這本《占事略決》據考應是天元2年（979）的作品，安倍晴明親筆版本早已散佚，僅有手抄本得以留存。現有宮內廳書陵部收藏的土御門本和京都大學附屬圖書館收藏的清家文庫本冊子等數冊流傳至今。雖說只是抄本，但每冊抄本都保存得非常完整幾乎沒有缺漏，如今已經成為拼湊失傳古老占法的貴重資料。

此書內容是記載陰陽道的占卜技法，似乎是根據中國六朝時期[*1]最具代表性的六壬式占書《黃帝金匱經》、《神樞靈轄經》所著。

六壬式占誕生於漢代（西元前後）、至六朝時期臻於發達，至於陰陽道實際使用的占法則是有其獨自的解釋與使用方法，與從中國傳來的六壬式占已經有部分的不同。

晴明現世前的陰陽道界偉人**滋岳川人**曾經在貞觀13年（871）撰寫《六甲》獻給天皇，後來的陰陽道便是從此書擷取了日本陰陽道所特有的部分。

可是《占事略決》卻並未具體提及這些陰陽道特有的占法，僅止於簡略地匯整了《黃帝金匱經》、《神樞靈轄經》之精要，並未記載晴明時代占術的實際樣貌。

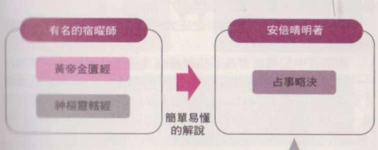
晴明的用意大概是想要以簡單易懂的方式將陰陽道的教科書《黃帝金匱經》、《神樞靈轄經》作成整理摘要，似乎本來就無意著作可供實務使用的占書。

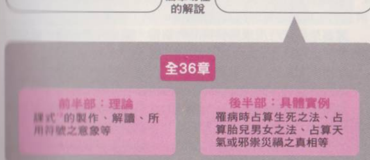
只不過《占事略決》除本文以外，還另有注記以及引為實例的占文，從此便可反映出作者的思想。其次，原書本無「第十三章相破法」一章，據說這是晴明覺得有此必要方才另行添補的內容。

*1 六朝時期：六朝是指先後建都於建康（今南京）的六個朝代，分別是三國吳、東晉和南北朝的宋、齊、梁、陳。

有名的宿曜師

- 記載陰陽道占卜技法的書籍。
- 似乎並非祕傳書籍，而是為陰陽寮的學生著作的教科書。
- 許多傳為晴明著作的書籍當中，唯一可斷言是晴明所著的作品。





占事略決兩三事

- 僅止於初步知識之解說書籍。
- 目前有數冊抄本流傳至今，均保存得相當完整。
- 晴明實際使用的占術，便是以這些來自中國的占術為本，經晴明略施改良而成。

●滋岳川人→No.088

*1 栻式：六壬（亦稱六壬神課）透以進行占斷之根據。

No.023 《簠簋內傳金烏玉兔集》

中世以後的民間陰陽師奉為聖經的書籍，其通稱為《金烏玉兔集》。

●衍生出眾多相關書籍的名作

《簠簋內傳金烏玉兔集》之正式名稱為《三國相傳陰陽輨轄簠簋內傳金烏玉兔集》。

雖然書中記載此書是某位曾經向文殊菩薩拜師的中國仙人——伯道上人得菩薩傳授之《文殊結集佛曆經》，然後**安倍晴明**才根據此書所著，不過學界卻另有定論，主張其成書年代應當更晚，是鎌倉時代以後的作品。除此以外，其作者署名為安倍「清」明，這點亦可解釋為暗指並非「晴」明所著。

簠簋是祭祀時用來盛裝供品的祭器，簠是外方內圓，簋是內圓外方。金烏代表太陽，玉兔代表月亮。

此書被奉為陰陽道書籍之圭臬，同時也是深受各種禁忌、思想、宗教影響的**牛頭天王**信仰基本教義書，全書共分五卷。

第一卷記述牛頭天王為向神明的女兒求婚而踏上旅途遇見蘇民將來的故事，以及與牛頭天王及其眷屬相關的吉凶判斷。

第二卷記載盤古王天地開闢神話、盤古王五個兒子五帝龍王的相關吉凶判斷，以及**十干十二支**的解說。

第三卷是記載牛頭天王之子太歲神．大將軍的相關吉凶，以及四季裡有關禁忌、神事、佛事的吉凶日等諸事項。

第四卷是土地房屋的吉凶診斷。

第五卷則是就**宿曜道**的二十八宿進行說明。

《永代大雜書萬曆大成》是《簠簋內傳金烏玉兔集》的世俗解說書之一，曆日、吉凶、運勢相關知識便是拜此書之賜始得在民間廣為普及；其中尤以天保13年（1842）的版本更是被奉為最高傑作，堪稱為民間占術用書的代表作，曾多次再版加印。

《三國相傳陰陽輨轄簠簋內傳金烏玉兔集》

何謂《簠簋內傳金烏玉兔集》？

正式名稱為《三國相傳陰陽輨轄簠簋內傳金烏玉兔集》，亦可略稱為《簠簋內傳》或《金烏玉兔集》。

傳說

安倍晴明根據某位曾經向文殊菩薩拜師的中國仙人——伯道上人得菩薩傳授之《文殊結集佛曆經》所著

↔

專家的見解

已有定論認為是乃鎌倉時代以後的作品（安倍晴明歿於1005年）

・全書共分五卷之陰陽道書籍，民間陰陽師的聖經。

第一卷：牛頭天王及其眷屬之相關吉凶判斷。
第二卷：盤古王及五帝龍王之相關吉凶、十干十二支。
第三卷：太歲神．大將軍之吉凶、四季之禁忌、神事．佛事之吉凶日。
第四卷：土地．屋宅之吉凶診斷。
第五卷：就宿曜道的二十八宿進行說明。

・解說書《永代大雜書萬曆大成》使相關知識廣為普及

書名的由來

何謂簠簋？

祭祀時用來盛裝供品的祭器，簠是外方內圓，簋是內圓外方。



何謂金烏玉兔？

金烏：即指太陽。中國傳說指太陽裡有隻三隻腳的烏鴉。

玉兔：即指月亮。傳說中有兔子住在月亮裡。

關聯項目
●十干十二支→No.007
●陰陽道→No.020
●牛頭天王與祇園祭→No.066
●安倍晴明→No.067

No.024

陰陽道的典籍

陰陽道最著名的作品當屬《占事略決》與《簠簋內傳金烏玉兔集》，不過此節還是要來看看其他的作品。

●其他陰陽道專書

任何學問都有傳授知識的學術書籍，同樣地陰陽道也是自古以來便有各式各樣、五花八門的書籍。

平安時代初期編纂的敕撰史書《續日本記》裡面有記載到四本陰陽生應該要修習的典籍，這四本書就是《周易》、《新撰陰陽書》、《黃帝金匱經》、《五行大義》。

這四本書當中，《周易》在中國是被列為五經之一、極受重視的著作，此書原是講述占術（易占）的書籍，但由於內容非常深奧，後來才成為以知識份子為中心的廣大讀者愛讀的人生哲學書。此書是繼體7年（513）由百濟的五經博士段揚爾帶進日本的。

《黃帝金匱經》是陰陽道占術六壬式占的解說書。

《五行大義》是隋朝占卜師蕭吉所著，是先秦時代直到隋朝**陰陽五行說**的集大成之作。這本書不但對陰陽師來說非常重要，對佛教、神道和法制等方面亦多有深遠影響。宋朝以後此書在中國便告散佚，不過日本卻保存有完整的版本（由高野山靈寶館保管）。

《六甲占抄》是室町時代賀茂氏勘解由小路家族成員所著，內容是賀茂家內部陰陽道講義課程的記錄。

除陰陽生有教科書以外，天文生也有專門的教學用書籍，包括《史記天官書》、《三家簿讚》、《漢書天文志》、《晉書天文志》、《韓揚要集》。

其中《三家簿讚》是中國唐代的天文書，記載285星官（星座）。提到星座總是會讓人聯想到希臘神話故事，不過其實星座並非西洋獨有的概念。東洋世界也會從星官圖、星數、位置等事物概念中找尋其中蘊藏的涵意，作為占術的材料使用。

陰陽道相關書籍

除《占事略決》、《簠簋內傳金烏玉兔集》以外，另有其他陰陽書如下

陰陽生必讀書籍

- 《周易》：中國五經之一。易占書
- 《新撰陰陽書》：占術與作曆的書籍
- 《黃帝金匱書》：六壬式占的解說書
- 《五行大義》：陰陽五行說的集大成書籍

曆生必讀書籍

- 《漢晉律曆志》：天文計算書
- 《大衍曆議》：曆學理論書籍
- 《九章》：數學書籍
- 《六章》：數學書籍
- 《周髀》：宇宙論「蓋天論」之書
- 《定天論》：內容不詳

天文生必讀書籍

- 《史記天官書》：星座解說書
- 《三家簿讚》：唐代天文書
- 《漢書天文志》：天體專書
- 《晉書天文志》：天體專書
- 《韓揚要集》：內容不詳



其他書籍

- 《六甲占抄》：室町時代賀茂氏勘解由小路家族成員所著。賀茂家內部陰陽道講義課程的記錄
- 《董仲舒祭法》：驅避害蟲的祭祀書
- 《葛仙公祭法》：有關北斗七星信仰的書籍
- 《天文要錄》：天文知識專書
- 《天地瑞祥志》：天文知識專書
- 《乙巳占》：唐代占術書籍

……等

關連項目
●陰陽五行說→No.001

No.025

引進陰陽道之前的日本

平安時代的貴族乃是拜陰陽道所賜方才獲得有文化的、安心的生活，且讓我們來看看在陰陽寮成立以前大陸文化傳入日本的情形。

●計算時間的技術

中國所孕育出來的**陰陽五行說**是門相當優秀的自然哲學，是形成文化之基礎思想。試圖利用此理論來預測吉凶的學說，便是諸子百家當中的陰陽家。

陰陽家的工作就是要觀察四季變化與星辰運行、調查農耕與修築土木的時節，並且就政治和祭祀相關事項詢問神意。

這些工作對統治者來說是不可或缺的大事，故設置名為太史局的官署以管轄之，不准民間輕易動用。

這些陰陽家的技術（術數．方術）約莫是於6世紀開始傳入日本。

推古天皇時代有位名叫觀勒的百濟僧侶，他造成的影響更是特別重大；據說朝廷還會特別遴選優秀的書生，讓他們學習觀勒帶進日本的曆學、天文、地理、遁甲、方術的書籍。

其後新學問的浪潮仍不斷地一波波襲來，天智天皇還在天智10年（671）設置了漏刻（水鐘）台。

除此之外，傳說曾經親自從事過天文與遁甲之術的天武天皇則是創設了占星台。據說天武天皇在壬申之亂[*1]時發現有烏雲快速掠過天際，於是便行使**式占**、預言自己終將獲勝。

大寶元年（701）制定的大寶律令[*2]又創設了隸屬中務省管轄的官署陰陽寮。據說陰陽寮的體制是仿效中國的「太卜署」與「太史局」所設，其首長陰陽頭之下分設有陰陽．曆．天文．漏刻等部門。

從陰陽寮專責處理的技術所發展成的技術體系，便是所謂的陰陽道。

*1 壬申之亂：西元671年為爭奪皇位，天智天皇弟天武天皇（大海人皇子）與天智天皇嫡子大友皇子（大津皇子）的戰爭。征戰月餘後大友皇子自害，大海人皇子於翌年元月正式即位為天武天皇。

*2 大寶律令：日本的第一部法典，701年實施。當時為慶祝此法典施行，還將年號改元大寶。在此之前的日本法典只有「令」（規定倫理的法條），至此首次有「律」（規定刑罰的法條）出現，終於完成了一套正式的法典。

陰陽寮成立以前

從中國到日本

陰陽家屬諸子百家之一，乃藉陰陽五行說預測吉凶

陰陽家的工作
觀測季節變化與天體運行

諸子百家
中國春秋戰國時代的眾多學者以及各式各樣學派之統稱。除自然科學以外，諸子百家亦涵蓋指涉包括哲學、思想、宗教、兵法等所有文化之有識之士暨學問。

調查農耕與修築土木的時節
就政治和祭祀相關事項詢問神意

被視為國家機密，6世紀開始漸次傳入日本

於日本發展

曆　遁甲　地理　天文　方術

百濟僧侶觀勒引進的文化

朝廷令優秀學生學習傳來的知識

天智天皇設置漏刻台（671年）
天武天皇設置占星台。他還曾經親自行使過天文、遁甲與式占

制定大寶律令，於中務省轄下開設陰陽寮（701年）

關連項目
●陰陽五行說→No.001　●式占→No.036

No.026

平安時期陰陽寮的變遷

陰陽寮本是以天文觀察與占星術為設立目的之組織，卻於日本朝獨自的方向持續發展。

●轉型成退魔機關

陰陽寮設立於奈良時代，其母體就是在9世紀後半葉至10世紀這段期間內成立的咒術宗教體系，亦即所謂的陰陽道。

奈良時代陰陽師的主要職務是觀察天文行使占術（占星術），然而情況卻在進入平安時代以後起了變化。

律令體制在奈良時代末期至平安時代初期開始敗壞，爭奪皇位的紛擾動盪與政治鬥爭、甚至連天災都相繼而來，搞得人心大亂。

就在這個時候，承和11年（844）掌權的藤原良房遂在朝廷的會議上決定曰「近來災害異象頻傳，乃邪祟使然。不可不信卜占」。

於是乎負責用占術查明邪祟起因的陰陽師，才會逐漸演變成就連祓禊都要包辦。

從此陰陽師必須充份動用道教、神道、密教等所有當時最先進最尖端的知識，從事咒術、祭祝和禁忌勸導等各種形形色色的活動，然後才有今日我等對陰陽師的固有印象，亦即「陰陽道」這個咒術宗教得以成立。

平安時代中期以後，朝廷大大小小的職役隨著攝關政治*的發展而逐漸遭到特定貴冑家系世襲佔據。陰陽道亦然，較高的職役悉數都被賀茂氏與安倍氏所獨佔。

10世紀後半至11世紀前半葉，藤原氏世襲就任攝政關白的體制愈趨穩固，以至有藤原道長的全盛時代。在這樣的狀況下，勢大遭忌樹敵許多的藤原氏和裙帶家族自然就會受到多方詛咒，因此才會開始重用優秀的陰陽師以規避詛咒。

陰陽師便是如此這般才成為天皇和貴族們的咒術保鑣。

* 攝關政治：自古天皇年幼或為女帝時，便設「攝政」職代行政治。「關白」則是輔佐成年天皇的重職，肇始於平安中期的藤原基經。自此天皇年幼時任命攝政，成年後再任命攝政為關白，已成慣例。平安時代以後，攝政或關白更是非藤原家莫屬（唯豐臣秀吉、豐臣秀次兩人例外）。

持續發生質變的陰陽寮

奈良時代

當初的陰陽寮

↓

執行與設立目的相同的職務
- 觀察天文行使占術
- 製曆與時刻管理

▼

平安初期

- 律令體制崩壞致使政爭紛起
- 天災連年使得人心大亂

承和11年（844）的會議裡決定「近來災害異象頻傳，乃邪祟使然。不可不信卜占」

↓

陰陽師的職務變化
- 以占術查明邪祟起因
- 執行祓禊邪氣之儀式

▼

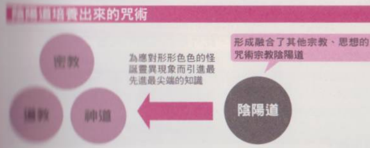
平安中期

- 攝關政治的發展成熟致使有力貴族抬頭，世襲朝廷職役
- 掌握權力的藤原氏家族易遭忌妒，屢屢成為詛咒之目標

↓

陰陽師成為皇族與當權者的咒術保鑣

陰陽道培養出來的咒術



● 怪異→No.094

No.027

源平爭亂期的陰陽師

即便在歷經源平合戰、進入武家時代之後，陰陽道與施政者的關聯性也並未就此消失，而陰陽師亦得以續存。

●戰役的背後

根據文獻記載，鎌倉時代初期會利用陰陽道來占算決定舉兵日期，並祈禱戰役可以得勝。

然而信奉實力主義的新興勢力——武士從本質上便有異於平安朝頹廢的貴族，並沒有把占術或咒法看得那麼重要。

譬如《吾妻鏡》*治承4年（1180）10月27日該項便有記載，源賴朝不畏當天是**衰日**（運勢不佳的日子），仍舊出兵追討敵軍。

他們恐怕比較傾向於把陰陽道視為某種用來勸說、說服周遭人的說辭手段或者心理慰藉，而並不真正相信陰陽道的實效性。

之所以如此推論，是因為源氏的宿敵——平家的平清盛自身便通曉陰陽道，並且還有證據顯示平清盛曾經起用陰陽師試圖藉此與源氏對抗。

1199年源賴朝逝世、源賴家繼位，武家便已經開始有貴族化的跡象；當地位得到某種程度的穩定以後，任誰都會開始仿效貴族，這似乎是無可避免的趨勢。

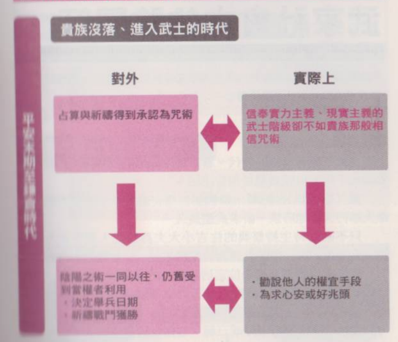
一直以來很少舉行的陰陽道儀式當年星祭，正是從賴家當政時期開始改為每個月舉行，此外他們也開始玩起了平安貴族的遊戲蹴鞠。

那時每次要舉行正式祭祀的時候都要特地把京都的陰陽師請到鎌倉，至於日常生活中的相關事項則是不勞陰陽師，僅由具備陰陽道知識者主持即可。

順帶一提，源賴朝所倚重的咒術師其實是位名叫文覺的法師陰陽師。

* 《吾妻鏡》（あずまかがみ）：記載鎌倉時代之事績的編年體史書。記載的範圍從治承4年（1180）直到文永3年（1266）。

被利用於戰爭用途的陰陽術



[illegible]

源平合戰時期陰陽術之情勢

平清盛通曉陰陽道。為與其對抗、提升己方士氣，源氏這方勢必也要晉用陰陽師。

鎌倉時代的陰陽師

・鎌倉舉行祭祀時，會請京都的陰陽師前來主持。
（京都官人陰陽師已經獲得中級貴族的地位，並且對武家頗感反感，難道不會想要離開京都嗎？）
・日常生活裡則是由非官人者來使用陰陽術。
・鎌倉時代還曾經重用法師陰陽師等術師。

●[illegible]→No.016
●衰日→No.042

No.028

武家社會中的陰陽師

中世時期的鎌倉・室町時代是武家政權得以樹立的時代，而陰陽師也在這樣的世態下逐漸產生變化。

●移居鎌倉的陰陽師

在武家崛起掌權的時代，幕府與陰陽師的關係雖然已經和平安時代不同，但同樣還是相當密切。

據《吾妻鏡》[*1]記載，源賴朝曾經在追討平家戰役的前一天命人舉行天曹地府祭，祈求武運長久。

只不過當時主持祭典的住吉小大夫昌長此人似乎並非陰陽師，而是位神官。當時的鎌倉恐怕根本連一位陰陽師也沒有。

據傳安倍泰貞是第一位定居於鎌倉的陰陽師，這是承元4年（1210）的事情；以安倍泰貞為首的京都陰陽師是從第3代將軍源實朝當政的時期開始遷徙到鎌倉的。

當時的陰陽師可以分成三種，包括定居鎌倉的陰陽師、住在京都的陰陽師以及同時在京都與鎌倉進行活動的陰陽師。

定居在關東地區的陰陽師絕大多數都是安倍氏（庶流），其他還有惟宗氏、伴氏。此時京都的陰陽師已達飽和，對已經無望出人頭地的陰陽師來說，鎌倉可謂是東山再起的絕佳舞台。

在京陰陽師則是由賀茂氏與安倍氏（嫡流）兩家獨佔。當時賀茂氏在陰陽道世界裡的地位仍舊優於安倍氏，故而不必特地跑到鎌倉去。

同時在京都與鎌倉進行活動的似乎是相對來說地位較高的陰陽師，他們平常大概都是在京都工作，偶爾才會到鎌倉出差。

《吾妻鏡》裡面曾經記載到陰陽師「號為御家人[*2]」，可見即便是鎌倉幕府，（就許多層面而言）也同樣是相當需要陰陽道。

*1 《吾妻鏡》：請參照P.060注。
*2 家人：鎌倉時代直屬於將軍的家臣。

鎌倉，室町時代的陰陽師

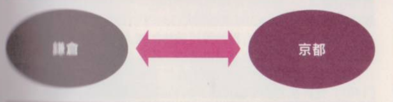
鎌倉時代初期，鎌倉並無陰陽師存在

源賴朝曾經在追討平家戰役的前一天命人舉行天曹地府祭，祈求武運長久。只不過主持祭典的住吉小大夫昌長並非陰陽師，而是位神官。

陰陽師漸漸遷居至鎌倉

・承元4年（1210），安倍泰貞首先定居於鎌倉。
・此後京都的陰陽師才開始在鎌倉出現活動。

京都與鎌倉的陰陽師



定居鎌倉的陰陽師	於京都鎌倉兩地進行活動的陰陽師	在京陰陽師
・安倍氏（庶流）、惟宗氏、伴氏等	・地位較高的陰陽師	・賀茂一族、安倍氏（嫡流）
當時京都的陰陽師似乎已經過剩，出頭無望的陰陽師遷居於鎌倉力圖東山再起。	唯有必要的時候才會招徠聘請。	這些在陰陽道界佔得優位的陰陽師在京都已經擁有崇高的地位和工作，不必遷居鎌倉。

No.029

室町時期的盛況

室町時期是幕府與朝廷雙方互相拉扯爭奪權勢的時代，此時幕府所召集的陰陽師紛紛被授予高位，並逐漸演變成信仰之所據。

●幕府祭祀的領導主持者

進入室町時代以後，幕府對待陰陽師的方式便起了變化。

原來3代將軍足利義滿重用當時的陰陽頭安倍有世，使其晉升至從三位。在此之前陰陽師的最高位階*頂多只到四位而已。

一般認為義滿此舉用意是在對抗天皇和眾多貴族，企圖接受王朝的權力。

足利義滿為表示自己才是最高權力而非天皇（與天皇的神祇信仰相對抗），曾經數度舉行結合了陰陽道祭祀與密教修法的大規模祈禱。當時被起用的陰陽師正是安倍有世。

拜其所賜，安倍有世始得以破格的驚人速度崛起，爬到陰陽頭的職位，其最終官階甚至還達到了從二位。

順帶一提，安倍有世對外皆以土御門家自稱，應永10年（1403）受封在若狹（福井縣）的名田庄上村。

後來由於4代將軍足利義持打出反義滿政策，使得陰陽師一度遭到冷落，不過情勢卻在6代將軍足利義教的時代再度產生變化。

在此之前將軍手下向來僅有一名陰陽師服事，從義教開始卻改為由安倍氏嫡流、安倍氏庶流和勘解由小路家各選出一名陰陽師，總共三人一同出仕將軍。

此時陰陽道在政治上可謂受到了空前未有的重用，以致土御門家（安倍）與勘解由小路家的家族地位均獲得提昇。

陰陽道在武家政權下的角色定位已不僅僅是平安時期的延伸，而是已經演變成為帶有許多政治色彩的重要因素。

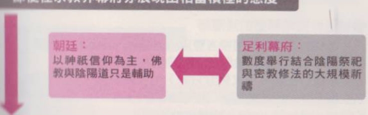
* 位階：日本於西元603年始有冠位十二階制度，後經數度變遷衍生成為大寶令、養老令。親王最高一品最低四品，分成四階。群臣最高為正一位、最低則是少初位下，共分30階：一位至三位各分正從兩階，四位至八位又在正從之下各分上下兩階共四階，初位則是先分大少再分上下共四階。另請參照P.205圖表。

再度受到厚遇的陰陽師

室町時期→幕府與朝廷爭權競勢的時代
幕府為提高自己權威、弱化朝廷，而採取挖角朝廷人材的作法。



即便在宗教界幕府亦展現出相當積極的態度



重用
3代將軍足利義滿重用陰陽師
→當時的陰陽頭安倍有世獲得史無前例的高位
→幕府召集眾多陰陽師，使陰陽道成為信仰之所據

冷落
4代將軍足利義持打出反義滿政策
→不用陰陽師

重用
6代將軍足利義教重用陰陽師
→將將軍麾下之陰陽師員額增加為陰陽三家的三人

陰陽三家
土御門家（安倍氏嫡流）
勘解由小路家（賀茂家）
安倍氏庶流

陰陽師首度受到政治利用，尤其使得土御門家與勘解由小路家大為得勢。
且不僅平安時期僅將陰陽師視為咒術師重用，而成為當時政界及宗教界的象徵。

No.030

秀吉獵陰陽師

照理說陰陽師在戰國時代應當會受到各地武家聘用、占算戰事吉凶，但事實上這種情況卻頗為罕見。接下來的時代將是陰陽師受難的開始。

●被送往荒地開墾的陰陽師

戰國時期最後的獲勝者豐臣秀吉是在文祿元年（1592）開始出兵侵略朝鮮，迫害陰陽師則是發生在次年的事情。

根據一部題名為《駒井日記》的文獻記載，秀吉曾經把131名京都、堺大阪的**聲聞師**（民間陰陽師）拉到外甥關白[*1]豐臣秀次的領地（愛知縣），迫其開墾荒地。

當時秀吉正在推行太閤檢地[*2]，而聲聞師的存在對該政策卻是有害而無益。

聲聞師不在士農工商之列，而是屬於巡迴諸國、四處賣藝的遊民集團。太閤檢地的政策是要把這些原本以祈禱和占卜為生的人送去墾地，一方面命其鎮慰大地諸神、一方面將其農民化。

再加上秀吉在57歲的時候意外得子、生下秀賴，使得秀吉與秀次的關係急遽降至冰點。也有人說秀吉此舉之目的是要把具備情蒐能力的陰陽師佈置在秀次的領地，監視其動向。

秀吉的這個政策非但讓好不容易才生存下來的宮廷陰陽師權威盡失，甚至還使得人們對民間陰陽師的卑賤觀感變本加厲。

這些聲聞師在秀吉死後終於獲釋，其中有部分聲聞師遂就此定居當地，創造出一種名叫千秋萬歲[*3]的藝能表演，後來此藝能還發展成為尾張萬歲，成為後世上方[*4]藝人的基礎。

京都的許多民間陰陽師團體因為這次被迫搬遷到尾張，使得人數銳減。

即便如此，京都的民間陰陽師卻並未就此滅絕，儘管人單勢薄卻仍舊堅強地傳承沿襲下去。

---

*1 關白：請參照P.058「攝關政治」注。
*2 太閤檢地：由石田三成提案並負責實施的丈量地畝工作。秀吉每征服各地都會丈量土地、確實掌握征服地區，作為統一全國之基礎。
*3 千秋萬歲：請參照P.043注。
*4 上方：指京都附近、京阪地方或近畿地方。

陰陽師的受難

戰國時代

為占算戰事吉凶使得陰陽師受到各地武將起用

↓ ‧技術流傳至民間 ‧弱肉強食的風潮

咒術師．陰陽師漸漸地不再像從前那般受到重用

安土桃山時代

豐臣秀吉迫害陰陽師

↓

當時的陰陽頭安倍久脩與豐臣秀次走得相當近，使得全體陰陽師均成為迫害的對象。
身為流民的聲聞師對秀吉的太閤檢地政策是個阻礙。

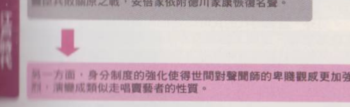
安倍久脩（1562～1625）
僅以14歲之齡便官拜陰陽頭的逸才。自幼便受到陰陽師的英才教育，成為安倍氏宗主，甚至還繼承了當時香火已然斷絕的賀茂家。秀次死後遭到貶謫。

↓

將131名聲聞師強拉至失和養子．豐臣秀次的領地，命其開墾荒地。

‧讓以祈禱占卜為生的陰陽師開墾荒地，一來鎮慰大地諸神，二來使其農民化。
‧將具備情蒐能力的陰陽師佈置在敵地、命其監視敵人動向？

江戶時代



●聲聞師→No.018

No.031

近世的陰陽師

從戰國時代、安土桃山以至江戶時代，陰陽師終於喪失了其原初的職務。

●受雇執行祭祀的祭師

陰陽師本來是種負責製作曆書、占算災厄並使用退魔之術的職能者。江戶時代雖然依舊相當重視祭祀與占卜，不過陰陽師卻不如從前平安時期那般受到重用，早已喪失用武之地了。

近世的陰陽師是以從事家內安全．五穀豐收．生意繁盛的祈願儀式和避除災厄的加持祈禱、祓禊與地鎮祭[*1]等儀式與占術，再加上萬歲[*2]、猿樂等喜慶節日表示祝福之意的藝能作為主要的收入來源。除此以外，他們也會製作、販賣較為簡便的民曆。

約莫從元祿時期（1688～1703）開始又有四處巡迴表演戲劇或人偶劇的陰陽師集團形成，今日的人形淨瑠璃[*3]和歌舞伎[*4]便是由此發展而來。陰陽師、山伏[*5]等許多在野宗教家還會使用民間所流傳的傳統療法來替貧窮人家治病。他們深知光憑祈禱並無法使人痊癒，因此也會使用以本草學為基礎之漢方療法和針灸術。有人說他們是藉「巫術」行使治療的「在野」醫師，故有「野巫醫者」之謂。

在近世的社會裡，前述這些施巫術者、賣藝遊民的社會地位要比農工商等平民更低一級。他們被視為雜種賤民，不得與平民通婚。在各個城鎮或村落的人別帳（戶籍調查名簿）裡面，其身分亦與尋常百姓不同，而是會用院內．宿．寺中．萬歲．散所（算所、產所）．天社神道陰陽師等各式各樣的稱呼註記記載之。

另外，這個時代的民間陰陽師和類似職能者一概是由土御門家統籌管理，這些人如果沒有土御門發行的許可證書便不得執業。其他像修驗者等雖然並非陰陽師卻也會替人行占問卜，因此同樣也必須取得土御門的許可。

*1 地鎮祭：土地建築工程在動工前會先禮拜土地神祇、祈求工程順利的儀式。
*2 萬歲：亦稱「萬歲樂」，舞樂的一種。最早是六人編制的女舞，如今則演變成四人編制的男性平舞。
*3 人形淨瑠璃：淨瑠璃是利用琵琶等樂器伴奏的說唱表演，人形淨瑠璃則是以人偶搭配淨瑠璃演出。
*4 歌舞伎：於江戶時代集大成的日本代表性戲劇。始於慶長年間（1596～1615）的阿國歌舞伎，後經過若眾歌舞伎而於元祿時期發展成服飾極為華麗、行動逸於常軌、講究戲劇性的表演。

民間陰陽師的抬頭與陰陽寮的動向

江戶時代
幕府：太平治世重視儀式典禮，屢屢在儀式中起用官人陰陽師。
民間：陰陽師集團巡迴各地演出，以民間療法行使咒術。

民間陰陽師的廣泛活動

各種祭祀
・家內安全
・五穀豐收
・生意繁



醫療行為
・加持祈禱
・漢方治療
・針灸術

其他
・祓禊　・地鎮祭
・占卜
・製作販賣民曆

幕府為防止散佈流言之情事，遂令土御門家（安倍家）統籌管轄全國民間陰陽師。



土御門家發行占卜許可證（陰陽生資格）對應之。

土御門家的打擊

貞享元年（1684），幕府天文方（科學研究機關）完成新曆法貞享曆。
使用長達823年的陰陽寮宣明曆遂因此遭到廢止、改用新曆。
土御門泰邦雖然在約70年後完成寶曆曆、奪回製曆之權威，但據說寶曆曆其實比貞享曆還要差。

*5 山伏：往來於深山從事修行的修驗道行者。亦稱修驗者。
*6 猿樂能：請參照P042「曲舞、猿樂、白拍子」注。

No.032

土御門家統治陰陽師

江戶時代以後，幕府將無法單憑己力完全掌握的流浪宗教者、藝能者全部都交由土御門家管理。

●為使陰陽道得以存續

土御門家乃是根據江戶時代天和3年（1683）的靈元天皇綸旨，以及其後幕府將軍德川綱吉所頒發之朱印狀[*1]統籌管理陰陽師。

此時陰陽師的職份已經被壓縮限定為「占考」，而所有從事占卜的人全部都必須接受土御門家的支配管理。

然而在從前的時代，從事占卜向來都不須得到任何人的許可，神官、僧侶和行腳賣藝者等無不是任意行占問卜，許可制度根本不可能立刻紮根見效。

於是乎，土御門家及其屬下眾陰陽師遂告誡在各地行使占術的神職者和修驗者[*2]等人，要不就是取得土御門家的許可，否則就不可行使占術，甚至還經常因此發生訴訟糾紛。

此類論爭和法律上的攻訐爭鬥大多都是由土御門家主動挑起的。

土御門家之所以如此亟力欲使該制度得到貫徹，或許是因為他們感到相當焦急。陰陽道成為受幕府承認宗教團體的時間比其他宗教勢力都晚得許多，修驗道是在1613年（修驗法度），神道是在1656年（諸社禰宜神主法度），相對地陰陽道則是在1683年才獲得幕府的正式承認。

若是不把本來就是修驗者或神官身分的人也一併歸在陰陽道支配之下，那麼陰陽道便無望得以發展成為宗教結社，甚至可能因而覆滅。

土御門家便是因為這其中的緣故而頻頻挑起論戰和訴訟，但是觀察判決結果卻並不一定是行使占術者敗訴，或者非得接受土御門家統治不可，因為有不少案例都是「非以接受報酬為目的」或者「無償占考可予免除」。

不過真正不收酬金替人占卜的例子其實為數不多，所以絕大多數的訴訟案都是由土御門家獲得勝訴。

*1 朱印狀：戰國諸侯與江戶時代的將軍蓋朱印發行之公文。
*2 修驗者：請參照P.039注。

占考許可制度

修驗法度（1613）
修驗道成為幕府認可宗教

諸社禰宜神主法度（1656）
神道成為幕府認可宗教

陰陽道落後於神道與修驗道

在1683年之前，神官、修驗者、陰陽師和其他以占術維生者均可任意以占術賺取酬金。

靈元天皇綸旨（1683）
將軍德川綱吉朱印狀（1683）
所有行使占術者均必須遵守土御門家管理指示

無論修驗者或神官，所有行使占術者都必須取得許可
（因起步較晚，故而特意搶奪神道和修驗道的利益），
結果許多以占術維生者從此便自稱是陰陽師。

土御門家會對未經許可而營業的占術師提出訴訟，但並不總是土御門家勝訴（「無償占考不須經過許可」等）。

陰陽道廢止（1871）
土御門家的特權一直持續直到明治3年8月明治政府為推行國家神道而廢止陰陽道為止（此後陰陽道乃以民間習俗之形式流傳存續）。

No.033

陰陽寮的廢止

從江戶時代進入明治時代以後，帶有濃厚神祕色彩的陰陽道終於不敵文明開化的潮流而消滅。

●漫長歷史的終焉

明治3年（1870），明治政府頒布通告廢止天社神道之太政官布告[*1]，陰陽寮遂告廢止。然而，陰陽寮這個政府機關自701年開設以來竟能維繫保存命脈長達1169年之久，真可謂是值得驚嘆。

其實在陰陽寮廢止前，土御門家從明治元年起便已經被逐步卸除職務，甚至連編曆事業都插不上手，直到明治政府頒布解散組織的命令，包括統籌管轄屬下陰陽師、占師等土御家門所有權限才悉數遭到剝奪。

被禁後陰陽道的祭祀祈禱都要一律停止，甚至連只在每代天皇即位時舉行一次的天曹地府祭也都遭到廢除。

除明治初期政府強硬推行神道國教化以外，追求文明開化必須摒除「雜宗」「邪教」「迷信」的方針也對陰陽寮的解體有很大影響。事實上陰陽道也的確是門揉合眾多宗教與哲學思想而成的咒術體系，故而無法與神道的推行普及相容並存也未可知。

再加以排除舊幕府時代勢力等理由，土御門家終於被剝奪官人陰陽師苗字帶刀[*2]的特權，受到與平民同等的對待（土御門家當家土御門晴榮後來受封子爵爵位）。

明治政府廢除陰陽寮後改設天文曆道局（明治3年8月25日改稱星學局），由大學管轄。當時土御門家曾經請願表示願將藏書贈予大學，並協助啟迪學者的曆學、天文學知識。

儘管民間陰陽師和他們的祭祀儀式仍舊存留在庶民的生活之中，但陰陽道終究還是就此揮別了歷史的主要舞台。

直到第二次世界大戰結束後的昭和21年（1946），陰陽道才以天社神道之名義獲得宗教法人之認可。

*1 太政官布告：明治初期太政官所公布的公文，當時乃以法令形式頒行，1886年制定公文式之後廢止。

*2 苗字帶刀：江戶時代武士身分的象徵。苗字是指特地在家名中加入領地名，以表示其為領主階級。帶刀則是指腰掛打刀與脇差兩把刀，是長於武藝者的象徵。

陰陽寮的末日

明治初期

土御門家趁明治維新混亂紛呈而擴大陰陽寮之權限，然而……

- 有礙引進近代科學
- 屬於外來文化的陰陽道沒有存在的必要
- 以占算等方法向天皇提出意見乃屬不敬

尊皇攘夷運動．文明開化運動．富國強兵論愈發高漲
陰陽寮的存在開始受到批判

明治3年（1870）

廢止陰陽寮
- 不光是陰陽道的占算祈禱，甚至完全從天文與製曆事業抽手
- 喪失管轄民間陰陽師的統括權

明治5年（1872）

天社禁止令
陰陽道被視為迷信，禁止向民間流傳散布

源自陰陽術的祭祀雖然仍舊保留在庶民的生活之中，但官人陰陽師和民間陰陽師均告消失，陰陽道亦告消滅。

第二次世界大戰後

以天社（土御門）神道名義復活。獲得宗教法人之認可。

■[illegible]
■官人陰陽師→No.013

陰陽師的待遇

養老2年（718）制定的養老令這批法律當中有條名為官位令的法令，此令乃是規定上至正一位、下至少初位下的各位階[*1]該當對應至何等官職。

根據官位令的規定，隸屬於陰陽寮的陰陽師，亦即所謂官人陰陽師的位階是陰陽頭為從五位下，陰陽博士與天文博士則是正七位下。這樣的安排不得不說是太低了。

從收入方面來看，六位以下並無每月的固定收入，唯有每年分上半期與下半期支付給所有官員的薪資「季祿」而已。「季祿」支付的是布匹等實際物資，若換算成米糧則約略是30石左右。

當時的庶民生活一年用糧一石，如此看來或許會覺得30石的收入其實也不算差，只是當時的庶民還不一定每年都能添置新衣，飲食方面則是一日兩餐，稀飯配一湯一菜，任何用品都盡可能自己動手製作，過著極為貧窮的生活，而支薪30石的官員也只不過是這種生活的30倍而已，或許根本就稱不上寬裕。

至於安倍晴明則是屬於中階官員，其年俸在從五位時有400石，從四位則是800石，不過正二位的左右大臣卻可以領16000石左右。

隨著時代的變遷，後來即便一介普通陰陽師也可以達到正六位上。事實上從此以下的位階後來都已經不再使用，職事官（擁有位階而任官職者）原則上都會被封給六位上以上的官位。

「晴明讀音」考

晴明兩字不讀「はるあきら（HARUAKIRA）」而是讀作「せいめい（SEIMEI）」，這種讀法叫作有職讀（用音讀[*2]尊稱古人名）。

從前平安時代原則上唯有僧侶的人名才會使用音讀，所以當時晴明的名字應該是讀作「はるあきら」或者「はれあきら（HAREAKIRA）」之類的才是。

晴明是到中世以後才開始被唸作「せいめい」。在鎌倉末期到室町初期這段期間內初具雛型的《簠簋內傳金烏玉兔集》裡面，晴明的名字便是寫作「清明」。

其他像慶應義塾大學收藏的御伽草子[*3]《酒吞童子》則是寫成「せいめい」，Santory美術館收藏的「酒吞童子繪卷」則記載為「清明」。其次在鎌倉時代的阿彌陀如來石佛佛像上，也發現有後來室町時代所刻上的「清明☆」字樣。

*1 位階：請參照P.064注。
*2 音讀：日語讀音分為「訓讀」與「音讀」兩種。音讀是模仿中國漢字讀音的讀法，又依漢字傳入日本的時間和地點的不同分為古音、吳音、漢音與唐音。
*3 御伽草子：日本室町時代的大眾文學，意味著平民階級文學高度發展及貴族文學的衰落。作品多取材於民間故事，作者包括僧侶、隱士等。

第2章
陰陽術通鑑



No.034

陰陽師的服裝

平安時代的陰陽師平時究竟是穿著什麼樣的服裝呢？

●陰陽師的服裝＝平安貴族的服裝

平安時代的陰陽師會作什麼樣的打扮呢？這個問題雖然困難，不過簡單來說其實就是平安貴族的衣著裝扮。

隸屬於陰陽寮的陰陽師是貴族身分，其中有許多人都擁有六位以上的位階[*1]。陰陽寮只是朝廷架構下眾多寮機構之一，並沒有特別的制服，因此陰陽師平常的穿著應當與其他平安貴族無異。

●晴明時代的服裝與繪畫均告佚失

描繪平安貴族模樣的現存圖畫當中，歷史最悠久的資料便是《源氏物語繪卷》、《伴大納言繪卷》等繪卷物，可是這些全都是平安末期（12世紀）的作品，至於**安倍晴明**所屬平安中期（9～11世紀）的繪卷物等圖像文獻則是至今尚未有任何發現。

若說《源氏物語繪卷》所繪貴族模樣就是平安貴族的服裝打扮卻也沒錯，只不過此作品和晴明的時代相差有百年之久，換句話說，這並非可供考究平安中期服裝的正確資料。搞不好當時的打扮還要比一般所想像的更富唐朝風格也說不定。

來到室町時代和江戶時代以後，後世又有許多描繪束帶裝扮[*2]平安貴族的繪畫等作品，這些都是根據平安時代文獻重現出來的圖像。

現在一般人對平安貴族的印象正是來自於這些後世的作品，其中還包括有安倍晴明的肖象畫，不過此畫也是想像圖。

收藏於晴明神社的《安倍晴明像》曾經經過多次臨摹複制出大量的肖像畫和木雕雕像，如今已成晴明的基本形象；這幅圖裡的晴明身穿紅色單衣[*3]外罩白色狩衣[*4]，下半身則是穿著指貫[*5]、頭戴萎烏帽子[*6]，其中白色狩衣更可以說是晴明的正字標記。

[*1] 位階：請參照P.064注。
[*2] 束帶裝扮：平安時代後男子的正式朝服，天皇以下的文武官員的辦公穿著。
[*3] 單衣：古代的單層禮服。
[*4] 狩衣：平安貴族的便服，至鎌倉時代則成為貴族與武士的正式服裝或禮服。
[*5] 指貫：古代某種極為寬鬆的褲子。

陰陽師服裝之實情

・陰陽師並無特別制服
・陰陽師大多擁有貴族位階



平安時代陰陽師的服裝應當與平安貴族相同

平安時代貴族穿什麼服裝？



▲狩衣裝扮安倍晴明公御神像（收藏於阿倍王子神社）



▲束帶裝扮

狩衣是貴族的便服。現在廣為人知的安倍晴明肖像畫便是這個裝扮。

束帶是貴族的正式服裝。舉行宮廷儀式等正式場合應該就是這個打扮。

※平安中期的圖畫業已散佚，因此現今普遍對平安貴族的形象均是來自於後世（平安後期～江戶時代）繪製的圖畫。

關聯項目

●安倍晴明→No.067

[*6] 萎烏帽子：烏帽子是古代禮帽，一般會上漆固定其形狀，未上漆的柔軟烏帽子會自然垂下，便是所謂萎烏帽子。

No.035

陰陽師的裝備

神官有大麻[*1]、佛僧有數珠和獨鈷[*2]，修驗者[*3]則是有錫杖和法螺，均有各自極富特色的道具，那麼陰陽師呢？

●各種業務使用的形形色色道具

陰陽師的業務內容非常多樣繁複，故使用的道具也非常多。其中最具特色的道具便屬式盤。

從平安時期到中世為止，陰陽術所使用的占術是六壬式占；此占術必須使用到六壬式盤，這種道具是在象徵「地」的四方形方盤上另設一個象徵「天」的圓盤。

除此以外，觀測天文對陰陽道來說是不可或缺的工作，因此勢必也要用到在球體表面記有星辰和星座的天球儀，以及可以撥動複數圓環藉以測量天體運行狀況的渾天儀。如今仍有天球儀之類的物品得以保留至今，其製作手工非常精巧，在當時想必是相當高價昂貴的物品。

另外陰陽師還要觀地象論風水，所以也要用到規矩。矩是指矩（L型尺），規則是圓規。陰陽師使用的並非是那種兩隻腳的圓規，而是種形狀跟尺差不多，叫作「分回」（ぶんまわし）的圓規。

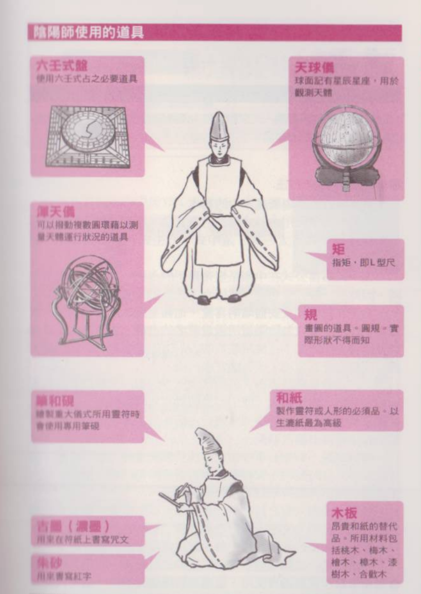
其次當然還有各式各樣的消耗品。

陰陽師製作**靈符**和人形都必須用到和紙，其中尤以生漉紙[*4]最為高級。紙張在當時乃是貴重物品，因此可能無法很豪氣地大肆揮灑使用靈符；當時甚至還經常以木板替代，使用的材料包括桃木、梅木、檜木、樟木、漆樹木、合歡木等。

繪製符咒所用的墨是古墨（濃墨），寫紅字則是用朱砂。

至於筆和硯雖然並非特別製作，不過據說陰陽師會特別準備製作重大儀式的靈符專用筆硯，不作其他用途。

*1 大麻：為御幣之敬稱。御幣是祭神的供品，同時也可以是行祓禊的道具。將撕裂的麻布或折疊好的紙夾在細長形木棒上製成的祭具。常用來驅逐惡靈。
*2 獨鈷：密教的佛具，使用各種金屬和象牙為材料，中央有握把，兩端則是尖銳突出的杵狀。亦稱獨鈷杵。
*3 修驗者：請參照P.039注。
*4 生漉紙：僅以楮樹纖維製成、不摻其他任何原料的和紙。



關聯項目

●靈符的製作方法→No.047

No.036

式占

式占是綜合陰陽五行說、天文數理等中國學問而成的占術，其發祥地自然無須贅言，正是中國。

●陰陽寮特有之占法

占術可謂是陰陽術基本中的基本。

陰陽道有種使用占具式盤的占算方法，所用式盤種類繁多，相對應的技法亦有太一式、遁甲式、六壬式、雷公式等不一而足。

太一式與雷公式在中國是皇帝專用的占法，此規定在日本亦同。因此，一般人自然是以使用六壬式為主。

六壬式占亦頗受**安倍晴明**喜愛，他甚至還以此傳授弟子，故而六壬式占才會成為陰陽道用過最著名的占術。當時除六壬式占以外尚有卜部的龜卜（使用龜殼的占卜）也是廣受信賴的占法，此法同樣也受到重用，成為國家級占術。

六壬式盤是種計算器，是由代表天空的圓形天盤以及代表大地的四角形方盤所組成，使用時是撥動可旋轉的圓盤，待其停止後觀察其上鏤刻文字的排列來進行占斷。又或者是將資料輸入式盤，藉以求得占算之結果。

舉例來說，假如有事件發生抑或受委託進行占算的時候，就可以從年月日時刻的干支裡面挑出月份與時刻的地支使用，在六壬式盤上推出天盤與地盤的相對位置組合。

施術者撥動式盤之目的是要推算出星辰的位置，接著再根據星辰位置來解析天文所示是何徵象。他們與現代的占術師同樣，只要對天文徵象的解釋愈是正確，就可獲得優秀占師的評價。

如前所述，式盤是種占算用的旋轉式計算器，不過有時卻也會被拿來當作咒術道具使用，這應是陰陽道每歷經一個時代便多添一份神祕性所造成的結果。

*六朝時代：請參照P.050「六朝時期」注。

關於式占

使用式盤的占術

遁甲式　太一式

六壬式　雷公式

→ 中國：太一式與雷公式是皇帝專用的占法

↓

日本：循中國例，一般都是使用六壬式

← 六壬式是安倍晴明也相當喜愛的法

↓

成為陰陽道所用最著名的占術

當時還有卜部的龜卜也是頗受信賴的占法

六壬式占之發祥與歷史

此占法成立於前漢時代，歷經魏晉時期、自六朝時代*至唐代最為盛行。六壬式占乃於奈良時代首度傳入日本，其後還曾多次經由遣唐使等途徑延續傳播，然而陰陽寮卻遲遲沒有採用六壬式占。

另一方面，中國直到唐朝滅亡以後也仍舊是由國家主導從事占術研究，最後更演化出一套官方的占法體系；除此之外，地方則另有手法異於官方占術的獨特占術發展茁壯。

雖然我們無法得知陰陽寮為何長期以來遲遲沒有採用六壬式占，不過最終陰陽師還是將9世紀的最末批遣唐使所帶回來的非官方（地方性的）技法進一步加以改良並實踐之。

六壬直到後來才終於成為陰陽道不可或缺的占法，卻在16世紀中葉突然斷絕失傳，據推測應是當時土御門家未能妥善教授傳承所致。從此以後日本的占術便大多是以易占為主。

●安倍晴明→No.067

No.037

陰陽師的覆推

所謂覆推就是指再次占算已經算過的事項。在從前占術的重要性與所受信賴程度都很高的時代，覆推可說是種使用相當頻繁的步驟。

●提升占算之精準度

使用覆推也就是指重覆進行占算，一般可以分成使用不同占法再次占算、使用相同占法深入占算，以及不同占師再行占算以求檢證等各種場合。

平安時期的朝廷共設有兩個負責占算的機關，即神祇官的卜部以及陰陽寮。當時兩者當中以卜部較具權威性、較受信賴，如此的高低優劣亦意味著天皇的祖先——神的意向高過於來自中國的陰陽寮所代表的天意。

順帶一提，古代中國也有「龜長筮短」*這麼句話，意思是說殷商時代與王權結合的龜卜要優於後世才發展形成的易筮。

當時的占算分工基本上是「大事問卜部，小事問陰陽寮」。

儘管當時的狀況如此，但雙方卻經常會以彼此輔助的互補形式進行覆推。

當卜部與陰陽寮的推條（占算的內容）有出入的時候，基本方針是以卜部優先，但是據說在占算災異和占斷**怪異**的時候，雙方占算的內容都會經過再三思量玩味，偶爾還會採取雙方折衷。

占斷災異與怪異、算出吉凶以後，有時還會進一步占算調查凶厄是輕是重、到底該向神明還是佛祖祈禱才會有效驗等事項。

其次，當占算結果指出某個方位的神社或靈山等場所時，也會利用覆推來調查究竟是這些諸社諸院當中的哪個神祇在作祟。

另外在某些地區和時代，若是使用請示神祇精靈的占法，或者利用通靈力量進行判斷的占法時，再占將會被視為是禁忌。

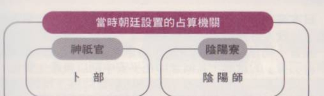
* 「龜長筮短」：出自《左傳》，原文為「筮短龜長」。

覆推兩三事

覆　推

意指就占算結果再次占算，以提升占法可信度
- 使用不同占法再次占算
- 使用相同占法深入占算
- 請其他占師再度占算以求檢證

以上三者均屬覆推



▼

時而由卜部覆推陰陽師的占算結果，時而角色互換

▼ 倘若雙方占算結果不同的話？

基本上以卜部優先。有時也會例外採取折衷方案

▼ 為何？

當時認為占算神（天皇的祖先）的意向的卜部要高過於占算上天意向的陰陽師

大事問卜部，小事問陰陽寮

再占在某些地區和時代被視為禁忌
（尤其請示神祇精靈或利用通靈力量進行占斷的時候）

●何謂詛咒、怪異→No.094

No.038

物忌與方違

提到與陰陽道有關的風俗習慣，相信許多人就會立刻想到物忌與方違。

●物忌

日本高中國文老師通常會古文課堂上就物忌進行簡單的說明講述，一般人對物忌多少都有點概念。

其實「物忌」此用語原是「為祭祀神明而行齋戒」、「齋戒事奉神明者」的意思，其概念卻在平安中期以後產生變化。想當然爾，這個變化乃是因為受到陰陽道影響而然。根據18世紀的有職故實家*伊勢貞丈的說法，物忌在平安中期以後已經演變成以下的意思：

「所謂物忌，是指某人因夢境不祥抑或心有不安而求助陰陽師時，若陰陽師表示事態嚴重，數日之內必須謹言慎行，便要數日閒足不出戶、謝絕來客。」

（譯自《貞丈雜記》）

就現代來說這種行為其實就是宅在家裡，差別就在物忌是將細微的異變視為災厄的前兆，進而藉此保護自身。

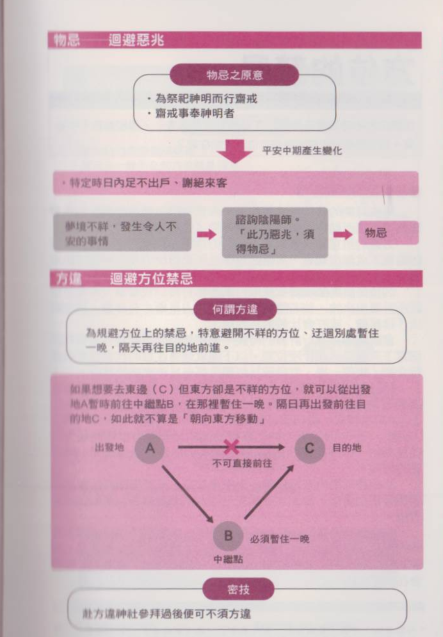
當時必須遵守物忌的徵象主要有「異常」（異於平常的事件）、「夢魘」和「妖怪」（身心衰弱造成的不安感）等。

●方違

所謂「方違」就是指迴避方位上的禁忌，這種習慣始於10世紀前後。簡單來說，假設某人想要去東方而東方恰恰屬於不祥的方位，就可以先往北邊或南邊前進、暫住一晚；如此迂迴前進則目的地就不會落在東方，便不會觸犯禁忌。

大阪堺市如今仍舊有所謂的方違神社保存至今，只要來此參拜就可以不顧方違的規矩，直接朝向目的地前進，可說是相當方便的神社。

* 有職故實家：專門研究與古代朝廷或武士有關之儀式、典故、官職、法令、服裝、武器等各種制度的研究家。



No.039

方位的禁忌

正要出門的時候卻不知道「不祥的方位是哪邊」，怎麼都放不下心來。該怎麼樣才能知道哪個方位不宜前往呢？

●被視為凶煞的星宿

平安時期的代表性文學作品《源氏物語》裡面講到光源氏曾經為了**方違**而前往空蟬的家，另外像《枕草子》也有提及方違。

方違的用意就是要規避不祥的方位，如果不知道哪個方位有凶險根本就無從規避，可是凶位卻也不是這麼容易就能看得出來的。

凶位是陰陽師根據欲採取行動的年月日以及當事人本命星位置所計算出來的。倘若讀者諸君對西洋占星術亦有涉獵，那麼說成「排星盤」或許會比較容易理解。

當陰陽師在進行計算的時候，最關鍵的問題就是各星宿在那個當下究竟是落在什麼位置。以下僅就最應注意的代表性星宿進行介紹。順帶一提，當時認為每顆星都有星神寄宿於其中。

《源氏物語》記載為「中神」的天一神，是座落在北極星旁邊的星神。從癸巳日起的16天內祂都在天界，謂之「天一天上」，萬事皆吉；從己酉日算起的44天內則是會降至凡間，謂之「方塞」，是為凶。天一神在停留地面的期間將會以順時鐘方向從艮開始、依序走過八個方位*，而人們則是必須規避天一神所在的方向。

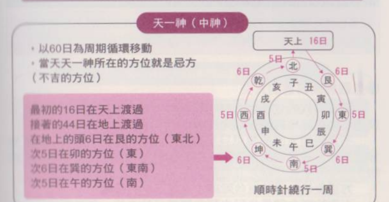
王相神則是由五行思想、**十干十二支**、八卦等概念衍生出的諸相神格化而來，每到立春或夏至等八個節氣都各有應當忌避的方位。

古時候將現在的金星稱呼為大將軍。大將軍是太白（甫入夜時的明星）精靈，十二年繞四方一周；大將軍亦稱魔王天王，被視為是能夠抹殺所有生物的大凶，古人相信觸犯大將軍方位者將會在三年以內死亡。

* 八個方位：卯艮（東北方）、卯（東方）、巽（東南方）、午（南方）、坤（西南方）、酉（西方）、乾（西北方）、子（北方）等八個方位。

諸位神明與各自應忌避的方位

每位神明都是以各自不同的方式巡行環繞世界，某個時刻下神明所在的位置便是不吉利的方位。



王相神

・八個節氣（立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至）各有應當忌避的固定方位

大將軍

・繞行一周耗時十二年
・每三年均以東西南北的其中之一為忌方

其他眾神

・太白神：八方＋天地共十個方向，每日移動
・金神：一年一個巡迴

各式各樣形形色色的方位禁忌都會相互影響、牽一髮動全身，如果沒有事先請教陰陽師，則平安貴族甚至無法安心外出。

●十干十二支→No.007　●物忌與方違→No.038

No.040 方違的咒文

方違乃是為規避禁忌方位而行，本節謹就此時所唱禱的方違咒文進行介紹。

●見載於教科書的咒文

平安貴族的生活中有形形色色的禁忌，數量多到甚至讓人不禁擔心如此能否維持正常的日常生活。

不過時間方面的禁忌只須規避「險惡的1日」即可，其實倒算是還好。最麻煩的是有關方位的禁忌，就拿大將軍來說，東西南北其中必定有一個方向會在整整3年內一直被視為禁忌。

方違便是為排除這些障礙才應運而生的技術。

方違的概念就是先行去到非屬禁忌的方位，然後再往目的地出發，另外方違還有個可供在寄宿落腳處（方違所）唱禱的咒文。

譬如為規避天一神而行方違時，就要唱誦「大德威德功德自在通王佛」。

太白神是以10日為週期巡行八方與天地，規避太白神方位禁忌的方違咒文則是「一明心者／二明副者／萬明心者／千萬副者／急急如律令」。

在《口遊》這本書裡面，這兩則咒文分別被記載為「片塞之夜天一神禮拜頌」以及「片塞之夜太白神禮拜頌」。

所謂的「頌」就是歌頌神佛功德的短韻文。

關於咒文的正確涵意如今仍不得而知，不過可以確定的是，這兩則咒文在平安時代的貴族社會裡流傳甚廣，甚至可以說已經成為平安貴族的常識。

記載這些咒文的《口遊》其實是當時的幼兒學習書籍，換句話說也就是兒童用的教科書。這本書乃是平安中期的文學家・源為憲所作，是專為貴族子弟而編匯九九乘法、干支等基礎知識的作品。

*1 乾象：原指後漢末年「算聖」劉洪所作之「乾象曆」，此處引申為天文之意。

*2 伊呂波歌：原文為「いろは歌」，是種將日語假名排列次序的方法。由於內容具有實質意義，可視為全字母文的一種。

方違的咒文

- 規避不同神明時各有不同的咒文。
- 方違對當時的貴族來說乃是常識，《口遊》（當時的兒童用教科書）有記載咒文。
- 方違的咒文必須在寄宿落腳處（方違所）唱禱。

天一神與太白神的方違咒文

天一神	片塞之夜天一神禮拜頌 「大德威德功德自在通王佛」
太白神	片塞之夜太白神禮拜頌 「一明心者／二明副者／萬明心者／千萬副者／急急如律令」

口遊

口遊

成書年代：天祿元年（970）

作者：源為憲

內容：
- 分為乾象[*1]、時節、官職、人倫、禽獸等19個部分。
- 記載九九乘法、干支和比伊呂波歌[*2]更古老的字母歌「大為爾歌」[*3]和「天地歌」[*4]等內容。

特徵：
- 據傳此作品當初是為藤原為光的長男編纂的貴族子弟教科書。
- 作品乃是以方便默唸暗記的形式編匯而成。

●物忌與方違→No.038

*3 大為爾歌：原文為「たゐに」。與伊呂波歌同樣都是使用所有47個假名、沒有重複的和歌。據傳是由源為憲所作。開頭為「たゐに……」，故得名。

*4 天地歌：原文為「あめつち」。亦是使用所有假名而創作的和歌，在源為憲著作《口遊》的時代便已經相當普及。

No.041

禁忌與曆書

陰陽道的禁忌同時牽涉到時間與方位兩個因素，以下僅列舉其中有關時間的禁忌。

●多不勝枚舉的禁忌時日

跟年有關的禁忌有「革命革令」、「當梁年」、「三合厄」、「庚申」、「厄年」。

跟日有關的禁忌則有「血忌日」、「歸忌日」、「大禍日」、「狼藉日」、「羅刹日」、「九坎日」、「厭日」、「凶會日」、「八龍日」、「廢日」、「伐日」、「陰陽將日」、「道虛日」、「五墓日」、「沒日滅日」、「重日複日」、「三寶日」、「歲下食」、「庚申」、「**衰日**」、「滅門日」、「七鳥日」、「九虛日」等，族繁不及備載。此外還有跟月有關的「五星月」、跟時有關的「滅門時」。

陰陽道除前述數十例以外還另有其他禁忌，甚至可以說是沒完沒了。

這些禁忌主要都是出自《新撰陰陽書》，而**賀茂保憲**根據此書所著之《曆林》裡面記載的諸多禁忌更是受到具注曆（記載吉凶的曆書）等廣泛採用。

除前述禁忌以外，四季的「土用」乃是隸屬於掌管五行中土行的**土公神**的時期，**《簠簋內傳金烏玉兔集》**便說土用「起建・修造・立樑柱・打地基抑或動土・掘井・塗牆等犯土之事一切不宜」，將其視為某種凶日。

另外還有個名叫「八專」的日子，說是「司掌冥界之冥眾將上天庭，忌行佛事」。

除此以外，比較特別的禁忌還有平安中期的公卿藤原師輔曾經交代子孫「手指甲要在丑日剪，腳趾甲要在寅日剪」。

正如藤原宗忠在《中右記》裡面寫到「近代陰陽師所言，強要忌避，頗有不便」，似乎就連當時的人們都覺得很受不了。可是人類本來就是種看見旁人在意，自己也會不由自主地跟著在意起來的生物，再者平安貴族又特別重視世間的眼光，故而即便每每深感多有不便，卻始終無法跳脫禁忌的束縛。

禁忌的時日

禁忌年	革命革令、當梁年、三合厄、庚申、厄年
禁忌月	五星月
禁忌日	血忌日、歸忌日、大禍日、狼藉日、羅刹日、九坎日、厭日、凶會日、八龍日、廢日、伐日、陰陽將日、道虛日、五墓日、沒日滅日、重日複日、三寶日、歲下食、庚申、衰日、滅門日、七鳥日、九虛日
禁忌時刻	滅門時

※禁忌時日主要出自《新撰陰陽書》

新撰陰陽書

陰陽寮生的必讀書籍之一。長年以來宮廷陰陽道引為經典依據的原書已經散佚，如今只能從其他書籍的引用文等線索片段來拼湊推敲其內容。從前豐臣秀吉時代，土御門久脩曾經因為觸怒秀吉而被流放至尾張，據說許多史料便是在當時散佚遺失。

其他凶日

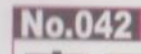
土用	土公神的時期。建築等必須挖掘土壤的工作一概不宜
八專	司掌冥界之冥眾將上天庭，忌佛事

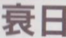
獨特的家訓	藤原師輔「手指甲要在丑日剪，腳趾甲要在寅日剪」

除這些時日的禁忌以外，其實還另有方位的禁忌。
由於禁忌實在太過繁多，就連當時的公卿藤原宗忠等人都曾經在日記裡抱怨道「頗有不便」

關聯項目

●《簠簋內傳金烏玉兔集》→No.023
●陰陽道的神明→No.044
●方位的禁忌→No.039
●賀茂保憲→No.077
●衰日→No.042





No.042 衰日

古人在日子方面有許多禁忌習俗，而其中最具特色的當屬衰日。

●因人而異的凶日

當我們在討論日子吉凶的時候，陰陽道其實有好幾種被視為「險惡日」的日子。

這些險惡日亦可以用「凶日」此用語統稱之，其中尤以衰日最為著名，基本上這天不宜從事任何活動。俗話說要「規避百行」，尤其天皇的行動對貴族公家的影響更是重大，在「御衰日」這天公事、神事、佛事自然是不在話下，就連葬禮等白事也都要迴避。

衰日的日期因各人年齡而異，8歲的人衰日是「寅、申之日」，20歲則是「丑、未之日」。日期因人而異便是衰日有別於九坎日、重日複日、凶會日等其他吉凶之日的最大特徵。

另外還有種「依出生年而定的衰日」，稱為生年衰日。舉例來說，子年、午年生的人，衰日就是丑日、未日。不過目前較可靠的說法卻認為生年衰日其實幾乎從來不曾被使用過。

此外像滅門日是不宜移轉的日子，道虛日則是不宜外出的日子，貴族的生活便是如此遭到各式各樣的禁忌捆綁束縛。

●沒有被遵守的禁忌日？

亦有說法指出古人其實並未那麼嚴格地遵守日時的禁忌。

或許是因為人們在災難過後會特別敏感，若連年安穩無事就會變得遲鈍，又或許是當時的人們被禁忌捆綁得太緊故而感到疲倦。

根據該說法，當時人們似乎認為衰日其實只是「比佛滅*稍強的日子」而已，甚至還會覺得「本應閉門不出才是的，不過這也是沒辦法的事」，照常從事各種活動。

* 佛滅：「六曜」是現代日本仍然廣泛受到使用、記載每日吉凶的曆注。其中的佛滅是指「連佛都要入滅的日子」，是六曜中最凶惡的日子，諸事不宜。

衰日的特徵

何謂衰日？ →
- 衰日是凶日的一種，不宜從事各種行事。
- 有別於其他「日子的吉凶」，衰日的日期因各人而異。

天皇的衰日稱為御衰日，公事、神事、佛事、白事都要迴避

- 因年齡而異（例：8歲則衰日為寅、申之日）
- 因出生年而異（例：子年、午年出生者則衰日為丑日、未日）

其他的「凶日」
- 滅門日：不宜移轉的日子
- 道虛日：不宜外出的日子

亦有說法認為古人其實並未如此嚴格地遵守日時的禁忌

物忌的作法儀式

物忌時的禁止事項
- 外出
- 書信來往
- 來客

物忌使用的符咒
- 物忌札。
- 將書寫咒文的木樁打進門板或庭院的符咒。
- 以白紙或柳木製成。中國人相信柳木有除魔的力量，在日本則是象徵生命力的靈樹。

No.043

吉日

不只是應當規避凶厄的凶日，就連事物進展較為順遂的吉日也是由陰陽師來決定。

●凶日多，吉日也多

藤原道長[*1]是平安時代鼎鼎有名的人物，其日記《御堂關白記》同樣也相當有名，而這部日記其實是部把字寫在具注曆的空白處而成的作品。

放到現代來說的話，這便相當於使用標有日期的記事本，並將每日的記錄寫在記事本上面。如果各位讀者手邊剛好有記事本的話，不妨可以翻開月曆的部份看看，說不定在日期和每週七天以外，還可以發現上面印有「大安」[*2]「佛滅」[*3]等字樣。像這種附有具體註釋的月曆，在當時便稱作具注曆。現在的月曆通常只會註記大安和國定假日、聖誕節和情人節等比較重要的節日，相對地具注曆則是記載有更多更詳細的情報。

這些註記內容《簠簋內傳金烏玉兔集》幾乎都有記載，以下僅列舉幾個其中的吉日。

「大明日」是陰陽相合的大吉之日，諸事皆宜。

「天恩日」是天賜恩惠的日子，從甲子、己卯、己酉算起的五日之內都是天恩日。

「母倉日」是與當季五行**相生**的吉日。譬如春季屬「木」，母倉日便是屬「水」的亥日和子日，是為吉日；也就是說，當日屬「水」將會助長春季「木」的屬性。

「天赦日」是天賜恩赦之日，同樣也是最吉利的吉日。春季的天赦日是戊寅日、夏季是甲午日、秋季是戊申日、冬天則是甲子日。

另外，今日仍廣泛受到使用的六曜（六輝）——先勝・友引・先負・佛滅・大安・赤口——同樣也是源出陰陽道，但據說六曜是直到明治改曆[*4]以後才開始被記載在月曆上。

*1 藤原道長：請參照P.048注。
*2 大安：六曜中最好的日子，諸事皆宜。
*3 佛滅：請參照P.092注。
*4 明治改曆：日本現在使用的曆法乃是從明治6年（西元1873年）開始正式實施。從前使用的太陰太陽曆（天保壬寅曆）遭到廢除，改採現在的太陽曆（格列高利曆，Gregorian calender）為正式曆法。

吉日知多少

具注曆

意指記載有「具體注釋」的「曆」書。
首先製作普通曆書，然後再就各日吉凶諸事加上注釋。不僅僅是凶日，吉日當然也有明確記載。

吉日一覽

名稱	說明
大明日	陰陽相合的大吉之日，諸事皆宜。
天恩日	天賜恩惠之日。從甲子、己卯、己酉日算起的五天期間。
母倉日	與當季五行相生之日。吉。 （例如 春=「木」的季節，則「水」日（亥、子）為吉）
天赦日	天賜恩赦之日。最吉利的吉日。春=戊寅、夏=甲午、秋=戊申、冬=甲子。

六曜

六曜（六輝）

現代月曆所載「先勝・友引・先負・佛滅・大安・赤口」雖然源出陰陽道，不過被加注在曆書（月曆）上的時日尚淺，始於明治時代。從前的具注曆也並不一定會加注「大安」或「佛滅」等字樣。

六曜各自意涵如下：

先勝：先者為勝。萬事宜從速。午前吉。午後凶。
友引：所有勝負之事都要平分秋色的日子。唯獨午時為凶。
先負：先者為負。午前凶。午後吉。
佛滅：連佛都要入滅的大凶之日。事實上跟佛教並無關聯。
大安：大為安泰。大吉日。
赤口：赤舌日。凶日。唯獨午時為吉。須小心火燭與利刃。

關連項目

●五行相生相剋說→No.006
●《簠簋內傳金烏玉兔集》→No.023

No.044

陰陽道的神明

陰陽道乃是集合複數思想與宗教而成，祭祀的神明自然為數眾多，這裡僅舉出其中較主要的數位神明介紹。

●八將神．鎮宅靈符神．土公神

在陰陽道祭祀的眾多神明當中，最重要的便屬八將神與鎮宅靈符神。

所謂八將神是指太歲神、大將軍、太陰神、歲刑神、歲破神、歲殺神、黃幡神、豹尾神，京都的大將軍八神社從前江戶時代祭祀的便是這八位神明（現在祭祀的神格已經稍有變動）。八將神俱是牛頭天王之子故亦稱八王子，司掌各個方位與災厄。其中大將軍更是往往會受到特別待遇，甚至還有專門祭祀大將軍的祭堂。

鎮宅靈符神則是由鎮守宅地和房屋的靈符神格化而成的神明。

中國相信東方的泰山有位泰山府君，相對地西方的華山則是有位名叫西嶽真人的神明，擁有能夠鎮攝大地惡靈的力量，據說鎮宅靈符神便是由這位西嶽真人演變而成。

文祿2年（1593）加藤清正出兵朝鮮之際，曾經被敵軍團困在城中；當時他在驛鈴（官員的身分證明）刻上玄武，向鎮宅靈符神祈願，結果果然成功脫困，於是遂在返國後將這個鈴鐺供奉在土御門家。

談到陰陽道祭祀的神明，那就不能忘記司掌土地的土公神。土公神又被稱作「御土公樣」，某些老舊房屋直至今日仍然會在廚房等處設置祭壇供奉之。

亦有說法認為土公神在1年之內會在屋裡的各個角落間移動；春天在爐灶、夏天在門口、秋天在水井、冬天在庭院，各季節都要注意不可在相對應的場所造次失禮。

土用是土公神管轄的時期，素有忌諱從事任何土木作業之風俗。「土用」是土旺用事之略稱，乃指各季節結束後接下來的18天或19天的期間。若以二十四節氣來說，從清明．小暑．寒露．小寒算起的第13天就會進入土用；這也就是說不僅夏天有土用，其他季節也都有土用*。

* 不僅夏天有土用，其他季節也都有土用：請參照P.016「土用丑日吃鰻魚」注。

陰陽道的眾多神明

八將神	太歲神	歲星（木星）精靈。吉神。每年巡行與該年地支相對應的方位。
	大將軍	太白星（金星）精靈。凶神。會在相同方位停留三年。
	太陰神	鎮星（土星）精靈。不宜說媒、生產，宜從事藝術、學問。
	歲刑神	辰星（水星）精靈。凶神。不宜播種、伐木。
	歲破神	鎮星（土星）精靈。凶神。不宜動土、移轉。
	歲殺神	熒惑星（火星）精靈。凶神。不宜婚姻、修建等事。
	黃幡神	羅睺星精靈。不宜土木建築，舉行弓始儀式（神事）射箭則吉。
	豹尾神	計都星精靈。厭惡穢污不淨的神明，不宜添購家畜與如廁大小便。亦不宜生產、結婚。

鎮宅靈符神

由鎮守宅地與房屋的靈符神格化而成。
中國人相信此神是由五嶽當中西嶽華山的西嶽真人演變而來。

土公神

司掌土地的土公神。某些老舊房屋直至今日仍然會在廚房等處設置祭壇供奉之。會在1年之內在房屋的各個角落間移動（春：爐灶、夏：門口、秋：水井、冬：庭院）。土用即土公神之日。不宜從事挖掘土壤的土木作業等活動。

泰山府君

中國五嶽當中東嶽泰山的神明。司掌萬物的生死。

No.045 陰陽道與荼吉尼

世間普遍相信荼吉尼信仰與陰陽道的關係相當密切，不過兩者之間其實有段因緣故事。

●陰陽道與稻荷．荼吉尼斐淺的關係

原始的陰陽道從中國輸入日本是奈良時代的事情。其後陰陽道遂在日本國內發展茁壯，逐漸形成日本所特有之咒術、宗教思想；陰陽道在其間漸次吸收各式各樣的宗教和占術，尤其是跟荼吉尼信仰的關聯更是耐人尋味。

荼吉尼*是源自於印度的鬼神，日本又將其稱呼為夜叉；從夜叉這個名字便不難想見，荼吉尼原本其實是種極為凶惡的食人惡鬼。

最初將荼吉尼引進日本的並非陰陽師，而是密教僧。密教認為荼吉尼是大日如來的化身，將其奉為神明祭拜。另有說法指一般社會是從平安時代末期開始認識荼吉尼這位神明，將其視為狐神、狐靈。

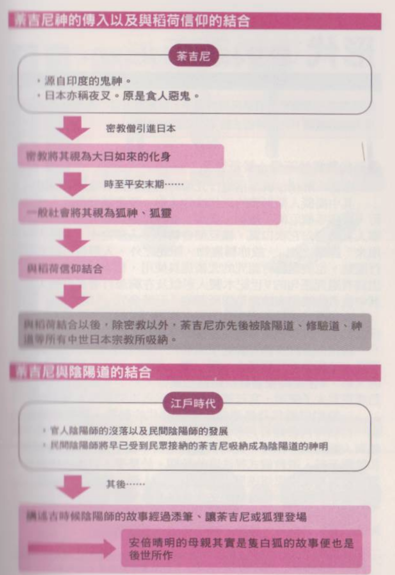
日本之所以會將荼吉尼視為善神，其實是因為受到稻荷信仰影響而然。日本原來就有種淳樸的思想認為狐狸是種同時兼具神性與魔性的農耕神．穀物神。於是乎稻荷與荼吉尼這才逐漸結合，不僅僅是密教，就連修驗道和神道等中世日本的所有宗教思想均將其視為神明。

荼吉尼信仰直到江戶時代前後才被吸收，成為陰陽道的一部分。當時**官人陰陽師**已經沒落，民間陰陽師則是以咒術師或占卜師的身分在全國各地進行活動；把已經廣泛受到日本人接納的荼吉尼積極採納進入陰陽道的，應該就是這些人。

換句話說，如果在平安時期有關陰陽道的故事裡面有提到荼吉尼或者狐狸的話，那麼這則故事就有可能是後世的作品抑或後來才經過添筆的故事。

安倍晴明的母親其實是隻白狐的傳說就經常會讓人聯想到荼吉尼信仰，這則故事正是在平安時代以後才被創作出來的作品。

* 荼吉尼（Dakini）：印度神話中濕婆王妃迦梨的侍女們，被佛教採用後所產生的神明；原是渴望鮮血、啃食人肉的惡鬼。



關連項目

●官人陰陽師→No.013
●晴明生母之謎→No.074

No.046 形代

形代是自古流傳至今的祭祀器具當中，實施與來自中國的思想融合孕生而成的祓禊、咒術等術法時不可或缺的道具。

●形代其實並不僅止於紙製品

所謂「形代」就是指施行咒術時用來摸擬各種形狀的道具。

其中摸擬人類形體的形代喚作人形，經常被當作代人承受罪衍、疾病等穢厄的「贖物」使用；使用時只須取人形摩擦撫過當事人身體、向它吹口氣，穢厄便會轉移至人形之上。由於人形是用來「撫摩之物」，故亦稱撫物。除此之外，人形也可以當作施行魘魅、也就是施行詛咒的咒術道具使用，日本國內就曾經挖掘出寫有詛咒語句的9世紀木製人形以及在胸部打著長釘的人形，其中後者的使用方法更是與所謂的「丑時參咒」[*1]相同。

除祓禊或詛咒用的形代以外，還供奉獻祭用的形代；這種形代就是用來代替活人，埋在橋樑底下當作人柱[*2]。

現代仍有許多佛寺神社使用形代，這些形代均是以紙製成，不過古時候曾經使用過金、銀、鐵、石頭、黏土、稻草以及木製的人形。8世紀時便曾經使用過金屬製人形，不過僅限於天皇皇后或東宮太子使用，宮廷裡的官員和民眾用的都是木製人形。

一般相信形代乃是源自於彌生時代的船形、陽物形祭祀道具。古墳時代曾經有刀形和鳥形的木製形代出現。7世紀後半葉也有人形和馬形出現，此時其實正是日本從中國引進律令制度[*3]和**陰陽五行**、道教儀式等法度的時期。於是乎，日本古代固有的祭祀道具和祓禊思想遂與從中國引進的人形、道教儀式等科技結合，這才形成了形代的祭祀文化傳襲至今。

形代首先是受到大祓[*4]採用，後來又透過9世紀的**七瀨祓**和河臨祓等祭典儀式，終於才被吸納融合至陰陽道。

*1 丑時參咒：日本最有名的詛咒法。頭頂逆鼎、鼎足插著蠟燭，身著白衣胸掛銅鏡，凌晨兩點（丑時）在神社內用五寸釘把置有受詛者毛髮的稻草人釘在樹上，對方就會痛苦而死。

*2 人柱：是指從前興建堤防、橋樑、城池等大規模建築時，把人活埋在該建築物或周圍，藉此向神明祈求能夠免去水災、敵襲等威脅的一種活祭儀式。現在日本已經沒有這種儀式，但是在普通工程環境下發生事故導致勞動者不幸喪生時，仍會將犧牲者稱作人柱，以示鎮魂慰靈之意。

*3 律令制度：請參照P.022「律令」注。

形形色色的形代與人形

形代＝為執行咒術、模擬各種形狀而製作的道具

- 按形狀分類
  - 模擬人類形體 → 人形
  - 其他形狀 → 劍形、船形等
- 按用途分類
  - 代受穢厄 → 贖物、撫物
  - 用於詛咒
  - 用於獻祭

形代的發展



●[illegible]→No.001　●七瀨祓→No.056

*4 大祓：祓禊清除罪衍以及穢惡的神事。中古時期以降，每逢六月與十二月晦日（[illegible]）定期舉行，大嘗祭前後或者遭遇災害、疫情時也會臨時舉辦。

No.047

靈符的製作方法

陰陽師經常都要用到靈符，那麼靈符的製作方法究竟如何呢？

●蘊有咒力的陰陽師武器？

創作作品裡面經常會描述陰陽師手持符紙唸唸有詞的模樣，靈符與陰陽道兩者關係密不可分，由此可見一斑。

靈符亦稱護符、秘符，有秘傳的製作方法。

靈符的材質是生漉和紙[*1]。其他也會使用白柳、合歡木或桃木等材質的木板。有時還會將咒文刻在劍身或者鏡面，然則此類應屬特例。

寫符用墨以濃墨為最佳。有時也會使用朱砂而非黑墨，唯內服使用之飲符則是使用萃取自紅花的色素，因為朱砂內摻有水銀成份、具有毒性。

畫符的數天前就要潔齋（意指禁食酒肉、洗滌沐浴使身心潔淨）、行祭禮並且瞑想之後，傾注全副身心靈一口氣將靈符寫好。寫好以後再行入魂，靈符方告完成。最後還要把專為製符而請來的諸神送走，儀式才算結束。

關於製符**吉日**各派說法不一。一說以癸酉、癸卯、壬寅等日為佳；時刻則普遍認為是以丑時三刻[*2]較為理想，不過事實上製符似乎只須在夜半到日出這段時間內即可，不必顧慮時辰。

順帶一提，靈符常寫的「急急如律令」本是道教廣為使用的用語。

此語原是法制用語，漢朝在就律令規定事項發布命令時，就已經會在公文書末尾使用「如律令」三字。是故，「急急如律令」便是「速速依律令而行」之意，也就是「速速實行公文書所載內容」的意思。語意由此逐漸演變轉換，東漢末年道教之徒就已經開始將其作為「咒文威力速速實現」之咒文使用。

*1 生漉和紙：請參照P.078「生漉紙」注。
*2 丑時三刻：丑時乃指深夜1點至3點，這2個鐘頭又分成4等分，第3段便是所謂丑時三刻，相當於深夜2點至2點半左右。夏季的丑時四刻天色就會漸漸轉白，故一般認為丑時三刻是每夜夜色最深的時間。

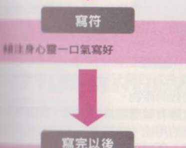
各式各樣的靈符（太上祕法鎮宅靈符72咒符選粹）

材料

- 生漉和紙or白柳、合歡木、桃木等木板
- 濃墨or朱砂（飲符則使用紅花色素）

準備

- 擇定書寫靈符的吉時吉日
- 從數天前開始淨身齋戒
- 祭禮
- 瞑想



寫符

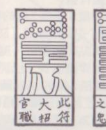
- 傾注身心靈一口氣寫好

寫完以後

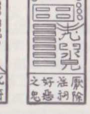
- 行入魂，靈符便告完成
- 將為製符而請來的諸神送走，儀式結束

厭除禍害之鬼

厭惡鬼



此符大招官職



厭除淫祠好惡之鬼



厭百怪口舌之鬼



厭北方土氣耗損之鬼

■吉日→No.043

No.048

道紋與晴紋

道紋與晴紋算是陰陽道相當有名的符咒記號。其外觀形狀相當簡單，有些地區還會將其作為護符使用。

●晴明與道滿的護符

道紋與晴紋是從前日本三重縣南部徒手潛水採集海產的女性——也就是一般所謂的海女，她們描繪在手巾、內衣、道具等物品上的咒術符號。

這兩個縱4線橫5線的格子狀與五芒星的符號似乎是成對使用，一說格子狀圖像是「防禦魔物的網」，五芒星則是有「一個筆劃回歸原點而無隙縫、魔物無從入侵」的意涵。附帶說明，現在的海女都穿潛水衣，已經很少有攜帶道紋晴紋的習慣了。

縱4線橫5線的格狀圖像其實就是所謂的九字*之印（早九字），而五芒星則是**晴明桔梗印**。

或許因為五芒星就是晴明桔梗印，一般認為「晴紋」此謂乃是取自「晴明」的名號。另一方面，也許是因為與晴明印成對、自然而然就扯到了晴明的死對頭，因此據說「道紋」便是取自**蘆屋道滿**之名。

然而，遍尋史料卻始終不見蘆屋道滿愛用縱4線橫5線印記的記錄。陰陽道裡固然也有種名為四縱五橫咒的縱4線橫5線咒印，不過道紋應當是來自於密教的產物。

一般相信密教的九字確實擁有破魔護身的效果，因此可以說是非常適合海女用來規避海難的用途。同樣地，五芒星也是廣受全世界使用之抗魔、守護符號，所以跟晴明的這層關係有可能是後來的穿鑿附會也說不定。

此二者是因為從前有部電影「帝都物語」片中人物曾經提及「道紋・晴紋」，方得普遍為大眾所知。

* 九字：密教裡結九種手印、唱誦九字咒語，藉以達到驅退怨敵、附伏惡靈、成就祈願、規避災厄等功效的修法。

關於道紋與晴紋

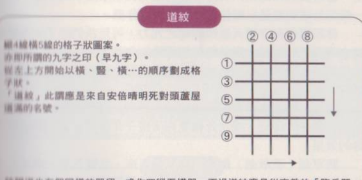
- 稱「道紋・晴紋」或「晴紋・道紋」均可。
- 從前日本三重縣的海女會在手巾、內衣或道具等物品使用這兩個咒術符號。
- 晴紋與道紋兩者成套使用。

晴紋

是為星形。五芒星。因形狀頗似桔梗花故亦稱晴明桔梗印。
據說「晴紋」此謂乃是取自晴明的名號。
「一個筆劃回歸原點而無隙縫，故魔物無從入侵」。



道紋



縱4線橫5線的格子狀圖案。
亦即所謂的九字之印（早九字）。
從左上方開始以橫、豎、橫…的順序劃成格子狀。
「道紋」此謂應是來自安倍晴明死對頭蘆屋道滿的名號。

陰陽道也有個同樣的咒印，喚作四縱五橫咒。不過道紋應是從密教的「臨兵鬪者皆陣列在前」九字發展而來的。密教相信九字具有破魔護身的效果。

●晴明桔梗印是所羅門王的力量？→No.069
●蘆屋道滿→No.075

No.049

護身劍與將軍劍（破敵劍）

從前有獻給天皇的退魔破魔劍，當世第一的陰陽師安倍晴明與賀茂保憲都與這兩柄劍有很深的關連。

●神祕而強大的靈劍

　　安倍晴明有部主張自身功績的文書《大刀契事》，受其子孫視為晴明血脈之象徵而珍藏之。

　　該書主張晴明曾經促成護身劍與將軍劍（破敵劍）這兩柄靈劍的再生鑄造。原來此二柄靈劍是在天德4年（960）的內裏*火災中燒燬失落，翌年晴明便進獻靈劍圖像、建請天皇重鑄靈劍。

　　成書年代相去不遠的日記《中右記》裡同樣也找得到晴明建請重鑄靈劍的記述，但鎌倉時代前期的《左大史小槻季繼記》卻記載：下令鑄造靈劍的村上天皇是「命**賀茂保憲**造之」。事實上，當時賀茂保憲是天文博士，而晴明仍是陰陽寮的學生，因此一般認為晴明應是以輔佐角色參與鑄劍作業。

　　傳說靈劍有守護天皇與朝廷之咒力，可是我們除了知道靈劍是由百濟所獻以外，對其他詳情卻是知之甚少。靈劍雖是天皇代代相傳，但經過幾番內裏火災與政局混亂，相關記載不知何時也已經從史料記錄裡消失無蹤了。

　　護身劍的劍身帶有南斗、北斗、日形、月形、朱雀、青龍、玄武、白虎的印記。據說此劍能夠治癒一切疾病邪氣，有招福延壽的效果。

　　將軍劍（破敵劍）劍刃刻有三皇五帝、北極五星、南斗、北斗、白虎、青龍的印記，還有西王母兵信符等咒文。據說持此劍者不會遭受攻擊，能使諸敵敗伏再不得起。

*內裏：請參照P.022注。

護身劍與將軍劍（破敵劍）

護身劍

劍身帶有南斗、北斗、日形、月形、朱雀、青龍、玄武、白虎的印記。

此劍能夠治癒一切疾病邪氣，有招福延壽的效果。

將軍劍（破敵劍）

劍身刻有三皇五帝、北極五星、南斗、北斗、白虎、青龍的印記，還有西王母兵信符等咒文。

持此劍者不會遭受攻擊，能使諸敵敗伏再不得起。

這兩柄靈劍是百濟所獻貢品
據傳擁有守護天皇與朝廷之咒力

↓

天德4年（960）內裏火災燒燬失落

↓

翌年，當時仍是一介陰陽寮學生的晴明向天皇進獻靈劍圖像

↓

村上天皇命令天文博士賀茂保憲再鑄靈劍

大刀契事

- 晴明主張再生鑄造兩柄靈劍是他自身功績的文書
- 其子孫視為晴明血脈象徵而珍藏之

●安倍晴明→No.067　●賀茂保憲→No.077

No.050
散供

除高級咒術以外，尚有非陰陽師亦可行使之簡單咒文。對庶民來說此類儀式也是極有必要的。

●散播灑布的儀式

散供是種即便並非專業陰陽師亦可行使的簡單儀式。散供亦稱「散米」或「打蒔」，簡單來說就是灑播食物餵食供養低級神靈鬼魂，以袚除之。

史料記錄指出從前藤原兼隆宅邸在迎接中宮[*1]藤原威子時，賀茂守道便曾經行使過散供。

節分的時候要邊喊「鬼在外、福在內」邊灑豆子，便可以說是這散供儀式的遺俗。有說法指出鬼相當畏懼豆子蘊含的靈力，另外像灑米可能也是同樣著眼於食物擁有的力量。

《今昔物語集》[*2]第二十七卷有則故事：乳母在半夜看見大約10個身高約5寸的靈體行經幼童枕邊，於是投擲大把米粒，只見幽靈立時便消失不見。隔日早晨再仔細一看，卻發現每粒米都沾著血跡。

另外《源氏物語》的「橫笛」有則夕霧夢見故友柏木的亡靈出現在夢裡的故事。後來夕霧雖然因為聽見尚且年幼的小少爺哭泣聲而醒轉，豈料小少爺卻啼哭不止，於是眾乳母遂撒米驅魔。

同樣是驅魔，似乎也可以在事前行使散供好讓惡靈不會出現。

《宇治拾遺物語》[*3]第十一卷有則記載圍觀的群眾替某位將要投水往生的僧人灑米驅逐惡靈的故事。這則故事最後有個轉折，該僧終究還是作罷沒有投水自盡，於是圍觀者便像是執行在散供儀式般，紛紛撿拾河邊的小石子擲向僧人。

時至今日仍有許多地方會在新蓋房屋舉行上樑儀式[*4]的時候撒年糕，這些也都可以說是散供的遺俗。

*1 中宮：一般為皇后、皇太后、太皇太后三者之總稱。平安中期以後則以此稱呼在皇后之後才入宮的妃子，其身分與皇后同。
*2《今昔物語集》：請參照P.041注。
*3《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。

為庶民存在的簡單儀式

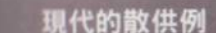
・任何人都能行使的陰陽儀式

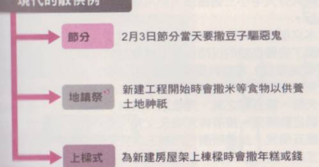
散供	「散播供品」的儀式。亦稱：散米、打蒔。 透過灑播食物餵食供養低級神靈鬼魂，藉以袚除之。

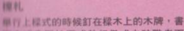
・散供的案例

出處	對象	投擲物品
《今昔物語集》第二十七卷	約5寸高的靈體	米
《源氏物語》橫笛	故友柏木的亡靈	驅魔的米
《宇治拾遺物語》第十一卷	將要投水往生的僧人	米

現代的祭祀









*4 上樑儀式：替房屋架上屋樑的時候工匠祭拜神明的建築儀式。
*5 地鎮祭：請參照P.068注。

反閇

反閇是種源自道教的咒術，與咒符同為陰陽道咒法當中的基本性、實踐性術法。

●退魔的步法與咒文

所謂反閇是種保護自身免受移動之目的地邪氣侵犯的咒術，可以分成唱禱咒文與名為禹步的步行法兩個部分。

從10世紀後半葉起，天皇行幸或派遣追討使[*1]的時候，還有貴族遷居、相撲等賽事在出場的時候都會行使反閇。附帶一提，派遣追討使最好是在要出門的時候使用反閇，貴族遷居則是以踏進新家門口之前行使為佳。

反閇共分大中小三個種類，使用時分別要手持弩弓、太刀、笏板而行。

日本京都府立綜合資料館所收藏的資料《小反閇作法並護身法》記載了**安倍泰親**的反閇作法。根據這項資料以及《小反閇作法》、《家祕要抄》等資料簡單介紹小反閇作法如下：

首先面向目的地、向三反玉女報告出外遠行之事由。其次鳴擊三反天鼓、觀五臟之氣，咒唸以「南無」為始、以「急急如律令」作結之勸請咒。接著再咒唱天文咒、地戶咒、玉女咒、刀禁咒、四縱五橫咒。此處所謂「四縱五橫咒」縱向由左而右依序是朱雀、玄武、白虎、勾陳，橫向由上而下則是代表帝久、文王、三台、玉女、青龍。然後腳踏禹步，止步唱咒。

相傳禹步是古代中國禹王的步法，據說相撲的四股[*2]亦是由禹步演化而成。

最後唱「乾坤元亨利貞」並踏6步。「乾坤元亨利貞」應是來自於《易經》的「乾元亨利貞」。這是《易經》「乾卦」首句，據說唱禱此句便能驅退世間邪惡。

*1 追討使：朝廷為追討叛亂或叛賊所派遣的使者。
*2 四股：相撲的基本動作，兩腳張開、雙手置於膝，交互高舉左右腳用力踏下。

禹步

相傳由中國夏朝君王禹所流傳下來的步法



反閇

- 保護自身免受他地邪氣侵犯的咒術
- 禹步乃反閇的重要元素之一
- 反閇又分大中小，使用時分別要手持弩弓、太刀、笏板而行

使用的時機

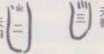
- 天皇行幸
- 派遣追討使（出門時）
- 貴族遷居（進門時）
- 相撲等賽事（出場時）

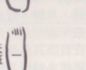
小反閇的作法

1. 面向目的地、向三反玉女報告出外之事由
2. 鳴擊五反天鼓、觀五臟之氣
3. 咒唸勸請咒
4. 咒唱天文咒、地戶咒、玉女咒、刀禁咒、四縱五橫咒
5. 腳踏禹步，止步唱咒
6. 唱「乾坤元亨利貞」並踏6步











禹步步法，摘自《小反閇作法並護身法》

●安倍泰親→No.080

No.052

防止屋宅內災厄發生

此節介紹的是防止土公神與宅神引起之災厄、火災的咒術。除祭祀以外，陰陽師還能以符咒預防災厄。

●土公神和各處宅神引起的災厄

陰陽師要處理的並不只是疫病和旱魃等國家規模的災厄，其實災厄大多都潛伏在住家之中。

其中為災最甚者當屬**土公神**。

土公神是種土地精靈，最忌諱「犯土」，即「挖掘翻動土壤」。只要挖掘地面達3尺（約91公分）以上的深度便會引發土公神作祟，必須設法鎮慰土公神。請陰陽師執行土公祭便是其中的一個辦法。事實上當民眾因土公神作祟、換言之就是觸犯「土之氣」而罹病的時候，也會請陰陽師行卜占或祓禊等術法對應之。

除此之外，住家裡面還潛伏有形形色色的神祇，統稱為宅神。

門、窗、水井、爐灶、廳堂、庭院、廁所等處均分別有門神、戶神、井神、灶神、堂神、庭神、廁神等神祇，而這些大概正是一般所謂的八百萬諸神靈吧。

平安貴族甚是畏懼這些宅神作祟。譬如在搬進新家的時候，為免觸怒諸多神祇，就要執行各式各樣的咒術和法事，並持續長達三個月之久。

在屋宅內可能發生的各種可怕災厄當中，當然也包括火災。預防火災發生的防範方法同樣也是聘請陰陽師行使咒術——譬如防解火災祭和熒惑星祭等祭祀儀式。

陰陽師還會製作咒符以防火災發生。咒符是要放置在宅邸寢殿的長押*抑或橫樑之上，防止火災發生。

除火災以外尚有防範諸多災厄的護符，從前還曾經有過將名為「御護」或「護」的咒符釘在屋柱上的例子。

* 長押：和式建築中設於鴨居（門框上緣）之上或敷居（門框下緣）之下的側面、用於連接屋柱的橫向構造。

家中災厄・搬家注意事項

引發家庭災厄的神祇

土公神
- 忌諱犯土（挖掘翻動土壤）的神祇
- 挖掘地面達3尺（約91公分）以上便會引發土公神作祟

↓

必須執行土公祭鎮壓禍事

宅神
- 乃指潛伏於家中各角落的諸多神祇（門神、戶神、井神、灶神、堂神、庭神、廁神）
- 遷入新居等場合有時會蒙受其害

↓

為免宅神作祟而於遷居後的3個月內舉行幾種儀式

↓

從前會在建新屋搬新家等場合舉辦各種祭祀法事，努力避免觸怒神祇

預防火災

保護住家免於火災的方法

- 防解火災祭：營造建築物時舉行的預防火災祭祀
- 熒惑星祭：熒惑星（火星）生變時舉行的祭祀
- 保護住家免於火災的符咒：置於寢殿長押、橫樑之上以為護符

熒惑星祭逸事

講到熒惑星祭，就會讓人聯想到陰陽道名人安倍晴明的跳票事件。他曾經主動提議要為天皇舉行熒惑星祭，最後不知為何卻沒有履行。

是否連晴明也會忘事，又或者是出於其他原因如今已經不得而知，總之他最後還落得被迫提出一份名為「過狀」的報告書。

關聯項目

●陰陽道的神明→No.044

No.053

治療疾病的陰陽術

傳說從前每個季節以京都為中心舉行的諸多儀式都有預防疾病的效果。即便是已經沾染了疾病，也經常會雇請陰陽師治病。

●陰陽師與疾病

陰陽師在處理疾病時會使用「診斷占卜」與「治療咒術」，另外有時還會在利用醫藥或咒術進行治療之前行使「確認有效性與安全性的占卜」。

所謂的咒術治療其實就是「祓禊」。在從前將穢視為各種致病病因之一的舊時代，祓禊可是個不折不扣治療疾病的手段。

舉例來說，安倍晴明就曾經用祓禊替一条天皇治病，還因此擢升了一個位階。

除前述咒法以外，還有種叫作「招魂祭」的祭儀。

招魂祭同樣是以治療疾病為目的，是種召喚生魂的咒術。其理論根據似乎是認為疾病「乃因生魂脫離軀體而起，只須將其召回即可」。

據說從前賀茂守道便曾經在藤原道長*臥病的時候實際使用過招魂祭，道長的人魂立刻就飛了回來。其後道長的疾病愈見痊癒，而守道也受到了褒獎。

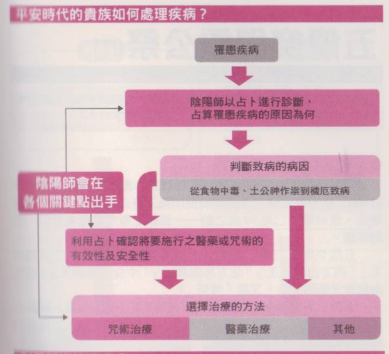
●唯一的死角

其他像食物中毒、晚產、產後問題，以及胸病、腳氣、灶神土公神作祟等神靈致病，同樣也能以祓禊治療並且具有療效。

祓禊看似是能治百病的萬能術法，但自古至今卻獨不見就死者亡靈所致厄障行祓禊的案例（平安貴族的日記裡一次都沒有提到）。看來祓禊這種術法或許對亡靈無效。

* 藤原道長：請參照P.048注。

平安時代的貴族如何處理疾病？



利用咒術治療疾病

咒術治療例

祓禊：利用祓禊祓除致病的穢厄
招魂祭：喚回即將or已經脫離身體的生魂

祓禊經常被用來治療各種疾病
（食物中毒、晚產、產後問題、胸病、腳氣、灶神土公神作祟……等，幾乎萬能）

↓

獨缺就「死者亡靈所致厄障」行祓禊之案例

●[illegible]→No.008
●陰陽道的神明→No.044

No.054

五龍祭與雷公祭

五龍祭與雷公祭是為解決旱魃而由朝廷主辦、由陰陽師執行之求雨咒術。

●求雨的咒術

安倍晴明曾經在連續30日未獲甘霖、酷暑連綿的寬弘元年（1004）執行五龍祭，結果當晚便即降下許久未見的大雨，一解旱象。當時晴明已是84歲之齡——也就是發生在他逝世前一年的傳說。

五龍祭的「五龍」指的是「東方青龍神王」「南方赤龍神王」「西方白龍神王」「北方黑龍神王」「中央黃龍神王」，是種向龍神求雨的咒術，又稱「雩祭」。

據說日本首次舉行五龍祭是在延喜2年（902）6月，從此五龍祭便逐漸確立了其求雨儀式之地位。這也就是表示，五龍祭的確具有相當程度的效果。

另外還有種名為雷公祭的咒術。這是種在發生瘟疫的時候與**四角四堺祭**同時併用的儀式，由於此術乃是催動雷公＝雷神而行的咒術，所以有時也會在大旱時節用來祈雨。

只不過，也許是因為雷公祭並非專為解決天旱而行使的咒術，其效果似乎相當微薄。自從開始使用五龍祭以後，雷公祭僅半個世紀時間便告完全消失。

事實上，在晴明的時代就已經完全沒有執行雷公祭的記錄了。包括預防疫情這個領域在內，雷公祭恐怕已經徹底遭到其他咒術置換取代。

五龍祭和雷公祭均是由朝廷主辦的祭祀。從未有貴族以個人身分執行過，自始至始都是為了國家而行使的咒術。

附帶一提，五龍祭基本上必須與密教的「請雨經法」同時執行方可。

求雨咒術之效果

雷公祭

- 催動雷神的咒術
- 大旱時節可用來祈雨
- 原是對付疫病的咒術

（與同樣是對付疫病咒術的四角四堺祭同時併用）

↓

僅半世紀時間便完全消失

五龍祭

- 催動龍神的咒術
- 求雨專用。又稱「雩祭」
- 延喜2年（902）首次舉行五龍祭
- 五龍祭並非單使用，而是必須與密教的「請雨經法」同時併用的複合咒術

五龍：五位龍神
東方青龍神王、南方赤龍神王、西方白龍神王、北方黑龍神王、中央黃龍神王

↓

自從首次舉行五龍祭以後漸漸獲得求雨標準儀式之地位

這兩個咒術均是由朝廷主辦的祭祀，未曾有貴族以個人身分執行

其他朝廷主辦的祭祀

- 高山祭：對付蟲害、豐收祈願。
- 風伯祭：迴避風災。鎮定大風。
- 四角四堺祭：疫情流行時防止疫鬼入侵。
- 五帝祭：心願成就。製作神器、寶物時使用。

●四角四堺祭→No.055　●安倍晴明→No.067

No.055

四角四堺祭

陰陽道也有張設結界這種很有術師模樣的技術。四角四堺祭是種祓除邪氣、保平安的咒法。

●張設於都城各處的結界

陰陽道有種名為四角祭．四堺祭（亦稱四境祭）的祭祀。其目的是在祓除抑或防止疫病神與鬼魅入侵；在宮中四隅舉行的是四角祭，在都城四隅使用的則是喚作四堺祭。

此類儀式並非定期舉行，而是僅在有必要的時候才會臨時舉行的祭祀。

《小右記》在長和4年（1015）5月6日的條目下記載到「安倍吉平（晴明之子）事奉四堺角祭」。另外在3天後的5月9日則是記載有朝廷行使四堺祭的記錄。

不僅僅是朝廷，鎌倉幕府似乎也曾經在將軍邸和鎌倉近郊使用過這種咒法。「四角祭」此語首次出現在歷史文書，便是在《貞信公記》裡承平元年（931）2月12日的記錄裡面。

延長8年（承平元年的前一年）春夏之分開始有疫病流行，加以風災水災頻仍，另外6月還有雷落清涼殿[*1]將人殛斃，天皇更因罹患咳病而於9月駕崩，民眾不堪飢荒興起暴動……災禍接二連三而起。或許當時就是因此才決定要舉辦四角祭。

實施四角祭的「宮城四隅」指的應是乾坤艮巽（西北．西南．東北．東南）四個方向。朝廷的另一個咒術機關——卜部有種名叫鎮火祭的祭祀，是在「宮城四方外角」行使，指的就是京城北部一条通與京城南部二条通的街角；由此可見，四角祭也可能與鎮火祭同樣是在街道上舉行的。

另外，相當於山城國[*2]國境的會坂堺（逢坂坂關）、和邇堺（滋賀縣愛宕郡）、大枝堺（大江山）、山崎堺（關戶院）等地也都辦過四堺堺祭。

[*1] 清涼殿：平安京皇宮的其中一殿，位於紫宸殿西北，座西面東。
[*2] 山城國：舊國名，為五畿內之一，相當於現在的京都府東南部地區。

何謂四角四堺祭

四角祭

為守護宮廷而於大內裏[*3]的西北／西南／東北／東南四隅舉行。

四堺祭

為守護都城而於京城四隅舉行。

兩者均是祓禊／預防疫病和鬼魅入侵的儀式

儀式是在四個方位同時進行，所以須要4名陰陽師

首見於承平元年（931）
前一年「疫病流行／風災水災／雷殛清涼殿／天皇罹患咳病／民眾饑饉暴動」凶事不斷

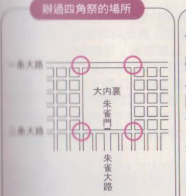
首見於天曆6年（952）
記錄指出朝廷曾為四堺祭而派遣使者前往大枝堺堺、山崎堺堺



四角四堺祭

即指同時行使四角祭與四堺祭。
總計須要8名陰陽師主持，因此唯有在發生相當重大的事件時才會舉行。

辦過四角祭的場所



辦過四堺祭的場所



關聯項目

●安倍晴明→No.079

[*3] 大內裏：以天皇居住的內裏（皇宮）為中心，於外圍設置朝堂院與諸多官署，整個區塊統稱為大內裏。

No.056

七瀨祓

祓禊與淨化的儀式是陰陽師的重要工作，此二者與日本自古傳承的神祇祭祀信仰也是共通的。

●在河川的7個不同地點祓除穢厄

所謂祓禊就是去除穢厄的意思。穢的意識約於9世紀中葉開始形成，及至10世紀在貴族社會大肆流行，並且受到過度重視。

當時有部名為《延喜式》[*1]的條例，裡面將穢厄如何發生如何傳播一一細分，並且確立了穢厄將會在幾日後消滅等諸多規定，至此終於完全確立了由陰陽師行祓禊除穢厄的作法。

眾多祓禊儀式當中有種每月都要擇**吉日**舉行、甚至已經成為例行公事的儀式，喚作七瀨祓。

七瀨祓是在人稱「洛中七瀨」的7個處所（川合・一条・土御門・近衛・中御門・大炊御門・二条末）各個地點舉行的大規模祓禊儀式。這項祓禊之目的便是要讓京城街道的穢厄隨著河水流走。

許多身分高貴者會向陰陽師交給他們的人偶身上吹氣當作自己的替身，然後以此在河邊行祓禊。與此同時還會一併舉行「火災御祭事」（防火儀式）或「代厄御祭事」等祭祀。

「洛中七瀨」所指七瀨均位於加茂川與高野川匯流處以下約莫2公里內，另外還有根據同樣地理條件擴大規模的「靈所七瀨」。「靈所七瀨」是指川合・耳敏川（朱雀門前二条南）・松崎・石影（西園寺東）・東瀧（北白河的瀑布）・西瀧（仁和寺鳴瀑布）・大井川這7處，自11世紀中葉開始每兩個月都會在這裡舉行一次祓禊。

此外還有種雖是臨時性但規模卻更大的「七瀨各所」，行祓禊的場所分別是山瀨的大島・橘小島・攝津國[*2]的難波・農太河的山所・近江國[*3]的佐久那谷・辛崎。

*1 《延喜式》：平安中期的律令施行細則，共50卷。延喜5年（905）藤原時平等人受命於醍醐天皇開始編纂，乃根據弘仁式・貞觀式等基礎所編，成為後來律令政治的基本法。
*2 攝津國：舊國名，五畿內之一，相當於現在的大阪府西部與兵庫縣東南部。
*3 近江國：舊國名，相當於現在的滋賀縣。

關於七瀨祓

由陰陽師祓除穢厄

9世紀中葉：穢的思想形成

↓

10世紀：穢的概念在貴族社會大為流行，並受到過度重視

↓

《延喜式》（967年實施）：正式定義穢厄

↓

確立由陰陽師祓除穢厄之作法

七瀨祓

每月擇吉日舉行的祓禊祭祀。在7個地方同時舉行。將天皇、朝廷、京城的穢厄付諸流水的儀式。

同時併行的祭祀
- 火災御祭事（防火災的儀式）
- 代厄御祭事



關連項目

●穢的概念→No.008　　●吉日→No.043

No.057

泰山府君祭

祭祀泰山府君的咒術，拜安倍晴明之賜始而成為陰陽道最著名的儀式。

●事奉祭祀冥府之神

一般公認晴明最拿手的咒術，便是泰山府君祭。

泰山就是中國名山五嶽當中的東嶽泰山。此地亦稱「泰山北斗」，是個堪與天空的北斗七星齊名並稱的神聖場所。泰山府君是泰山的山神，也有人說祂就是陰陽道的主神。

附帶說明，泰山府君別名又叫東嶽大帝＝閻魔大王，而閻魔在日本佛教裡又被視同為地藏菩薩；換句話說，若說陰陽師祭祀的是閻魔或地藏菩薩其實也未嘗不可。

前述說法姑且不論，一般認為泰山府君祭是種訴諸執掌萬物與人類生死的泰山府君企圖干涉人類生死的祕密儀式，相傳此法能夠操作壽命長短、救回已經喪失的性命。

泰山府君祭並非治療疾病的祭祀。翻查實際記錄和平安貴族日記等資料後發現，它其實是種預防疾病的祭祀儀式。

藤原實資的《小右記》裡雖有泰山府君祭的記錄，但實資似乎相當地健康。此外，藤原行成的《權記》裡也有「延年・益算之所為也」的記述，長壽祈願之意味相當濃厚。泰山府君祭也經常被指為延命術和復活術，經常會被賦予類似宗教故事的教諭性意涵。

泰山府君祭還有種堪稱為升級版的儀式——天曹地府祭。這項祭祀是拜請以泰山府君為首的十二座諸神降臨、祈請諸神守護，只能由陰陽師替天皇家的每代天皇執行一次，是祕法中的祕法。這是種祈使天皇延年益壽、兼具國家公器與私人目的屬性之祭祀，日本首位行使天曹地府祭的天皇便是桓武天皇。

「長壽」「不老不死」是從中國皇帝到日本貴族等眾多當權者最根源的願望，而泰山府君祭便是為此應運而生的祭祀。

陰陽道的最大奧義

泰山府君祭

訴諸執掌萬物與人類生死的泰山府君、干涉人類生死（操作壽命長短、使死者復活）的祕密儀式。

天曹地府祭

拜請以泰山府君為首的十二座諸神降臨、祈請諸神守護，堪稱為泰山府君祭的升級版。相傳僅為每代天皇行使一次，是祕法中的祕法。



泰山山神：泰山府君
司掌萬物・人類生死的神明。
別名：東嶽大帝。亦即閻魔大王，日本佛教將其視同為地藏菩薩。

以佛教故事形式流傳開來的泰山府君祭

安倍晴明曾經用泰山府君祭拯救過一位罹患死疾的僧侶。

從前三井寺的智興內供[*1]罹患重病，經占算結果顯示已無獲救希望。晴明表示只要有人肯代替智興，以自己性命替他續命，智興便能存活下來，於是其弟子證空遂下定決心，舉行泰山府君祭。

在《泣不動緣起繪卷》裡面，三井寺本尊[*2]不動明王像受到該名弟子感動而流下淚水、代替證空，因此證空始得以免於一死。然而這則故事最古老的版本收錄於《今昔物語集》[*3]，裡面卻沒有不動明王這部分的記述，故「泣不動」恐怕是後世的添筆創作。

不過這個故事卻似乎被認為是段「佳話」而得以流傳開來。佛教說話集《發心集》便同樣是以佛教故事的形式收錄了這則三井寺院常住院的泣不動故事，鎌倉時代的佛教說話集《私聚百因緣集》裡甚至還有則住在大和（奈良縣）葛城的貧窮老人欲以自身性命跟重病將死的兒子交換的故事。故事裡這對父子藉著晴明的儀式交換彼此壽命以後，餘命所剩不多的父親一心唱唸佛經，竟得如來與菩薩認可其慈悲心、向閻魔說情，終於才使得壽命得到延續。

*1 內供：「內供奉」之略稱，仕於宮中的內道場，於天皇的御齋會等場合裡擔任講經師工作的僧侶。選10名德高望重的僧侶出任此職。
*2 本尊：佛寺奉為信仰中心祭拜之佛像、菩薩像或曼荼羅等物事。
*3《今昔物語集》：請參照P.041注。

No.058

天文密奏

陰陽師僅向天皇單獨一人報告天意啟示之結果，此即為天文密奏。

●天文意即「天空出現的紋樣」

古代中國相信異於平常的天空紋樣——也就是所謂的天變，是上天的中心——最高神天帝為警惕凡間皇帝失政失德而呈現的徵兆。

占星術．天文學便是專為解讀天意而發達、為了將出現在天空的任何細微徵象及早傳達給皇帝知悉而存在的技術。

後來這套技術傳入日本，並且在陰陽寮底下設置了天文部門。

觀察天文氣象，若有變異則火速占算吉凶、密封上奏天皇，這是陰陽寮一項很重要的工作——其實說穿了，這才是陰陽寮原本的任務。

這項解讀「天文」然後「密封」、「上奏」的工作，就叫做「天文密奏」。

天文博士的上奏文書裡會記載「何時」、「哪個星體和哪個星體」、「接近到何種程度」等事實，然後再引用由中國傳入的占術書籍舉出幾個事例，說明眼前天文是何前兆。一旦陰陽寮將天變上奏，朝廷就必須針對上天所發出的警告擬出對策。

安倍晴明大概是在50歲的時候就任天文博士，他曾經在天祿3年（972）年末之際觀察到天變、行過天文密奏。既是密奏其內容自然無從得知，但是根據電腦推算出來的天文狀況，推測當時應該是在日落後觀察到火星與金星在西方天空有時而接近，時而遠離的情形。這恐怕就是當時視為天變徵兆的現象。

另外天養2年（1145）哈雷慧星出現的時候，朝廷就曾經合議討論該施行何等德政，最後頒布赦免罪犯之赦免令、改元、政治改革的新制九法條。

天文與政治的關係便是如此地密切。

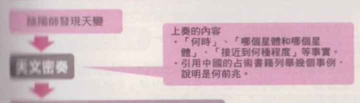
陰陽師最光榮的工作

天文密奏

即解讀「天文」然後「密封」、「上奏」。
「觀察天變，若有異象則火速占算吉凶、密封上奏天皇」是陰陽寮的主要任務。

古代中國	日本
天變是天帝為警惕凡間皇帝失政失德而呈現的徵兆	為帝者稱作「天皇」，故除神意以外還要度忖天意
↓	↓
為解讀上天意思、及早察覺細微異變報告皇帝而使得占星術．天文學愈見發達	為忖度天意而設立陰陽寮
↓	↓
傳住日本發展成陰陽道	**傳達天意的天文密奏是陰陽寮的重要工作**

天文密奏的流程



天變→天文密奏→研擬對策之事例

天養2年（1145）哈雷慧星出現
→研議德政，頒布罪人赦免令、改元、頒布新制九法條（政治改革）

■關連項目
■安倍晴明→No.067

No.059
星宿的咒術

在陰陽師接受委託的祓禊業務項目當中，也包括針對掌握個人命運的星宿而施行的儀式。

●屬星祭

從前平安時代的陰陽師行使的屬星祭亦稱本命星祭，是種為服務特定個人所執行的咒術。所謂屬星（本命星）就是指北斗七星；從最接近北極星的星辰開始依序命名為「貪狼星」、「巨門星」、「祿存星」、「文曲星」、「廉貞星」、「武曲星」、「破軍星」，古人相信每個人的命運都分別受到這七顆星所支配。

首先要根據各人出生年的**十二支**生肖來決定七星當中何者是自己的「本命」。若將本命星的概念想作是西洋占星術的星座，應該就比較容易理解了。

每個人每經過60日就會遇到自己的本命日，所謂本命日就是指當日干支與自己出生年干支相同的那一日。其中詳情今已不得而知，但本命日其實亦屬凶日的一種。據說在本命日行**物忌**便能預防疾病發生、得致長壽。

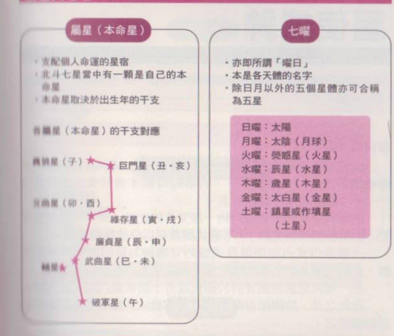
屬星祭在相當在意運勢與吉凶的貴族之間似乎很是流行。

●五曜星祭

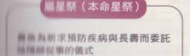
除屬星祭以外還有其他不同的星祭。譬如月曜祭與太白星祭，就是當「月曜」（月球）或「太白星」（金星）有不祥運動時用來迴避災厄的儀式（儀式內容不詳）。

曜日本是各天體的名字。日曜是**太陽**，月曜則是從前稱作**太陰**的月亮，火曜到土曜則是火星以至土星等行星的稱呼，此七者合稱為七曜。其中除太陽與月亮以外的五個星體亦可合稱為五星。

從前**安倍晴明**也曾經長期任職過的天文博士一職，其職務內容就是要監管觀察這些星辰的運行狀況。當時認為從星辰的動向不但可以知悉未來將要發生的事，甚至還能事先察知將要降臨在個人身上的災厄。



屬星祭與月曜祭、太白星祭



月曜祭／太白星祭

當月球或太白星有不祥運動時用於迴避災厄的儀式

該日干支與出生年相同……是應當謹言慎行的凶日。

祭祀的由來

此二者本是宿曜師（密教僧）的月曜供奉、太白星供奉儀式，後來才受到陰陽師吸收採納成為月曜祭、太白星祭。

→No.003
→No.038
●十干十二支→No.007
●安倍晴明→No.067

No.060

驅使式神

式神是種陰陽師可以操縱自如的超自然存在，其名乃取自「式盤之神」一語。

●何謂式神

說到陰陽道最搶眼的亮點，非式神莫屬。式神亦作識神，**安倍晴明**封印於一条戾橋[*1]下、有事的時候才會召喚出來的式神——**十二神將**可謂是赫赫有名。

若再問到式神究竟是何物，卻又並無定論。簡單來說其實就是「陰陽師使役的鬼神」，不過式神還可以分成幾個種類。

一種是以**式占**所用道具式盤的守護神為陰陽師使役神的式神，此類可視為與密教的護法童子相同性質的僕從。

另一種則是讓神靈寄附於**形代**或者小動物體內的人造式神。

除此之外，陰陽師有時也會把人偶變成人類或者鬼神的形貌操縱驅使之。

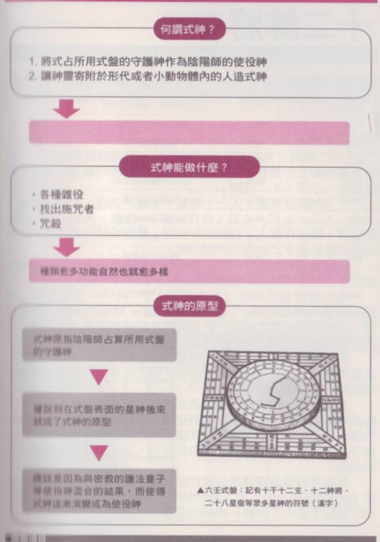
陰陽道本來就是種揉合各種形形色色思想而成，以至隨著時光流逝形成愈發多樣化的式神觀，然而其基本概念似乎始終是「式盤的守護神——式神」沒有改變。

式盤表面刻有象徵**十干**、**十二支**、十二神將、四個門、二十八星宿等星神的眾多符號。有些人認為這些星神可能就是所謂式神的原型，後來這些星神才轉而逐漸被認知成為陰陽師的使役神。

據說式神就如同魔寵[*2]般受到陰陽師驅使，從事各式各樣的工作。

譬如晴明就曾經把式神當作邸第裡的雜役使喚，也曾經派遣式神找出施咒害人的犯人住所。另外最重要的是，式神同樣也能使用於咒殺目的。

*1 一条戾橋：位於現在京都府上京區的橋樑。此橋原本叫作戾橋，一条戾橋是併稱其地名（一条通）的通稱。
*2 魔寵：中世紀歐洲女巫的爪牙、魔法寵物。



▲六壬式盤：記有十干十二支、十二神將、二十八星宿等眾多星神的符號（漢字）

●十干十二支→No.007
●十二神將→No.061
●式占→No.036
●安倍晴明→No.067
●形代→No.046

No.061

十二神將

陰陽道有種相當著名的式神叫作十二神將。祂們是傳說從前安倍晴明和賀茂道世均曾經使役過、記載於式盤之上的十二位陰陽道守護神。

●十二神將

「十二神將」此概念亦可見於道教，佛教經典裡也說十二神將是藥師如來的眷族[*1]。陰陽道所謂十二神將的概念想必便是從此而來，亦稱「十二天將」。

十二神將分別是：天一・騰蛇・朱雀・六合・勾陳・青龍・天后・大陰・玄武・太裳（亦作太常）・白獸・天空。另有說法指出天一要記作貴人、白獸則作白虎，然而始終是眾說紛紜，無法清楚地掌握十二神將的詳細內容。

祂們本是式盤的守護神，直到後代衍生出許多相關的著名傳說，十二神將才轉而漸漸被認知為人類肉眼看不到的鬼神。

這則傳說就收錄在《源平盛衰記》[*2]的「中宮御產事」裡面。**安倍晴明**起初把十二神將安置在家，讓祂們做做家事等雜役，但由於妻子畏之頗甚，於是從此才把祂們藏在一条戻橋（位於現京都府上京區）底下，只在有必要的時候才召喚祂們出來。

照故事內容看來十二神將簡直就像魔寵或忍者一樣，而實際上也的確有過把**式神**當作忍者使用，派去從事刺探敵情等任務的案例。

另一方面，十二神將在佛教裡卻是足堪成為加持祈禱[*3]對象的高階神祇，甚至還有十二神將守護京都的故事流傳，要像密教的護法童子那樣「跟隨術者供其驅使」可說是相當有難度。前述故事恐怕是在晴明被傳說化的過程當中，過度誇張其力量所造成的結果。

傳說其他像**賀茂道世**也曾經操縱過十二神將，不過該傳說是將十二神將跟三十六禽（動物神）、式神、鬼神等神靈並列舉出，應該不是十二神將＝式神的意思。

*1 藥師如來的眷族：藥師如來十二神將分別是宮毘羅神將・因達羅神將・[illegible]羅神將・波夷羅神將・迷企羅神將・摩虎羅神將・安底羅神將・真達羅神將・頞儞羅神將・招杜羅神將・珊底羅神將・毘羯羅神將。

*2《源平盛衰記》：軍記物語。全48卷，作者不詳。此書成於鎌倉後期以後，乃《平家物語》的諸多版本之一。此書與《平家物語》相較之下，仔細重現歷史事實的傾向較強，是以文體略顯生硬欠流麗。亦稱《盛衰記》。

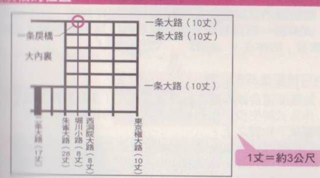
十二神將解說

十二神將

安倍晴明藏在一条戻橋底下，只在有必要時才會召喚的式神。亦作十二天將。

名稱	特徵	五行	干支	吉凶
天一	天的主宰神。亦作貴人	火神	巳	凶將
騰蛇	由星辰演變成的神	火神	午	凶將
朱雀	南天的守護神	木神	卯	吉將
六合	天地四方全宇宙的神	土神	辰	凶將
勾陳	由星辰演變成的神	木神	寅	吉將
青龍	東天的守護神	上神	丑	吉將
天后	由星辰演變成的神	水神	亥	吉將
大陰	月神	金神	酉	吉將
玄武	北天的守護神	水神	子	凶將
太裳	由星辰演變成的神。亦作太常	土神	未	吉將
白獸	西天的守護神。亦作白虎	金神	申	凶將
天空	天空之神	土神	戌	凶將

一条戻橋的位置



●關聯項目

●式神使役→No.060　●安倍晴明→No.067　●賀茂道世→No.082

*3 加持祈禱：向神佛祈禱、請神佛實現願望的一種咒術。加持原指如來的大慈大悲與眾生信心，而祈禱則是指尋求現世利益；兩者間或有區別，不過加持祈禱通常可以當成一個字來使用。

No.062

形形色色的式神

式神包括魔寵[1]類型的式神，也有藉術法或灌注念力所製作的傀儡等類型的式神，許多都受到密教與道教方術很大的影響。

●護法童子與式神

護法童子經常被拿來和式神作比較，是密教的低階眷族神。護法童子正如其名是童子樣貌，除了祂服從的並非陰陽師而是僧侶或修驗者[2]以外，護法童子跟**十二神將**等式神其實並無太大差別。

可是兩者還是有個很大的不同點，那就是護法童子有分「使役型」和「感應型」，而式神卻沒有感應型。

所謂使役型就是指藉術法召喚並操縱使役的存在。陰陽師（僧侶・修驗者）就能召喚式神（護法童子）並命令之。

另一方面，所謂感應型護法童子就不是受到術法使役，而是種憑著神佛意志被派遣至僧侶和修驗者身邊，守護信仰堅定者的存在。在這種情形下，有些人甚至根本就不會查覺到護法童子正在保護自己。

陰陽師的式神並無此類感應型的隨從神靈。且不論是好是壞，式神清一色只有使役型神靈而已。這也就是說，式神是種「受使役」的存在。

●利用精靈造成的式神

陰陽師還會讓神靈寄附於各種物品（多為**形代**）或小動物身上，作為式神使役。他們會將萬物內蘊的精靈抽引出來，又或是以神靈賦予物體之上。

陰陽師可以折紙為鳥、唱唸咒文將其變作白鷺，相反地也可以把小鳥變成式神，藉鳥糞向他人施咒。像這種將神靈安在其他物體所製成的式神，通常在結束任務之後就會恢復原狀。

在諸多式神傳說當中，較有名的就屬**安倍晴明**捻草作成式神，然後用這個式神壓死青蛙，以及控制他人操縱的式神的故事。

*1 魔寵：請參照P.128注。
*2 修驗者：請參照P.039注。

式神與護法童子的不同

	式神	護法童子
施術者	陰陽師	密教僧・修驗者
如何召喚	由施術者召喚 →使役型	由施術者召喚 →使役型 神佛派遣 →感應型
如何運作	接受命令才開始工作	有時會自發性保護對象。 對象甚至可能沒有查覺自己受到保護。

式神的分類



安倍晴明的式神術
・曾經長時間使役多位式神
・曾經拾草變作式神、壓死青蛙
・曾經控制他人所操式神（第Ⅰ類？）

關連項目

●形代→No.046
●[illegible]式神→No.060
●十二神將→No.061
●安倍晴明→No.067

No.063

流傳直到現代的陰陽儀式

從中國傳入的陰陽技術在日本逐漸構築成體系，終於使陰陽師形成了獨自的文化，而陰陽道的痕跡也一直留存至今。

●陰陽道的殘渣

年中行事——也就是讓我們現代日本人切身感受到季節變遷遞嬗的各種節日行事。

這些行事應是隨著每個時代而逐漸產生變化，但大多數行事原本其實都是宮中按照慣例舉行的儀式。

這些儀式是從貴族公家傳承至武家，然後才流入民間繼而傳播開來。

整個流傳過程中跟陰陽師有關的，便屬最初在宮中以及最後普及於民間的這兩個階段。

宮中行事乃是根據源自陰陽道的各種知識和傳說所提案、執行的，內容包括祝賀、禁厭[*1]、除厄、延命、除災招福等咒法。

此類行事得以普及於民間，各時代的民間陰陽師——**聲聞師**、祝言職人[*2]、賣藝者等流浪走唱者的貢獻可謂是不可或缺。

無論貴族、武士抑或庶民，誰都希望能驅避凶厄得致幸福。其實這種願望又以既無財富亦無人脈關係的民間人士尤為殷切強烈。

從前的孩童死亡率可不比現代，再說就算好不容易長大成人以後，生了病也經常是連藥都沒得吃。

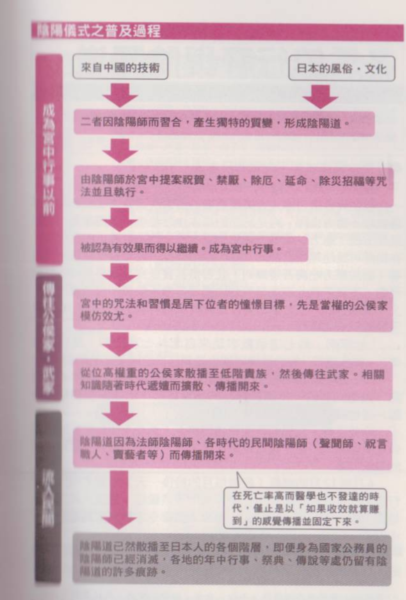
在這樣的時空環境下，從前行使此類民間咒術的態度都相當認真（話雖如此，其實他們的心態也頂多只是「如果咒術果真見效那就賺到了」而已）。

這些以各種形式留存於各地方、抑或已告廢弛的年中行事，是直到現代仍舊能夠感受到陰陽道所留下的諸多影響其中之一。

各位讀者不妨試著去探究日本地方的祭典行事或者傳說，相信必定能夠發現陰陽道的諸多痕跡，出乎您的意料之外。

*1 禁厭：禁厭是日本的原生咒術，神道教是以大國主神與少彥名神為禁厭道的祖神。

*2 祝言職人：以唱誦祝言賀詞為職業者。著名民俗學・國文學家折口信夫於「道成寺說話」曾經寫到從前乞食者會以祝言職人為業，流浪各國乞食維生。



●聲聞師→No.018

No.064

各季節行事與陰陽道

此節僅從一年的行事當中具體舉出幾個仍舊保留有濃厚陰陽道色彩的例子。

●行使陰陽儀式卻不自知的日本人

首先是1月的初詣（日本人過新年時首次前往神社參拜）。

現在大多數日本人大概都是看心情來決定要去哪間神社，不過從前「惠方參拜」可是初詣的基本注意要項。選擇座落於該年最佳方位（惠方）或者不觸犯禁忌方位上的神社佛寺前往參拜，在從前可說是理所當然的常識。順帶一提，近年愈見流行的惠方卷（面向惠方吃海苔卷壽司）此習慣其實是食品業界發起的促銷活動，不過若說此現象是受到陰陽道影響所使然卻也未嘗不可。又，喝屠蘇酒[*1]也是個起源自道教的風俗習慣，平安時代朝廷就已經制定儀式舉行了。

「七草粥」的七這個數字是來自北斗七星信仰，焚燒注連繩[*2]、神札護符[*3]的歲德燒同樣也是源自於陰陽道系統的儀式。

2月的節分是陰陽道的重要祭祀。節分是舊年與新年的分岐點，也是向新的一年屬於自己的星星祭拜、祈求除災招福的時節。這也就是古代宮中稱為追儺的儀式。

除此之外，女兒節是從把穢轉移至人偶身上藉以除厄的祓禊儀式演變而來，端午節則本是成人（而非孩童）驅避邪氣和疾病的祭祀行事。

6月與12月的晦日（農曆每月的最後一天）有個名叫大祓的行事。此儀式是要祓除淨化半年來的罪業穢厄，據說天武天皇就是史上第一個行使大祓的人，後來大寶律令才將其定為正式的宮中行事。6月的大祓亦稱夏越祓。

如前所述，這些平常毫不注意的行事有許多均是起源自陰陽道，可見得陰陽道跟日本人的生活是何等地密切。

*1 屠蘇酒：屠蘇酒乃以屠蘇、山椒、白朮、桔梗、防風、肉桂等藥草調製而成。相傳於陰曆正月初一，家人以先幼後長飲之，可避邪、除瘟疫。
*2 注連繩：祭祀時用來區劃神聖場所的繩子，新年懸掛在門口則可以驅魔。
*3 神札護符：神札即神社頒布的護身符。此處泛指神社和佛寺發行的護身符。
*4 四方拜：正月初一的皇室祭祀儀式。
*5 初下筆：過新年首次以毛筆寫字或者作畫的行事。亦稱吉書、試筆、初硯。

現代陰陽儀式之概略

陰陽道的影響已經成為各式各樣的傳統隱藏在四周圍

月份	行事	說明
1月	初詣	從前惠方參拜，亦即前往座落於該年最佳方位之神社佛寺參拜可說是理所當然的常識。
	七草粥	源自北斗七星信仰。（正月初七吃七草粥習慣，所謂七草是指：白蘿蔔、蕪菁、芹菜、薺菜、母子草、繁縷和田平子。）
	歲德燒	焚燒注連繩與神札護符。來自陰陽道系統的儀式。（另稱「左義長」。正月14日晚上或者15日早晨在收割完的田裡插三四支長竹竿，將過年裝飾在家門口的門松、注連繩等物拿來燒，用這堆火烤年糕吃。主要祭祀的是歲德神。）
2月	節分	追儺。向新的一年屬於自己的星星祭拜、祈求除災招福。（泛指季節變換的日子，即立春．立夏．立秋．立冬。狹義的節分則特指立春前一天，日本人在這天有炒豆子舉行驅退惡疫、去禍招福的風俗習慣。）
3月	女兒節	本是將穢厄轉移到人偶身上藉以除厄的祓禊儀式。
5月	端午節	原是成人驅避邪氣和疾病的祭祀。
6月	夏越祓	亦作名越祓。祓除淨化罪業穢厄。
	鑽茅草圈	源自牛頭天王信仰。牛頭天王是位疫病神，鑽茅草圈則是個驅除疾病的風俗。
7月	祇園祭	乃由平安時期為鎮撫引起京都瘟疫與災害的怨靈所舉行的御靈會演變而成。
	七夕	源自星辰信仰。
12月	大祓	過年的祓禊儀式。祓除淨化1年來的罪業穢厄。家庭的「年終大掃除」也是由此而來。

其他與陰陽有關的年中行事和傳統

四方拜[*4]、惠方參拜、初下筆[*5]、毽球[*6]、放風箏、桃之節句、送蟲[*7]、中元節、重陽節、七五三[*8]、厄年、十三參[*9]……等

據說厄年也是源自陰陽道思想的概念

男性：25歲、42歲、61歲
女性：19歲、33歲、37歲

關連項目

●穢的概念→No.008

*6 毽球：日本人在過年期間手持羽子板的木製球拍、類似羽球的毽球遊戲。
*7 送蟲：春夏之交在夜間點起火把驅逐農作物的害蟲，祈求該年得以豐收。
*8 七五三：家中男孩三歲或五歲、女孩三歲或七歲該年的11月15日，為慶祝孩子成長而前往神社佛寺參拜。原是關東地區的風俗，現成全國性行事。
*9 十三參：陰曆3月13日（現多改為陽曆4月13日），虛歲13歲少年少女感謝得以順利成人、祈求獲得智慧，而參拜虛空藏菩薩。亦稱智慧參、求智慧。

No.065

庚申信仰

庚申信仰始於中國民間的道教，後來融入陰陽道而於平安時代在日本流行。

●受陰陽道影響的信仰

所謂庚申信仰其實就是種在庚申之日當夜徹夜不眠以防壽命短縮的咒法。

人類的體內有種名叫「三尸蟲」的東西。

據說這隻蟲會趁著庚申日人類睡覺的時候上到天庭，向司掌壽命的神報告該人的行狀，且有惡行壽命便會短縮。為避免讓三尸蟲上到天庭，所以才要在庚申之日熬夜不睡覺。

可是就算打定主意不睡覺，人只要靜止不動自然就會昏昏欲睡。既然如此倒不如大家聚在一起開派對——於是乎人們這才開始有召開庚申講這種聚會的習慣。雖然這個風俗現在已經幾乎完全消失，但直到江戶時代為止卻仍是相當廣泛普遍。

佛寺或神社自古便是民眾聚集之地，通常都有個叫作庚申堂或類似名稱的集會場所，而將此設施保留至今的地方還著實不少。大阪的四天王寺據說是日本第一個有庚申尊[*1]出現的地方，該寺庚申堂亦得以保存至今。

此風俗至明治時代雖以「停止迷信」為由遭到根絕，不過現在福岡縣等地仍保有在庚申之日召開親睦會的習慣。此外奈良縣還有個風俗，會按照庚申猿猴使者的形貌縫製布偶，吊掛在屋簷底下。

關於庚申信仰的祭拜對象，神社拜的是猿田彥大神[*2]，佛寺則大多是拜青面金剛。庚申的「申」字與日語的「猴」同音，而猿田彥大神似乎就是因此才被牽上關係的。順帶一提，亦有說法指「非禮勿視・非禮勿聽・非禮勿言」的三隻猴子也跟庚申信仰有所關聯。

庚申信仰還有個跟陰陽道（**陰陽五行說**）關係較深的部分：由於庚申在五行裡同樣屬「金」，所以從前還有個當天必須迴避金氣的習慣。

*1 庚申尊：庚申堂祭拜的本尊，亦即後文所述之猿田彥大神或青面金剛。

*2 猿田彥大神：《古事記》作猿田毘古神、猿田毘古大神、猿田毘古之男神，《日本書紀》則記作猿田彥命。天孫降臨時，負責替瓊瓊杵尊指路在途中等待的神，因而被日本人尊奉為道路之神、旅客之神。

庚申信仰與庚申講

庚申信仰

人類體內有「三尸蟲」（上尸・中尸・下尸）

↓

三尸蟲會趁庚申日人類睡覺的時候上到天庭，向司掌壽命的神報告該人行狀

↓

且有惡行壽命就會短縮

↓

為避免讓三尸蟲上到天庭，庚申日須得徹夜不眠唱禱咒文

由於庚申在五行裡同屬「金」，從前還有個必須迴避金氣的習慣

神社、佛教

神社乃根據發音牽連至猿田彥大神，佛教則主張青面金剛為庚申之本尊

庚申講

庚申日與其獨自強打精神不睡，不如大家聚起來徹夜舉行宴會的風俗

↓

江戶時代廣為流行

↓

明治時代被視為不符科學精神的迷信，遭到根絕

●陰陽五行說→No.001
●流傳直到現代的陰陽儀式→No.063
●各季節行事與陰陽道→No.064

No.066 牛頭天王與祇園祭

陰陽道崇拜信仰發祥自佛教、經道教傳來的神明牛頭天王，此信仰跟著名的祇園祭亦有很深的關聯。

●異形神明的逸聞佚事

牛頭天王是在姬路[1]的廣峰神社等地受人祭拜，也有說法指出此信仰是由**吉備真備**請進來的。

牛頭天王的故事見載於《備後國風土記》（內容多已散佚）。

天王本是北海的疫病神，某次為了要向南海之神的女兒求婚而出外行旅。旅途中恰逢天色已黑，於是天王便在「將來」一族族人的土地請求借住一宿，卻遭家境富裕的男子巨旦將來拒絕，最後則是巨旦的窮哥哥蘇民將來爽快地讓天王在自家住下，甚至還以食物款待。後來天王生下8名子女後想要返回北海，便將真正身分告訴曾經款待過自己的蘇民，還教他紮茅草圈懸掛在腰際能免於疫病，當晚天王就散佈疾病讓沒有佩戴茅草圈的巨旦一家人死絕了。

這則故事是從中國經由朝鮮傳入日本，並演變形成民間信仰。故事中提到的茅草圈如今已演變成「鑽茅草圈」的風俗，流傳於各地。此風俗乃藉鑽過大型茅草圈驅避疾病，轉而有去除穢厄之涵意。此外，在窗口張貼「蘇民將來之子孫也」除厄紙札的風俗，同樣也是由這個故事而來。

鑽茅草圈是在6月晦日（農曆6月的最後一天）的行事「夏越祓」（名越祓）舉行。此舉是為了「緩和」[2]疫情而行使祓禊，故名。另外夏越祓也會舉辦將穢厄移到人偶身上付諸流水的儀式。此儀式用意是在祓除從正月到6月這半年期間的穢厄，下半年的穢厄則是另有年底的「大祓」來祓除。

京都八坂神社（祇園社）的祇園祭起先原是祭拜牛頭天王（後於神道教底下與素盞嗚尊[3]習合）的祭典。疫病神．牛頭天王便是如此才轉而被解釋為防止疫病的神明。祇園祭也會在祭典的最後行使夏越祓。

*1 姬路：位於兵庫縣南部、正對播磨灘的都市。
*2 緩和：原文「和し」，音同「夏越」、「名越」。
*3 素盞嗚尊：亦作「須佐之男命」。於日本神話中登場的三貴子之一。他是海神、冥界之神以及打敗八俣遠呂智（高志八俣遠呂智）的英雄神，更是一位祖墓的神明。

牛頭天王的故事與鑽茅草圈的由來

牛頭天王為求婚而在旅途當中向人借住一晚



牛頭天王在回途中讓蘇民一族佩戴茅草圈，同時利用疾病將未佩戴茅草圈的巨旦一族全部滅絕



從這則故事衍生出來的風俗習慣

鑽茅草圈

夏越祓舉行的其中一個風俗。所謂茅草圈便是使用紙張將茅草綁紮包裹成巨大環狀物，鑽過茅草圈便能祓除身上的穢厄。



茅草圈

「蘇民將來之子孫也」的除厄紙札

將表明蘇民將來子孫身分的牌子掛在窗口便能驅避疾病的習俗。

祇園祭

京都八坂神社（祇園社）的祇園祭乃是由牛頭天王的祭典演變而來。

●[illegible]→No.008
●吉備真備→No.083

傳襲直至現代的陰陽道「伊邪那岐流」

高知縣香美郡物部村（已遭合併，現屬高知縣香美市）有個名叫「伊邪那岐流」的宗教團體

伊邪那岐流是支以神道教為基本，並且集合民間陰陽道・修驗道・密教・巫女信仰等思想而生的複合宗教。伊邪那岐流近年頗受民俗學界矚目，加以1999年伊邪那岐流首度將大祭公諸於世，更是使其知名度大增。

伊邪那岐流的宗教家人稱「太夫」，而他們又另以「巫博士」或者「博士」自稱，並不以陰陽師自居。然而這些太夫在現代所執行的「咒詛祓」（詛咒解咒）・宅神祭・鎮撫山靈・病人祈禱等祭祀卻留有濃濃的陰陽道色彩。

太夫乃是受雇於村人（最近還多了都市區和外縣市等地的個人委託者）、收取報酬執行祭祀的專業人士，除各種形形色色的祭祀和祈禱以外，他們還會行使占算和咒法。其中讓人覺得與陰陽道關係尤深的當屬儀式必讀的「祭文」，以及名叫「式王子」的式神。

所謂祭文其實就是一種講述伊邪那岐流來歷的祝禱詞，由太夫在執行儀式的場所宣讀。以下僅就「伊邪那岐祭文」與「咒詛之祭文」進行說明。

伊邪那岐祭文是篇記載伊邪那岐流發祥由來的祭文。

根據這篇祭文記載，其創始者是位名叫「天中姬宮」、擅於占算的少女。相傳她虛歲8歲時向天竺的伊邪那岐拜師，得其傳授「祈念式法」（弓祈禱）等所有術法，將伊邪那岐流咒術引進日本。儘管現在已經沒有太夫會行使弓祈禱，不過目前已經證實弓祈禱直到近代為止確實依然存在。

咒詛之祭文則是篇記載伊邪那岐流太夫「唐土拯問」該人的祭文。從前唐土拯問分別受到釋尊以及提婆王王后的委託，自己與自己展開「因緣調伏」[*1]和「反調伏」的詛咒對決，最後還將詛咒的力量尊為咒詛神祭拜，並奉納於「南海渡鹿島之咒詛御社」的「詛咒名勝地」鎮撫之。

正如咒詛之祭文所述，太夫是種受雇於人、能夠行使詛咒與反詛咒的人物，而「式王子」則是種受到太夫操縱的使役神。

太夫會用純白色和紙剪成形狀繁複的「幣」[*2]招來式王子或神靈，然後執行儀式。式王子當中有種以「高田王子」為主要神格的「十二雛子王子」，這應是受到十二神將影響而然。

伊邪那岐流何時成立不得而知，不過目前流傳的作法和形式至少在江戶時代便已然成型。伊邪那岐流是現代人在探究民間陰陽道發展演變結果的珍貴資料。

*1 調伏：調伏就是指日本以魔法儀式等法術擊倒仇敵的行為。調伏的方法又分為密教系統、陰陽道系統等，不一而足。
*2 幣：亦即所謂「御幣」。請參照P.078「大麻」注。

第3章
陰陽道紳士錄



No.067

安倍晴明

陰陽道界的巨人安倍晴明是個怎樣的人呢？首先就讓我們從實際的史料記錄來勾勒出晴明的人物形象。

●晴明的素顏

晴明乃大膳大夫[*1]安倍益材之子，生於延喜21年（921）、歿於寬弘2年（1005），享年85歲。

晴明的名字首次出現在記錄中，是在他隸屬於陰陽寮的時候。當時晴明40歲，仍是天文得業生的學生身分。

其後晴明是在50歲前後才經由陰陽師成為天文博士。後來他始終未能晉升至陰陽頭，最後便以天文博士職銜離開了陰陽寮。

晴明75歲被任命為主計權助，接著又陸續被任命為穀倉院別當[*2]、大膳大夫，晚年更晉升至從四位下[*3]左京權大夫。對當時的陰陽家來說，這個從四位下是唯有**賀茂保憲**曾經達到過的高級位階。

《小右記》、《御堂關白記》等記錄裡留有晴明在現役時代的工作事跡。

正曆4年（993）2月一条天皇突然罹患急病，故而行使祓禊；結果天皇果然痊可，晴明因此敘獎受封為正五位上。

長保2年（1000）10月內裏[*4]新成、天皇還駕之際，晴明曾經代陰陽頭負責**反閇**的工作。另外寬弘元年（1004）7月，因連日大旱災情嚴重，遂由晴明行祭祀求雨，讓天空降下了雨水。

就算光看這些史實記錄，亦不難得知晴明確實是位非常優秀的陰陽師。

據說晴明之所以會成為著名的陰陽師，這都要歸因於他在幼少時期某次見鬼的經驗。原來他曾經在與師尊**賀茂忠行**同行的時候，向忠行報告有百鬼夜行[*5]靠近，於是忠行才施術法讓一行人隱形，躲過了眾鬼神。後來晴明之所以獲得師尊如此高的評價以及寵愛，就是因為曾經有過這個事件的緣故。

*1 大膳大夫：大膳職是日本律令制度下隸屬於宮內省的官司，是朝廷對臣下提供饗食的機關。大膳大夫是大膳職的長官，大膳權大夫則是其副手。

*2 穀倉院別當：穀倉院是平安時代收納畿內諸國的調錢、無主位田、職分田、沒官田等地徵來穀物的朝廷倉庫。別當是機關的統括權責者，卻不直接參與機關實務。

*3 從四位下：請參照P.064「位階」注。

*4 內裏：請參照P.022注。

神祕的大陰陽師

安倍晴明　延喜21年（921）～寬弘2年（1005）

- 師事賀茂忠行、保憲父子。
- 約50歲時成為天文博士，其後多次受命於天皇、執行許多儀式。
- 無論是在過去或是現代，晴明一直都是日本最有名的陰陽師。

幼少時期的逸聞傳說

晴明曾經在與師尊賀茂忠行同行的時候，向忠行報告發現有鬼魂出沒。忠行對他與生俱來的才能有頗高的評價，遂以各種陰陽術傳授予晴明。

史實裡安倍晴明的生平與功績

950	延喜21年（921）	→ 生於低階貴族之家
	約40歲	→ 成為天文得業生、受天皇命令行使占術
	約50歲	→ 成為天文博士
	天延元年（973）6月11日	→ 逢圓融天皇行幸，行反閇
	寬和元年（985）4月19日	→ 逢藤原實資妾室產下女嬰，行祓禊
	永延元年（987）2月19日	→ 逢一条天皇移駕遷居，行反閇
	永延2年（988）7月4日	→ 於藤原實資邸行鬼氣祭[*6]
	永祚元年（989）1月7日	→ 逢一条天皇罹病，行祓禊
	同年2月11日	→ 受命一条天皇，行泰山府君祭
	75歲	→ 受任命為主計權助，其後陸續轉任穀倉院別當、大膳大夫
1000	長保元年（999）11月7日	→ 受命執行內裏之防解火災祭
	長保4年（1002）11月9日	→ 替藤原行成執行泰山府君祭
	晚年	→ 受任為從四位下左京權大夫
	寬弘元年（1004）7月14日	→ 行五龍祭
	同年12月3日	→ 於藤原道長[*7]邸行祭祀
	寬弘2年（1005）9月26日	→ 歿

[illegible]

●陰陽寮的組織→No.012
●反閇→No.051
●賀茂忠行→No.076
●賀茂保憲→No.077

*5 百鬼夜行：即指妖怪或魑魅魍魎之類在深夜列隊行進。平安時代尤其相信有百鬼夜行的現象，許多傳說與繪畫均是以百鬼夜行為題材創作。

*6 鬼氣祭：即指四角四堺祭，請參照No.055「四角四堺祭」內文。

*7 藤原道長：請參照P.048注。

No.068 安倍家的系譜

安倍家族譜有好幾個不同種類，各版本之記述內容各異。此節且讓我們試著探究作育出晴明的安倍家族。

●晴明的祖先與子孫

根據所有賀茂氏・安倍氏系譜當中公認內容最詳細的《醫陰系圖》記載，安倍氏家系乃肇始於大化革新[*1]之後擔任左大臣的安倍倉橋麻呂。

倉橋麻呂之子——御主人曾經在文武天皇朝中擔任過右大臣，同時他也是《竹取物語》[*2]裡向迦具夜姬求婚者的其中一個創作原型。御主人的孫子和曾孫在**安倍晴明**之前就擔任過陰陽頭的職位，但從此以後安倍家便再也不曾出過陰陽師了，直到晴明出現為止。

從倉橋麻呂開始數下來的第七代便是晴明的父親・安倍益材。假名草子[*3]《安倍晴明物語》和淨瑠璃[*4]**《蘆屋道滿大內鑑》**雖將其父名字記作保名（安名），不過此名似乎是《安倍晴明物語》的作者淺井了意所創。

總而言之晴明是安倍家經過許久才再度出現的陰陽師，其後的子孫則是代代都在陰陽寮任職。

安倍家經過鎌倉時代以後在室町時代改名為土御門家，從此便全面掌握了陰陽道的所有大小事。

然而隨著時代變遷，從戰國時代進入江戶時代，安倍家卻離歷史的主要舞臺愈來愈遠。這跟向來支持著陰陽道的貴族公家社會的沒落凋零有很大的關係。

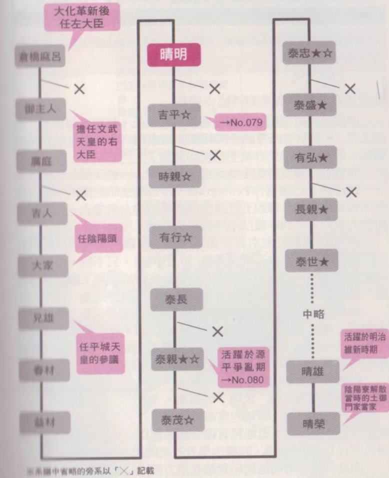
此時的土御門家恰恰與流入民間大放光彩的陰陽師呈現強烈的對比，在歷史舞臺漸漸失去存在感，直到明治時代廢佛毀釋的時候已經不得不捨棄陰陽道了。所謂廢佛毀釋，就是朝廷為使國家有如磐石般不可撼動而以神道為國教之國策。從此陰陽道便只能以「土御門神道」名義涓涓傳承下去。

*1 大化革新：大化元年（645），中大兄皇子（後來的天智天皇）與中臣鎌足等人打倒蘇我氏之後從事的改革。刻意吸收唐朝文化，確立公地公民制、地方行政組織，製作戶籍並施行班田收授法，完成中央集權。

*2《竹取物語》：作者與成書年代均不詳的物語。傳說從竹子裡面誕生的「嫩竹之迦具夜姬」受到五位貴人求婚，最終卻飛向月亮不復返；這位嫩竹之迦具夜姬原是月亮的居民，因為犯罪才被貶到地上世界來。

安倍家系譜略圖與代代功績

圖中人物自「吉人」以降（兄雄、春材與益材除外）均曾經出仕陰陽寮



※系圖中省略的旁系以「╳」記載
※★為任職天文博士者，☆為行使過天文密奏者

●安倍晴明→No.067

●《蘆屋道滿大內鑑》→No.073

*3 假名草子：統稱江戶初期完全使用假名抑或摻雜假名所創作的故事、小說、教諭書、遊女評記等作品，以實用性、教訓性、娛樂性為其特色。

*4 淨瑠璃：請參照P.042注。

No.069

晴明桔梗印是所羅門王的力量？

而是陰陽術裡面廣為人所熟知的印記。全世界各地均將此印記視為是魔法的符號。

●遺留在全世界各地的神秘☆符號

據說京都的晴明神社裡面栽植有桔梗花。桔梗又俗稱為「吉凶之花」，像明智光秀就是用桔梗作為家紋，不過若是說到桔梗圖案，最有名的恐怕非晴明桔梗印莫屬了。

這個象徵著五行相生的五角星形符號，一般通稱為五芒星。

西洋將五芒星稱作Pentagram，作為魔法印記使用，這也是眾所周知的事情。據說五芒星能夠提高精神力與魔力，還有對抗魔物的效力，是西洋魔法不可或缺的符號。

西元前10世紀左右古以色列王國的所羅門王也曾將此印記當作護符使用，是故又稱作所羅門的五角星。只不過，畫個五芒星當作有守護、治癒功效的護身符使用在古以色列王國似乎是稀鬆平常的事情，並非是所羅門王特意選用這個符號。

另外五芒星的形狀也象徵希臘哲學家畢達哥拉斯[*1]提倡的五大物質（地・水・火・風・空），新柏拉圖主義[*2]哲學家將其稱作Pentemychos，意思是「擁有五種面貌的神」。還有人說若將基督的聖痕[*3]連結起來，就會變成五芒星的形狀。

中國雲南省發現的古代石繪裡面，也有個在圓圈內部畫個星形，據判斷應是代表「太陽」的圖案。

以德魯伊[*4]為世所知的塞爾特民族將五芒星形狀視為冥界女神茉莉根[*5]的紋章。奧地利有種有種保護自身免受惡靈侵害的護身符叫作Drudenfusz[*6]，同樣也是五芒星的形狀。

由此可見，晴明桔梗印無論在東方西洋均被視為是種蘊含神祕力量的圖樣。

*1 畢達哥拉斯（Pythagoras）：希臘數學家、哲學家，認為某些圖形具有神秘意義，遵行其教義，靈魂最終將能同神靈契合為一。
*2 新柏拉圖主義（Neoplatonism）：古希臘哲學流派，試圖以「流溢」概念說明世界之根源性存在「太一」，以及其下方的世界諸存在。
*3 聖痕（Stigmata）：指人體上出現與耶穌基督受難傷痕相應的瘢痕、傷疤或疼痛部位。

五芒星面面觀

古代的五芒星	
美索不達米亞	：首次出現在西元前3000年前後的書籍當中
巴比倫	：五芒星各角頂點分別對應至木星・水星・火星・土星和金星
古以色列王國	：西元前10世紀前後，所羅門王以至國民均作護符使用
希臘	：象徵五大物質（地・水・火・風・空）的形狀 【畢達哥拉斯】擁有五種面貌的神＝Pentemychos



▲西洋的五芒星（Pentagram）一例

世界的五芒星



*4 德魯伊（Druid）：古代塞爾特民族的神官，乃西洋當有白色鬍鬚身穿長袍的魔法師形象之原型。
*5 茉莉根（Morrigan）：塞爾特神話中的戰爭女神。
*6 Drudenfusz：指奧地利有種名叫杜姬德（Drud，複數形為杜爾登Druden），一般會佩帶五芒星護符（Drudenfusz）以免遭其害。
*7 多魔：日語「多魔」（たま）音同「砲彈」，故衍生出驅避槍彈的意涵。

No.070
安倍「清」明的傳記

《簠簋抄》原先是以《簠簋內傳金烏玉兔集》的注釋書籍為方向所製作，內容卻不像是學術研究書籍。

●非晴明而是清明的著作？

一般認為《簠簋內傳金烏玉兔集》在鎌倉時代末期至室町時代初期便已經粗具雛型。從內容判斷，此書應是由兼具佛教知識的陰陽師所著。書中將**安倍晴明**記作「清明」，而這也是首部如此表記的書籍。

《簠簋抄》是該書的注釋書，最遲在江戶時代初期便已經成書。此書也是最早提及晴明生母是隻狐狸的傳說，以及「清明」此名其實是來自二十四節氣中「清明節」這個說法的書籍。

《簠簋抄》在「由來」一章裡面記載了《簠簋內傳金烏玉兔集》的流傳過程：

從前大唐[*1]城荊山的伯道上人遠渡天竺，前往聖靈山文殊堂參拜，獲大聖尊文殊傳授此書然後返國，納於唐皇皇宮之內。

傳說阿倍仲麻呂[*2]於元正天皇時代以遣唐使身分入唐，卻遭唐朝武帝[*3]以貢物太少為由殺害，化作赤鬼。後來**吉備真備**入唐，在赤鬼的協助下取得《簠簋內傳金烏玉兔集》返國。吉備便在晚年前往常陸國（現茨城縣東北部地區）嶋尋訪仲麻呂的後代安倍童子，並將這本書讓給童子。

後來安倍童子參拜鹿嶋明神，還因為救了條蛇而被邀至龍宮款待、獲贈烏藥。這烏藥是種能使人通曉鳥語的藥物，而安倍童子便是藉此得知天皇罹病的消息及其病因，終於治好天皇的疾病。

於是童子才被任命為縫殿頭[*4]、賜名清明。

相傳後來清明跟某個名叫道滿的男子展開了命運的對決，最後終於消滅道滿，並將《簠簋內傳金烏玉兔集》流傳後代。

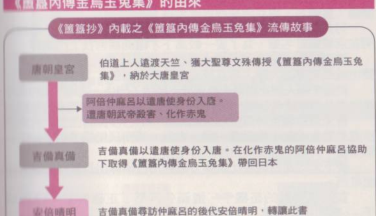
《簠簋抄》的「由來」感覺就像是篇把所有跟晴明或清明有關的傳說全部濃縮結合起來的文章。

*1 大唐：日語經常以「唐」指稱中國，並非特指「唐朝」而言。
*2 阿倍仲麻呂：漢名為晁衡，又作朝衡、鼂衡。奈良時代的遣唐留學生，入唐後進入太學並參加科舉、高中進士。
*3 唐朝武帝：阿倍仲麻呂曾經出仕於唐玄宗，並經歷肅宗、死於代宗當朝的時代，故唐朝武帝應是傳說中虛構的人物。



其後，藝能各領域亦分別製作出深受《安倍明晴物語》影響的諸多作品

・《信太妻》[*5]　・《蘆屋道滿大內鑑》　・《天神山》[*6]



●《簠簋內傳金烏玉兔集》→No.023　●安倍晴明→No.067　●吉備真備→No.083

*4 縫殿頭：縫殿寮的長官。縫殿寮設於中務省之下，主要負責監督製造宮中所用衣服以及後宮女官人事。
*5 《信太妻》：信太森林的女狐狸與安倍保名結婚、產下晴明，被發現真正身分以後消失無蹤的傳說。說經、淨瑠璃、歌舞伎等藝能都有編成劇目演出。
*6 《天神山》：胴亂安兵衛救了一隻狐狸，後來狐狸化作女性嫁給主角為妻並且產下兒子，最後真正身分暴露以後消失不見的傳說。主要是「落語」（類似相聲的藝能）的題目。

No.071

晴明vs.道滿的對決

歷來有許多講述安倍晴明與蘆屋道滿兩人的對抗與恩怨的傳說，就連寓言故事亦為數頗多。此節就從中選擇幾則故事進行介紹。

●長櫃裡的橘子

蘆屋道滿此人生平不詳，不過一般認為《宇治拾遺物語》*1第十四卷的「御堂關白御犬、晴明等奇特異事」裡提到的道摩法師跟道滿是同一個人。

故事內容是說藤原道長*2因為愛犬和**安倍晴明**而躲過詛咒，這則故事裡試圖陷害道長的反派角色便是道摩法師。當時這件事的幕後黑手是道長的政敵藤原顯光，而道摩法師只是受雇於人、遵照命令行動而已。所以道摩法師才得以免去死罪，被流放到播磨國（舊國名，現兵庫縣西南部地區）。

另外，假名草子*3《安倍晴明物語》裡面則說道滿是聽說晴明在京城頗富名聲，為了要一較高下才離開播磨找上門來的。

道滿用咒術把大橘子變成隨從、把樹枝變成太刀和薙刀*4，變出威風凜凜的大隊人馬直接殺去找晴明踢館。

於是乎兩人便在獲得天皇恩准下展開了鬥法。這場鬥法的條件是敗者必須拜勝者為師，在內裏*5的白洲*6由天皇出題進行比試。

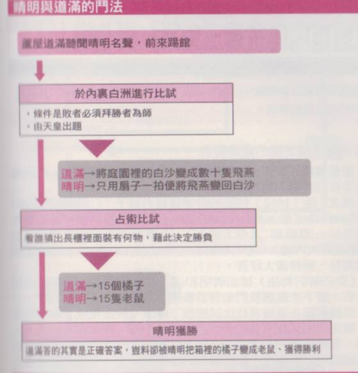
首先是道滿全神貫注地掬起庭園裡的白沙拋將出去，只見白沙竟然變化成數十隻飛燕。另一方面，晴明只用扇子拍了一下，飛燕便一口氣全部變回白沙散落地面。

接下來的題目則是比試哪方能夠用占術算出長櫃裡面裝著什麼東西。

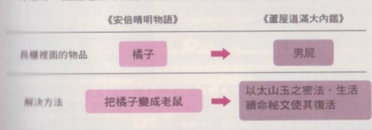
當時箱裡裝的是橘子，道滿先答出了正確答案「15個橘子」，晴明卻答說是15隻老鼠。

負責把橘子放進箱裡的大臣們想說隸屬於陰陽寮的晴明如果落敗那可是件大事，故而遲遲不肯打開長櫃；終於在再也等不下去的道滿百般催促之下打開了長櫃，立刻就有一整群老鼠從中蹦了出來。原來晴明已經把長櫃裡面的橘子都變成了老鼠。

*1 《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。
*2 藤原道長：請參照P.048注。
*3 假名草子：請參照P.147注。
*4 太刀和薙刀：太刀是平安時代中期開始使用的刀劍，彎曲的刀身單邊設有極其鋒利的刀刃。薙刀是日本最具代表性的長柄武器，是在長柄前端裝設弧度與日本刀相同的刀身所組成。



《安倍晴明物語》與《蘆屋道滿大內鑑》之異同



●安倍晴明→No.067　●蘆屋道滿→No.075

*5 內裏：請參照P.022注。
*6 白洲：指日式庭園玄關前方鋪有白沙的部分。江戶時代奉行所會在審問罪犯的地方鋪白沙，因此後來也衍生出法庭的涵意。
*7 淨瑠璃：請參照P.042注。

No.072

《簠簋內傳金烏玉兔集》與伯道上人

安倍晴明被認定為傳說中的超級超能力者並且為世人所熟知，其實是江戶時代以後的事情。

●晴明與道滿之戰的最終勝負

安倍晴明其實並非以史實中的一介陰陽師受到認識，反而是以故事裡的虛構人物為世所知。

寬文2年（1662）初版的附插畫假名草子[*1]《安倍晴明物語》（作者：淺井了意）首先受到民眾接納，然後受到該作品影響的諸作品——淨瑠璃[*2]《信太妻》[*3]、由淨瑠璃改編成歌舞伎[*4]的**《蘆屋道滿大內鑑》**，還有根據前述作品創作的落語《天神山》[*5]相繼問世，博得廣大好評。

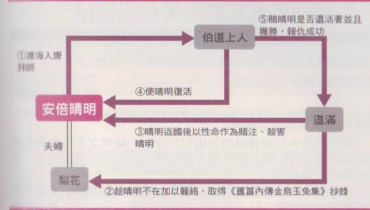
《安倍晴明物語》裡面晴明和道滿長櫃猜橘子的占術對決固然有名，接下來就讓我們來看看後續的故事發展。

道滿承認在這場宮廷比試裡敗下陣來，於是便成了晴明的弟子。後來晴明又在天皇的命令之下前往中國，拜中國的伯道上人為師。在晴明離開日本長達3年3個月的這段期間內，道滿成功地籠絡晴明之妻梨花，取得晴明的陰陽道祕笈**《簠簋內傳金烏玉兔集》**，並且將它抄錄下來。然後他就告訴已經回國的晴明說自己已經在夢裡得到了《簠簋內傳金烏玉兔集》；晴明認為自己藏得很隱密的《簠簋內傳金烏玉兔集》怎麼有可能出現在夢裡，於是就用性命作賭注否定道滿的說法，豈料道滿竟然出示抄寫本，並且依照先前賭咒的約定將師父晴明殺害。伯道上人知道這件事情以後，遂以術法使晴明復活。後來道滿又和伯道上人賭晴明的生死，由於理應已經被害的晴明仍然活著，所以這次就輪到道滿必須獻上自己的首級。

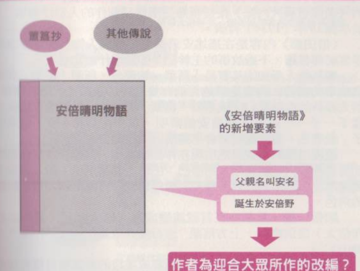
這部《安倍晴明物語》乃是參考《簠簋抄》和其他傳說揉合而成的作品，不過此書也有幾個不同處，例如將《簠簋抄》裡面指為不詳的晴明父親名字寫作「安名」、指晴明出生地為「安倍野」等。順道一提，儘管蘆屋道滿在與晴明針鋒相對的時候老是被當作反派角色，不過播磨國[*6]出身的人向來都認為道滿是位與晴明旗鼓相當的陰陽師。

*1 假名草子：請參照P.147注。
*2 淨瑠璃：請參照P.042注。
*3《信太妻》：請參照P.151注。

《安倍晴明物語》的傳說



《安倍晴明物語》的成立



●《簠簋內傳金烏玉兔集》→No.023
●安倍晴明→No.067
●《蘆屋道滿大內鑑》→No.073
●蘆屋道滿→No.075

*4 歌舞伎：請參照P.068注。
*5《天神山》：請參照P.151注。
*6 播磨國：舊國名，相當於現在兵庫縣的西南部地區。

No.073

《蘆屋道滿大內鑑》

《蘆屋道滿大內鑑》是所有提及陰陽師的其中一部最有名的作品，並以其通稱「葛葉」為世所知。

●留名於藝能世界的晴明

近世有許多以**安倍晴明**為題材的作品，晴明之所以能夠在現代成為主流，可以說是拜這些作品所賜。其中最有名的作品，便是所謂的「葛葉」。

歌舞伎[*1]也曾經替這部作品翻案，搬上舞台演出，不過其原型其實是相傳延寶2年（1674）大阪的伊藤出羽掾、京都的山本角太夫等人都唱過的作品——古淨瑠璃[*2]《信田妻》。竹田出雲的《蘆屋道滿大內鑑》便是根據這部作品創作的人形淨瑠璃[*3]，於享保19年（1734）首演。

《信田妻》內容是在描述安倍保名（虛構人物）與蘆屋道滿爭奪祕傳書籍，不過故事的主幹部分卻是沒什麼知名度。

廣為世人所知的其實是「葛葉」的部分。所謂「葛葉」其實是故事的前傳，內容是講述從前有隻住在和泉國（大阪府南部）信太森林的白狐狸幻化成名為「葛葉」的女性，然後跟安倍保名產下一子——這孩子就是安倍晴明。其中尤以第4段「葛葉別子」最著名，有時還經常會單獨演出這段劇情。

蘆屋道滿的名號雖然出現在作品標題中，但他在這部作品裡面其實純粹只是個反派人物而已；由於「葛葉別子」給人印象太過強烈，使得道滿的存在感相對變得薄弱，可說是個相當不討好的角色。

順帶一提，此劇在狂言就演變成為《信太妻》[*4]（信田亦寫作信太）這個劇目，上方落語[*5]也有據此改編的戲仿[*6]作品《天神山》[*7]。

比較特別的是，據說從前馬戲團或雜技的表演項目裡有種名叫「葛葉」的節目。這項表演似乎是由一名女性倒立用雙腳旋轉紙門，最後再由其他表演者以口銜筆、左右顛倒寫下「葛葉」的著名台詞「倘覺眷戀．可來尋覓和泉．信太森林．恨葛葉」。

*1 歌舞伎：請參照P.068注。
*2 古淨瑠璃：淨瑠璃是種用三絃伴奏的說唱曲藝。古淨瑠璃是指義太夫節以前的各派淨瑠璃，乃是相對於義太夫自稱當流淨瑠璃，新淨瑠璃的稱呼。
*3 人形淨瑠璃：請參照P.068注。
*4《信太妻》：請參照P.151注。

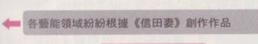
「葛葉」的各種版本

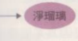
基本故事內容

住在和泉國信太森林的白狐狸化成名為「葛葉」的女性，跟安倍保名產下一子，那個孩子便是安倍晴明。
幼時的晴明曾經為了要跟已經離開的母親相會而進入森林。

《信田妻》

大阪的伊藤出羽掾和京都的山本角太夫等人所完成的古淨瑠璃。延寶2年（1674）首演





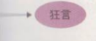
《蘆屋道滿大內鑑》

竹田出雲創作的人形淨瑠璃。享保19年（1734）首演。描述安倍保名與蘆屋道滿爭奪祕笈的故事。由於「葛葉」該幕太過有名，使得道滿的存在感變得薄弱



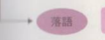
《信太妻》

人形淨瑠璃於元祿時代（1688～1703）擁有爆炸性的人氣，尤其歌舞伎等表演更經常直接移植人形淨瑠璃的腳本，同樣也博得高人氣。



《信太妻》

從下方書寫「倘覺眷戀」那段台詞，書寫時或將文字左右顛倒、或用左手書寫、或口銜毛筆書寫的「曲書」表演堪稱重頭戲。現代的狂言同樣也有這項表演。



《天神山》

江戶時代的上方落語。與內容講述狐狸嫁夫的原故事幾乎沒有任何關係。最後結尾部位有引用葛葉的著名台詞。

■[illegible]

●安倍晴明→No.067

*5 上方落語：落語是種類似於中國相聲的藝能。此語首見於1932年發行的雜誌《上方》第19號，多是指大阪落語而言。
*6 戲仿（Parody）：文學中一種諷刺批評或滑稽嘲弄的形式，模仿特定作家或該[illegible]和手法，以突顯該作家的瑕疵或該流派濫用的俗套。
*7《天神山》：請參照P.151注。

No.074

晴明生母之謎

假名草子[*1]《安倍晴明物語》裡面說晴明是白狐與人類的混血兒，而這同樣也是我們探究晴明生平的其中一個線索。

●晴明出生的祕密？

史實中的**安倍晴明**生母已不可考，但學界卻有「晴明生母是否與藤原道長[*2]之母（時姬）同樣出自橘家？」的說法。

時姬的父親是攝津守[*3]藤原中正，母親嚴子則是出身自橘家。橘家乃是名門，但假如前述說法正確的話，身屬名門貴胄的晴明母親姓名卻被隱匿起來，那晴明便可能是因為某種理由而未能得到橘家的正式承認。

晴明乃因受藤原道長重用始得聞名於世，可是此時卻又有了另外一番意義。這也就是說，也許晴明受重用並非純粹因為他是位優秀的陰陽師，而是當時試圖藉血緣關係鞏固自己地位的道長見他是親戚，所以才予以起用的；又也許是因為有道長的提拔在先，所以他才能獲得「晴明很優秀」的評價也未可知。

晴明直到40歲依舊是天文得業生的學生身分，後來經過陰陽師才在50歲前後成為天文博士，光從這份經歷來看，晴明其實也並不是特別優秀。

晴明直到晚年才突然展露頭角，可以說是頗有蹊蹺。

關於晴明的母親還有個截然不同的街談巷說：他的母親可能是位所謂白拍子[*4]之流的走唱賣藝者。

白拍子雖然是賣藝者，當中卻也有許多人擁有巫女的血統；或許晴明之所以擁有優秀的靈能力，便是因為繼承母親的血統所使然。

另外，認為晴明生母是隻白狐狸的傳說則是使人聯想到**荼吉尼信仰**。源自印度、騎著狐狸的神明．荼吉尼天是以北斗七星為象徵，而北斗七星亦頗受與陰陽道近似的**宿曜道**重視。

*1 假名草子：請參照P.147注。
*2 藤原道長：請參照P.048注。
*3 攝津守：攝津國（大阪府西部與兵庫縣東南部）的地方行政長官。當時以國為地方行政單位，中央派遣至地方的國司，包括守、介、掾、目等四等官。

晴明之母是誰？

晴明母親是白拍子？ → 白拍子雖是舞伎，但許多人都有巫女血統 → 晴明繼承母親的靈能力，所以才能成為優秀的陰陽師？

晴明母親是狐狸？ → 源自荼吉尼天信仰？ → 荼吉尼天是位騎狐狸的神明 → 荼吉尼天的象徵符號是北斗七星 → 使人連想到與陰陽道關係密切的荼吉尼信仰

晴明母親是名門橘家之後？ → 於藤原道長掌握大權的時候受到重用 → 藤原道長的母親也是橘家出身 → 道長欲藉血緣關係鞏固地位而重用晴明？

晴明是位赫赫有名的陰陽師，卻直到40歲為止都還是個學生。但不久他便以異常的速度得到晉升。 → 道長欲藉血緣關係鞏固地位而重用晴明？



何謂白拍子？

白拍子在古時候是執行神事的巫女。祭祀時跳的舞蹈既是獻神，同時也是對民眾的傳教活動。後來白拍子此語逐轉為指稱作男性裝扮、從事無伴奏舞蹈的女性。後來她們又再度隨著時代的變遷而終於成為流民，變成以賣藝為生的遊女。

●宿曜道→No.020
●陰陽道與荼吉尼→No.045
●安倍晴明→No.067

*4 白拍子：請參照P.042「曲舞、猿樂、白拍子」注。

No.075

蘆屋道滿

若說最著名的陰陽師是安倍晴明，那麼名氣僅次於他的則當屬蘆屋道滿。道滿同樣也有幾則相當耐人尋味的異說。

●不知是真實抑或虛構之勁敵

目前我們還無法確定蘆屋道滿究竟實際存在過，抑或是個虛構的人物。

與其說道滿是跟**安倍晴明**在伯仲間的對頭，其實他在眾多傳說與故事裡只不過是個旁襯的角色而已。這些故事有幾個共通點：道滿是個能力頗高、充滿自信的人，他雖然好勝，可是一旦認輸以後卻又能很乾脆地向人低頭。如果光看這些特質，甚至會讓人覺得他好像是個相當不錯的人物。

歸納整理各地的故事，大多都說道滿的出身地是在播磨國（兵庫縣西南部），最後恐怕也是死在播磨。

然而，室町時代的地理誌《峰相記》卻說道滿在京城犯下藤原道長[*1]**詛咒**案之後被流放至播磨國的佐用，最終還沒能回到都城就去世了，因此他也有可能不是死在播磨。事實上，栃木縣那須鹽原市、岡山縣淺口郡和鳥取縣赤碕町等地也都有傳為「道滿之墓」的遺跡。

順帶一提，相傳若狹（福井縣）傳說蘆屋道滿就是八百比丘尼[*2]的父親（另有說法指其父是位名叫秦道滿的陰陽師）。

話說回頭，兵庫縣佐用郡的佐用町有個叫作大木谷的地方，在隔著這小小山谷相對峙的兩邊山丘上面各有一坏道滿塚和晴明塚。

關於這座道滿塚還有篇由來書流傳至今。此書似乎是安政3年（1856）4月作州[*3]川原村的陰陽師所傳。

這篇由來書記載著許多耐人尋味的內容，其中還有段文字斷言說「自己」（川原村的陰陽師）是蘆屋道滿的子孫。當然，我們也絕不能因此就斷定蘆屋道滿是個實際存在的人物。不過除了這篇由來書以外，這世上還另有其他陰陽師自稱是道滿子孫的記錄存在。

*1 藤原道長：請參照P.048注。

*2 八百比丘尼：日本全國各地均有八百比丘尼的傳說。傳說若狹有位名叫高橋的男子某天捕到一條人魚帶回家，他的女兒不知情吃了人魚肉竟然變成長生不老，此女便是八百比丘尼。120歲那年她感嘆人世無常、出家為尼，周遊諸國替人治病並救濟窮人，800歲才回故鄉，在後瀨山的洞穴裡絕食而亡。

晴明的勁敵

蘆屋道滿　生卒年不詳

- 播磨國出身
- 優秀的陰陽師
- 充滿自信而好勝
- 認輸以後也很乾脆

道滿的經歷

道滿究竟是真實抑或虛構的人物仍不得而知。根據《峰相記》記載，道滿原本是在京都活動，其後犯下詛咒事件而被流放到播磨。

道滿的傳說



→No.067　●何謂詛咒・怪異→No.094

*3 作州：即美作國之別稱，相當於現在的岡山縣東北部地區。

No.076
賀茂忠行

平安時代中期的陰陽師，安倍晴明的師父。他是賀茂家的第一位陰陽師，《今昔物語集》[*1]裡還稱頌說當世無人能夠與他並肩齊名。

●發掘晴明的恩師

安倍晴明年幼時，曾經在某次伴隨師父走在夜路上的時候看見鬼神迎面而來。據說得晴明報訊而逃過一難的師父從此便對晴明的才能有很高的評價。這位師父正是賀茂忠行。

不僅僅是陰陽師，這種見鬼——也就是察知**怪異**的能力，對所有從事術道修行者均可謂是最最難得的能力。據說忠行便是因此而認可晴明的才能，並且以陰陽之術傾囊相授。

至於忠行自身則是長於和漢諸學、陰陽之道，若光就陰陽此道而論則非但毫不遜色於古人，即便在當時亦無人可以並駕齊驅，是故忠行無論在公私場合均被尊奉為尊貴的人物。

忠行首次以陰陽師身分揚名於世，乃是天慶3年（940）的事情。據傳他曾經在「平將門之亂」[*2]之際上奏藤原師輔，勸師輔行使「白衣觀音法」。此法雖是密教系咒法，但當時的密教僧似乎並不通曉此法，據說當時僧侶便是在忠行的指導之下進行修法的。

附帶說明，一般相信白衣觀音是眾多觀音當中最具女性溫柔特質的一位，有防止兵戈天變、息災除病、救兒安產之功德。

關於忠行還有另外一則著名的故事，那便是天德3年（959）他用占術猜出村上天皇所藏物品的故事。這則佚事收錄於三善為康所著《朝野群載》[*3]第十五卷，據說當時他正確無誤地看穿藏起來的物品是條用朱繩串起的水晶念珠，放在一個八角形的盒裡。

雖有說法認為**役小角**或**吉備真備**是賀茂家的始祖，但撇開此間說法不論，忠行亦可謂是賀茂家史上首見的第一位逸材，因為他可是創造出後來賀茂家以及陰陽道道統的重要人物。

*1《今昔物語集》：請參照P.041注。
*2「平將門之亂」：平將門為高望王之孫，天慶2年（西元939年），他聲稱受到八幡大菩薩的神諭囑託，自命「新皇」舉兵造反；翌年2月，他與藤原秀鄉、平貞盛的軍隊交鋒，弓箭乘著突然轉變的風勢射中平將門，殘餘勢力也被剿滅。將門的首級被帶回京城，卻是三個月仍沒有一絲腐敗跡象，每夜高聲吵著想要自己的身體，最後朝向東國飛去。
*3《朝野群載》：請參照P.033注。

陰陽界的巨人

賀茂忠行 生卒年不詳

- 通曉諸學的才子
- 一手掌握歷來各成體系的陰陽．天文．曆學三項業務
- 賀茂家是史上首個世襲陰陽術、以陰陽術為家業的家族
- 陰陽道從此成為由賀茂家主導的體制

忠行佚事

調伏[*4]平將門之亂

天慶3年（940）上奏當時的掌權者藤原師輔，諫其行使「白衣觀音法」。此法是連當時的密教僧都不知道的密教系咒法，由忠行指導僧侶進行修法。

➡ 顯示忠行博學廣識的佚事

射覆的天才

天德3年（959）曾於村上天皇尊前行使猜測覆蓋物品內容之占術（＝射覆）。（另有他說指此事發生於延喜年間，乃授命於醍醐天皇）
精確無誤地看穿內容物並且說出是「朱繩串起的水晶念珠」「置於八角形盒內」。
相傳射覆無人堪與其並肩。

➡ 顯示忠行能力的佚事

發掘晴明

某次忠行帶著晴明走在夜路上的時候，晴明看見鬼神迎面而來。
忠行催動隱身之術，逃過一難。忠行從此對晴明有很高評價，並將所有知識技術傾囊相授。

➡ 身為晴明啟蒙老師的佚事

關連項目
●安倍晴明→No.067
●吉備真備→No.083
●役小角→No.084
●何謂詛咒．怪異→No.094

*4 調伏：請參照P.142注。

No.077

賀茂保憲

偉大的陰陽師賀茂忠行之子。賀茂保憲也是安倍晴明的老師，其陰陽道乃是師承於父親。

●把天文道讓給晴明的賀茂家公子

提到**安倍晴明**的師父通常都會想到**賀茂忠行**，《續古事談》[*1]卻說忠行之子保憲是晴明的老師，看來賀茂父子兩代似乎都是晴明的老師。

想必保憲在忠行過世以後也教了晴明許多吧。也許忠行當時對這兩人是秉持著一視同仁的精神傾囊相授，不過若說親生骨肉保憲知道某些晴明從沒聽說過的事情，卻也不是完全沒有可能。再者，當晴明還是天文得業生的學生身分時，保憲就已經是陰陽頭了，身為上司指導部下也是所在多有的事情。

總而言之，賀茂保憲可以說是隻擁有純正陰陽師血統的純種馬。就像是在證明他的優秀似的，保憲與晴明同樣打從少年時期便能看見鬼神。這則故事《今昔物語集》[*2]裡面就有介紹。

保憲曾經在10歲的時候跟隨父親見習地鎮祭[*3]，那時他就說在祭祀進行中看見了大啖供品的鬼。

儘管忠行同樣也能看見鬼神，只不過他那是經過修行以後才獲得的能力，並非天生。忠行發現兒子才能勝過自己，從此更傾注心力將所有知識與技術全部傳授給保憲。

保憲果然正如預期愈發優秀，尤其在曆道方面更是表現出超乎尋常的才能。

後來保憲又將曆道傳給自己的兒子**賀茂光榮**，將天文道讓予安倍晴明；原先由賀茂家獨佔的陰陽道便從此枝分成曆道賀茂家、天文道安倍家（後來的土御門家）兩股，流傳後世。

*1《續古事談》：說話集，共六卷，成書於1219年。其中三卷已經散佚。乃模仿「古事談」而作，分成王道后宮、臣節、神社佛寺、諸道、漢朝等各篇。
*2《今昔物語集》：請參照P.041注。
*3 地鎮祭：請參照P.068注。
*4 主計頭：主計寮的長官。主計寮隸屬於民部省，掌管國家的稅收、國費支出等事務。

晴明的第二位老師

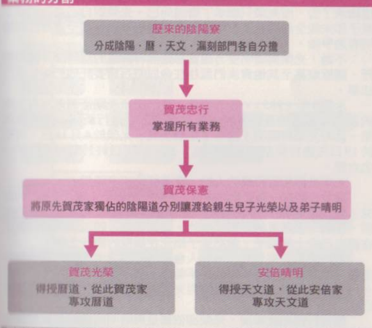
賀茂保憲　延喜17年（917）～貞元2年（977）

- 賀茂忠行之子。父子兩代同為晴明之師
- 與晴明同樣，打從幼少時期便能看見鬼神
- 曾經隨著忠行前往地鎮祭，看見啖食供品的鬼
- 特別在曆道方面表現出超乎尋常的才能

保憲的經歷

除陰陽頭、天文博士、曆博士以外，保憲還曾經歷任主計頭[*4]、穀倉院別當[*5]等職，得到對陰陽師來說相當高位的從四位下[*6]位階

業務的分割



●陰陽寮的組織→No.012
●安倍晴明→No.067
●賀茂忠行→No.076
●賀茂光榮→No.078

*5 穀倉院別當：請參照P.144注。
*6 從四位下：請參照P.064「位階」注。

No.078

賀茂光榮

賀茂光榮與安倍晴明生在相同時代，得父親賀茂保憲托以曆道之重任，並開創出形成安倍賀茂兩家陰陽道雙璧的其中一股源流。

●放浪不羈的怪咖

光榮出身於陰陽道名門．賀茂家。他是繼**賀茂忠行**、**賀茂保憲**之後的第三代，陰陽道便是從這個時候開始不再是賀茂家的獨佔事業。

受光榮祖父與父親讚賞認可的**安倍晴明**將陰陽道當中的天文道繼承了去，而光榮只繼承了曆道而已。光榮對自己身為賀茂家長子卻未能全面繼承所有陰陽道業務甚感不滿，甚至還曾經與晴明有過爭論。

不過，光榮與晴明雙方確實都是能幹練達的陰陽師，據說朝廷、藤原家甚至其他貴族們還往往會同時召請委託他們兩位進行法事。

永觀3年（985），藤原實資之妻已屆預產期卻遲遲沒有生產的徵兆。甚是擔憂的實資先是聘請密教僧進行祈禱，卻苦無效果。此時光榮與晴明才接下了這個委託。光榮於4月18日、晴明於19日先後行使祭祀祓除穢厄，到4月28日終於順利產下了一名女嬰。

光榮是個相當特異的人物，穿著打扮相當隨便。

據說光榮在一条天皇的中宮[*1]上東門院彰子（藤原道長[*2]的女兒）臨盆之際被召去的時候，是穿著一身亂七八糟不成套的服裝、頂著一頭蓬亂的頭髮出現的。更有甚者，聽說那個時候他正在抓自己身上的虱子，還把虱子掐死在橋樑的欄杆上呢。

若按照常理來思考，一般人會覺得在臨盆生產如此重要的時刻做這種事實在是既不吉利又不乾淨，搞不懂他到底在想些什麼……不過總而言之，這些事情對光榮來說似乎都只是細枝末節而已。

儘管行徑如此乖戾，光榮卻依舊是與晴明同樣頗受貴族倚重的**曆博士**。光榮最高位階為從四位上[*3]，長和4年（1015）6月7日以77歲之齡辭世。

*1 中宮：請參照P.108注。
*2 藤原道長：請參照P.048注。
*3 從四位上：請參照P.064「位階」注。

賀茂家的第三代

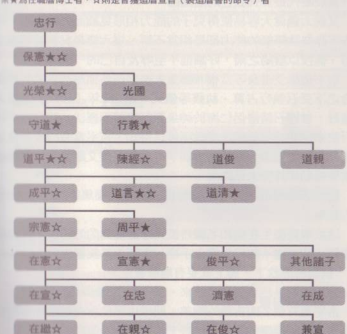
賀茂光榮　天慶2年（939）～長和4年（1015）

- 賀茂保憲的長子。忠行為其祖父
- 是位不下於父祖的高明陰陽師

賀茂家系略圖與歷代的曆博士

從「忠行」到「在繼」為止的家系圖

※旁系人物已經省略
※★為任職曆博士者，☆則是曾獲造曆宣旨（製造曆書的命令）者



●曆博士→No.014
●安倍晴明→No.067
●賀茂忠行→No.076
●賀茂保憲→No.077

No.079

安倍吉平

安倍晴明之子。他頗受當時掌權者藤原道長[*1]寵愛，據說其實力亦可謂是真材實料。

●達到父親寄望期待的晴明長子

安倍吉平乃**安倍晴明**之子。父親去世以後，他便與**賀茂光榮**並列為該時代最具代表性的陰陽師。

父親太過偉大容易使得兒子的能力相形見絀而失去光采，可是吉平身為陰陽師的能力卻是相當不錯。這大概是父親晴明亟力栽培、傳授以陰陽之術，好讓他不至辱及自己的一世英名吧。

吉平還頗受道長等當權者器重，經常在各種形形色色的機緣場合之下受召執行占算、祓禊等儀式。寬仁2年（1018）京都大旱連日，曾經召請僧侶仁海於神泉苑行使請雨經法，並由吉平同時行使求雨儀式**五龍祭**。從此便可以得知，吉平當時已經是位足堪託付以如此國家大事的陰陽師了。然而根據文獻記載，當時雖有雷聲鳴動卻終究未見降雨。

說到吉平較著名的故事，當屬《古今著聞集》[*2]所載預知地震的故事。

這故事是發生在他和名醫丹波雅忠把盞對酌的時候。雅忠斟酒在杯，卻遲遲不飲只是拿在手裡，當時吉平便警告曰：

「快請將酒飲下。馬上就要有地震發生。」

語畢地震果然立刻隨之而來，讓雅忠把酒給打翻了。

吉平還有個名叫吉昌的胞弟，同樣也是位擁有相當評價的陰陽師。吉昌甚至還曾經從天文博士晉升至陰陽頭之高位。

吉平以73歲之齡而卒。他歷任陰陽博士、主計頭[*3]等職，最終官位也超過父親的從四位下[*4]而達到了從四位上。

*1 藤原道長：請參照P.048注。
*2《古今著聞集》：橘成季編纂的說話集，成於1254年，共20卷。內容分為神祇、釋教、政道、公事等30編，是規模僅次於《今昔物語集》的說話集。
*3 主計頭：請參照P.165注。
*4 從四位下：請參照P.064「位階」注。

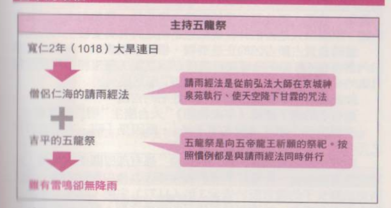
承繼晴明志業之子

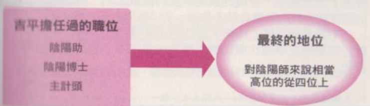
安倍吉平 天曆8年（954）～萬壽3年（1026）

- 安倍晴明的長子
- 受到當時的掌權者藤原道長拔擢重用
- 不僅有父親餘蔭庇佑，其自身也是真材實料
- 與賀茂家的光榮屬於相同世代

預知地震的故事

名醫丹波雅忠與吉平把盞對酌的時候，吉平說將有地震發生，叫他趕緊把酒喝掉。後來地震果然發生。





●五龍祭與雷公祭→No.054
●安倍晴明→No.067
●賀茂光榮→No.078

No.080

安倍泰親

安倍泰親是安倍晴明的五代孫。根據陰陽道書籍記載，七成的準確率就已經是出神入化了，泰親占術的準確率卻是高達八成。

●晴明再世？

安倍泰親是**安倍晴明**玄孫安倍泰長之子，生於平安時代末期，曾任陰陽頭、大膳權大夫*1等職。據說他的陰陽師手法也很是高明。

相傳他晚年出家，法號念佛，卒年卻無定說。

久安4年（1148）3月29日，祇園社（京都市東山區八坂神社之舊稱）燒燬。眾公卿有鑑於事態之嚴重性，聚集起來共同進行商議；原來眾人是害怕神社燒燬恐是朝廷將有異變發生的前兆。

當時負責占斷吉凶的正是泰親。根據泰親表示，占算結果顯示內裏將在6月的壬日或癸日遭受祝融之災。後來經過約莫三個月後的6月26日壬子日，土御門內裏*2果然失火。

除此以外，泰親還很擅長判斷姓名的吉凶。

最有名的例子便屬《平家物語》*3天台座主*4明雲的故事。

泰親表示「明雲這個名字不好」，原因是「明」字是合日月之光而成，卻要在下面加個「雲」字。

明雲是跟高倉天皇、後白河法皇*5都有深厚關係的高僧，照理說應當是前途一片看好，豈料後來卻因為後白河院的第一近臣西光法師父子的讒言而於安元3年（1177）失勢。那年，明雲便辭去了天台座主，並遭判放逐伊豆的流放之刑。但由於明雲在行刑前就被比叡山的僧兵劫走救回，所以流放之刑也就不了了之了。

不過壽永2年（1183）後白河法皇遭木曾義仲*6突襲時，明雲終究還是在率領比叡山僧兵援助法皇之際中箭落馬，被割下了首級。

*1 大膳權大夫：請參照P.144「大膳大夫」注。
*2 土御門內裏：位於京都土御門以南、鷹司以北，鳥羽、崇德、近衛三代天皇曾將內裏設於此地。
*3《平家物語》：中世紀日本的英雄史詩。後世許多戲劇、謠曲和故事大多取材自這一豐富泉源。重點描繪日本傳說中最著名的英雄源義經的功業，並詳述許多有關日本貴族武士的英勇事跡。總主題是平家的悲慘覆滅。
*4 天台座主：比叡山延曆寺的最高僧職，統轄天台宗。

晴明再世

安倍泰親　天永元年（1110）？～壽永2年（1183）？

- 晴明的第五代孫
- 占算準確率高達八成，甚至有謠傳指其為晴明再世
- 晚年出家，法號念佛

賀茂家與安倍家

當時在陰陽寮原是賀茂家佔優勢，泰親的出現卻使安倍家重振聲勢。

安倍泰親的活躍

祇園社燒燬時的占斷

久安4年（1148）3月29日祇園社燒燬，恐是另生異變之前兆

↓ 泰親占斷怪異，預告內裏將會在6月的壬日或癸日發生火災

約莫三個月後的6月26日壬子日預言果然應驗，土御門內裏失火燒燬

占算姓名吉凶

天台座主明雲：與皇族有深厚關係的高僧

↓ 泰親說「明雲這個名字不好」

後來明雲遭政敵鬥爭失勢，雖於流放行刑前被比叡山僧兵救出，卻在戰鬥中殞命

●安倍晴明→No.067

*5 法皇：即太上法皇之略稱，天皇退位後為上皇，上皇出家則稱法皇。
*6 木曾義仲：即源義仲。1180年奉以仁王令旨舉兵大破平維盛大軍，擊敗平氏進入京城。後與後白河法皇對立，遭源義經、範賴軍攻破，戰死於近江粟津。

No.081

賀茂在繼

賀茂在繼是與同時代的安倍晴光共事朝廷的陰陽頭。他非但是陰陽師的培育養成者，占術也相當穩當可靠。

●準確說出千手經所在位置的陰陽師

賀茂在繼是從**賀茂保憲**算起來的第八代孫。

賀茂家的傳承是從保憲、光榮、守道、道平、成平、宗憲、在憲、在宣，然後才是在繼，這位在繼生在平安末期到鎌倉時代的初期，跟後鳥羽院[*1]、藤原定家[*2]是同時代的人物。

順帶一提，這個時代最有名的安倍氏陰陽師是安倍晴光，晴光是晴明的第六代孫。

在繼的位階是正四位下、晴光則是從四位下，這時候兩家都已經成為真正的貴族了。

在繼在《古今著聞集》有則逸事如下：

事情是發生在後鳥羽院帶著在繼隨行前往熊野參拜的時候。後鳥羽院有每日誦讀千日經的習慣，經書卻從藏經盒裡面消失不見了。由於實在是遍尋不著，後鳥羽院便召喚在繼前來占算此事。結果在繼如此回答──

「經書並非失落。只是稍許陰錯陽差，如今仍在藏經盒中」……再度差人翻找經盒，原來是千手經的書軸卡在藏經盒的盒蓋上了。後鳥羽院便以衣服賜予在繼，作為這次占算的獎賞。

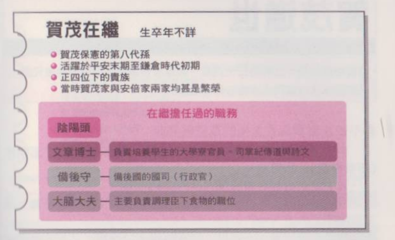
當時在繼是陰陽頭，同時還兼任文章博士、大膳大夫[*3]、備後守[*4]。

所謂文章博士是種任職於專門培養學生的大學寮的官員，司掌紀傳道[*5]及詩文。文章博士亦稱紀傳博士，是必須憑著真材實料才能受到任命的官職。

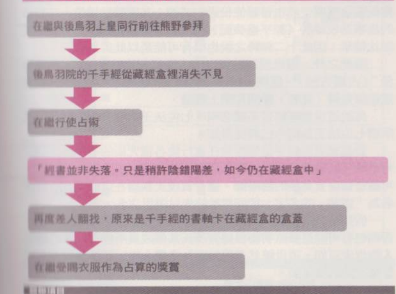
另一方面，大膳大夫則是隸屬大膳職的官員，主要職責是負責替臣下調理食物。從此便不難得知，賀茂在繼實在是位非常博識多才的人物。

*1 後鳥羽院：後鳥羽天皇退位後稱上皇，即後鳥羽院。以多才多藝聞名，擅長蹴鞠、琵琶、箏，尤愛和歌，曾經設置和歌所、撰寫《新古今集》。
*2 藤原定家：平安末期鎌倉初期的歌人、和歌學者。歌風華麗妖豔，是新古今調的代表性歌人，對後世和歌有極大影響。
*3 大膳大夫：請參照P.144注。
*4 備後守：備後國（廣島縣東部）的地方行政長官。當時以國為地方行政單位，其行政官就是中央派遣至地方的國司，包括守、介、掾、目等四等官。

動亂時期的陰陽師



《古今著聞集》所載佚事



關聯項目

●陰陽寮的組織→No.012　●賀茂保憲→No.077

*5 紀傳道：律令制大學的學科之一。亦俗稱為文章道。教科內容包括漢書、後漢書、史記、三國志、晉書、文選等。

No.082 賀茂道世

儘管能夠差使十二神將三十六禽、熟暗所有書籍並且通曉無數咒術，名號卻未見於賀茂氏族譜的神祕陰陽師。

●不知是真實抑或虛構的萬能陰陽師

平安時代中期，晴明死後約50年後，藤原明衡寫了部叫作《新猿樂記》[*1]的隨筆。

其中就有提到名叫賀茂道世的神祕陰陽師。

這位博覽飽讀萬卷陰陽道書籍、生而為人卻能心通鬼神、身在世間卻能神遊天地的人物。

相傳他擅使術法，可以「任意驅使**十二神將**，三十六禽跟隨前後」，能夠操使**式神**，甚至還能製作護符。所謂十二神將便是傳說**安倍晴明**從前也曾經使役過的式神；其實晴明操使十二神將的故事乃收錄於《源平盛衰記》[*2]，《新猿樂記》的成書年代卻反而比較早，因此十二神將之說也很有可能是以此書為嚆矢。

除此之外，道世還擅於猜出他人所藏何物的覆物[*3]、推算物怪[*4]（占斷吉凶）、**反閇**、解除（祓禊）、地鎮[*5]、咒術等，甚至還能讓鬼神（死者）睜開和閉上眼睛。

傳說道世曾經修習某種名叫「七佐法王之道」的學問，然其所謂七佐法王為何今已無從得知。

看起來道世似乎是個能夠任意行使各種咒術的不得了人物，可是除《新猿樂記》以外便再無其他文獻資料提及道世的存在，可謂是個虛實莫辨的陰陽師。儘管賀茂氏族譜在這個時代有許多名為「道某」的名字，卻同樣始終未見道世之名。

假如道世是真實的人物，那麼他可能就是所謂的**隱陰陽師**，否則也有可能是藤原明衡根據賀茂氏某個成員所創作出來的匿名人物也未可知。道世雖然普遍被視為虛構人物，卻是位留有無限想像空間的陰陽師。

*1 《新猿樂記》：漢文隨筆，藤原明衡著。應是成立於康平年間（1058～1065）。記載猿樂的種類、演出者等，並透過前來觀看猿樂表演的右衛門尉家族來描寫當時一般人的生活模式。
*2 《源平盛衰記》：請參照P.130注。
*3 覆物：即「射覆」，請參照P.163內文。

傳說的陰陽師

賀茂道世 生卒年不詳

- 相傳能夠任意操縱式神與精靈、通曉所有咒術的傳說之陰陽師
- 僅見於藤原明衡所著《新猿樂記》
- 號令十二神將、三十六禽
- 飽讀萬卷陰陽道書籍
- 亦長於占術與祓禊
- 修得「七佐法王之道」

何謂三十六禽？

從十二支的獸類所衍生出來、類似精靈的存在。十二獸又各自衍生出三種，因此總計共有36種獸類。三十六禽指的究竟是哪些動物可謂眾說紛紜，此處試舉一例

子之禽	鷰	鼠	伏翼（蝙蝠）
丑之禽	牛	蟹	鼈
寅之禽	狸	豹	虎
卯之禽	狐	兔	貉
辰之禽	龍	蛟	魚
巳之禽	鱓（海蛇）	蛆（蜈蚣）	蛇
午之禽	鹿	馬	獐
未之禽	羊	鷹	雁
申之禽	狖（長尾猴）	猿	猴
酉之禽	烏	雞	雉
戌之禽	狗	狼	豺
亥之禽	豕	䝏	豬（山豬）

關聯項目

●隱陰陽師→No.017
●反閇→No.051
●驅使式神→No.060
●十二神將→No.061
●安倍晴明→No.067
●吉備真備→No.083

*4 物怪：泛指害人的亡靈、生靈、妖怪。請參照P.198「鬼的概念」內文。
*5 地鎮：請參照P.068「地鎮祭」注。

No.083

吉備真備

每講到遣唐使就絕對不能不提到吉備真備此人。相傳這位吉備真備跟陰陽道其實有很深的淵源。

●將陰陽道引進日本的人物？

在賀茂氏族譜裡面，其始祖是寫著吉備彥之孫——右大臣吉備麻呂（吉備真備）的名字，由此可見吉備真備與陰陽道的淵源之深。

成書於12世紀初大江匡房的《江談抄》*裡面有則「吉備入唐間事」，記載了一則跟吉備真備的不可思議故事。

故事是說受任命為遣唐使派到唐朝的吉備真備因為才幹卓越，所以遭到心懷妒恨的當地人幽禁在有幽靈出沒的建築物之內。據說有好多人都曾經被關在那裡，全部都被幽靈作祟給害死了。

時至深夜幽靈果然出現。吉備真備大驚，幽靈卻說「我是日本人，名叫安倍」，還說自己是被唐人關在這裡餓死的，所以才會變成幽靈。他死後依舊非常掛念安倍家的子孫，因此每次有日本人被關進來他就會現身詢問，可是每個人卻都被他給嚇死了。好在吉備真備並沒有死，還把安倍家的事情說給他聽。幽靈大喜，並且承諾要幫助吉備真備。

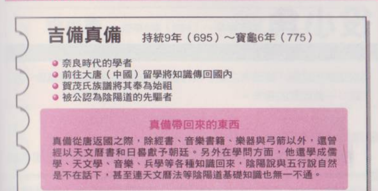
隔天早上，唐人見吉備真備還活著覺得很是訝異，於是決定要以各種難題刁難、不給他食物吃。吉備真備在幽靈的幫助下非但將難題一一化解，還用術法封住了太陽與月亮。唐人又驚又慌，終於才將吉備真備釋放——以上便是故事的內容。

一說這個幽靈就是阿倍仲麻呂，跟**安倍晴明**有血緣關係。

此外還有則根據這篇說話所創作的故事，內容是說後來真備受阿倍仲麻呂所託，將**《簠簋內傳金烏玉兔集》**轉交給安倍家的子孫。

* 《江談抄》：藤原實兼記載大江匡房談話而成的說話集，共六卷。成立於1104～1116年間。

陰陽道的先驅



「吉備入唐間事」的故事

12世紀初的說話集《江談抄》有這麼一則故事

吉備真備以遣唐使身分渡海入唐

↓

才幹卓越的吉備真備受當地人妒嫉，被關進有幽靈出沒的建築物

↓

時至深夜幽靈果然出現

- 被唐人關進此地活活餓死的日本人安倍
  掛念子孫，每逢日本人被關進來就會現身詢問
  ↓
- 這幽靈就是阿倍仲麻呂，是安倍晴明的祖先？

↓

真備將安倍家的事情告訴幽靈，幽靈喜而幫助真備脫困

●《簠簋內傳金烏玉兔集》→No.023　●賀茂道世→No.082
●安倍晴明→No.067

No.084

役小角

有說法指出世稱「修驗者之祖」役行者的役小角，其實是陰陽道一方之雄——賀茂家的祖先。

●陰陽道之起源？

役小角乃以歷史比陰陽道更加悠久的修驗道之始祖而聞名於世。

他是在舒明6年（643）出生於大和國（奈良縣）南葛城郡茅原村（現在的御所市茅原）。17歲學於元興寺，後來在葛城山從事山林修行，接著又前往熊野、大峰等眾山群峰繼續修行。

然後役小角又來到攝津國（大阪府北部）箕面山的大瀑布，在瀑布後方的洞穴裡得到龍樹菩薩傳授大法，以至開悟。

役小角經常會被視為賀茂家的祖先。此說法是否屬實尚且無從得知，但役小角跟陰陽師之間有許多共通點卻是千真萬確的事情。

舉例來說，他就曾經將前鬼（善童鬼）．後鬼（妙童鬼）兩隻鬼當作僕從使喚。此二者可以說是恰恰相當於**安倍晴明**所操縱的**式神**。

傳說身為山岳信仰始祖的役小角腳力非常強健，而安倍晴明同樣也有曾經踏破群峰從事修行的傳聞。只不過佛教和神道都有深山修行的習慣，因此役小角和晴明的山野修行或許其實也並非多麼稀奇的事情。

就史實而論，陰陽道的基礎概念、原始的道教術法等最遲應該在7世紀以前便已經由渡來人[*1]傳入了日本。另一方面，役小角則是在7世紀末以「迷惑眾人」為由遭到逮捕，流放伊豆。

另外，役小角的出生地葛城山自古便以神明坐鎮的山丘而聞名，至於役小角本身似乎也有「驅使鬼神」的傳說。

我們無法否定役小角曾經使用過某種後來逐漸發展成陰陽道的原始咒術之可能性。不過，我們同樣也沒有資料足茲證明其間的關聯性。

*1 渡來人：泛指從國外渡海來日的移民。特指四世紀至七世紀間遷居日本的朝鮮人和中國人。這些人帶來了許多先進的學藝、技術和文化，對政治和文化的發展有很大貢獻。

修驗道的開山祖

役小角　舒明6年（634）～卒年不詳

- 並非虛構人物
- 生於大和國南葛城郡的茅原
- 能驅使前鬼與後鬼

役小角此名之由來

役小角是某個名叫賀茂役君的氏族子弟之子，據說這就是「役」此姓的由來。另外「賀茂」姓也讓他被視為是賀茂家之祖。

役小角的術法

役小角的經歷

自幼就能寫梵字、喜好山林
▼
17歲學於元興寺
▼
於葛城山開始山林修行
▼
於熊野、大峰等山繼續修行
▼
於攝津箕面山得龍樹菩薩傳授法力
▼
以企圖謀反罪名遭到逮捕，流放伊豆

使用各式各樣的召喚術

鬼神　龍神
護法童子　天狗
飯綱[*2]





●驅使式神→No.060
●安倍晴明→No.067
●形形色色的式神→No.062

*2 飯綱：幻想生物，是附身狐靈的一種。體長約9~12cm，形似鼬鼠，皮毛柔軟，尾如掃帚。手掌上有五隻手指頭，手與耳朵的形狀與人類相似。遭飯綱附身者會發瘋似地脫口說出祕密、食量遽增有如無底洞，然而被附身者一旦喝水，飯綱就會逃跑。據說飯綱附身在金錢上，金錢的數量就會自動增加。

No.085

惟宗文高

活到將近90歲高齡，與安倍晴明同樣以長壽著稱的陰陽師。歷代陰陽頭就數他的在職期間最長，卻始終沒能成為陰陽道的第一把交椅。

●官拜陰陽頭卻是排名第三

平安朝是陰陽寮對社會仍擁有很大影響力的時代，照理說陰陽道的第一把交椅應該就是陰陽寮之長——陰陽頭，這可說是理所當然的事情。

惟宗文高從1010年起任職陰陽頭前後共約21年，是史上在職時間最長最久的陰陽頭。儘管如此，他卻也是個終其一生都沒能成為陰陽道第一人的人物。

其實，陰陽師此語在這個時代已不再專指陰陽寮裡面行占卜的職役，而是已經演變成泛指所有行使陰陽道之人的用語。從此以降，陰陽道的第一把交椅便不再直接等同於陰陽寮之長陰陽頭。

這個時代的陰陽界已經有種類似於能力排行榜的排名，根據這個排行榜，以萬壽3年（1026）為例，陰陽道的第一把交椅是**安倍吉平**，接著是賀茂守道，然後陰陽頭惟宗文高是第三名。

順帶一提，當時前陰陽博士安倍吉平已不在陰陽寮，而是在主計寮[*1]擔任主計頭，賀茂守道則是**曆博士**。

儘管文高已經就任陰陽頭這個陰陽寮的最高官職，可是大部分的職務卻都是直接從他的頭頂通過、只在安倍吉平與朝廷之間往覆來回而已。即便是形式上該算是他屬下的守道，實質所受到的待遇也比文高要來得高，使得文高對此憤憤不平，據說有段時期他還曾經因此推說染病而怠慢職務。

文高活到將近90歲高齡，除陰陽頭以外還同時兼任長門介[*2]、陰陽博士、備中權介[*3]，最後則是職任土佐權守[*4]。且不論其身為陰陽師的高低成敗如何，卻也總算是位出人頭地的成功人士。

*1 主計寮：請參照P.165「主計頭」注。
*2 長門介：長門國（山口縣的北部、西部地區）的地方行政官。古代到中世的日本是以國為地方行政單位，其行政官就是由中央派遣至地方的國司，包括守、介、掾、目等四等官。

長壽的陰陽師

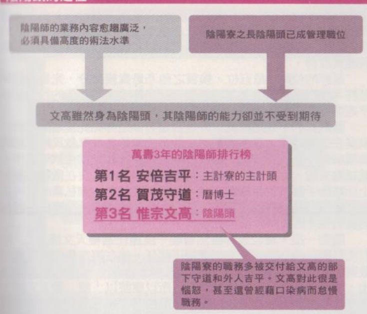
惟宗文高　生卒年不詳

- 史上在職期間最長（21年）的陰陽頭
- 活到將近90歲，與安倍晴明同是以長壽著稱的陰陽師
- 是位曾經擔任眾多要職的成功人士

文高擔任過的要職

文高乃陰陽博士，除陰陽頭以外還曾經擔任過長門介、備中權介、土佐權守等職。曾經歷任過前述名譽職銜與領主職位，生活想必頗為豐裕。

陰陽頭的定位



●陰陽寮的組織→No.012　●曆博士→No.014　●安倍吉平→No.079

*3 備中權介：備中國（岡山縣西部）的地方行政官。「權」是副手之意，備中權介即指備中介的副手。
*4 土佐權守：土佐國（高知縣）的地方行政官。土佐守的副手。

No.086

惟宗是邦

未經朝廷許可便擅自下到尾張國，非法搜刮百姓財貨中飽私囊的陰陽師。惟宗氏出的最後一位天文博士。

●留下小奸小惡名聲的陰陽師

在研究者之間為人所知的陰陽師當中，有位名叫惟宗是邦的人物。要說這號人物做過什麼嘛，傳言他曾經在尾張守[*1]藤原元命的底下工作，並且以目代的身分在長達三年的歲月裡多次搜刮農民。

所謂的目代就是指代替國司全權管理地方事務者，也就是後世所謂的代官。是邦時而向農民徵收憑空捏造、根本就不存在的耕田的稅款，時而以視察名義造訪農村、刻意逡巡逗留，索要農民宴食款待。

是邦的位階[*2]是五位，換言之他乃是貴族身分，光是未經朝廷許可擅自出京畿之外便已經是違反了律令，可是他的行為卻似乎連朝廷律令也根本沒有放在眼裡。

雖然我們不知道除此以外是否還有像是邦如此極端的案例，但是在這個時代，頂著國司目代的身分前往各地聚斂民財自肥的陰陽師似乎並不在少數。目代勢必要從事計算徵收稅款等工作。就這點來說，算術對陰陽師可說是必修的知識，要在徵稅的數字上面略動手腳可說是輕鬆寫意。是邦便是如此中飽私囊的，可是後來此事還是被百姓直接告上朝廷，是邦遭藤原元命解任，而他的臭名也才因此得以流傳到現代。

順帶一提，這位是邦雖然曾經一度擔任過權天文博士[*3]，卻有史料顯示他在隔年就立刻遭到了解任。他在經常魚肉鄉里搜刮斂財的那段時期似乎曾經以權天文博士自稱，可是根據記錄指出，當時他其實早已經遭到解任，所以應該以「前」權天文博士稱呼比較恰當。並無史料記錄他被解任時曾經惹出什麼問題，同樣地也沒有任何記錄記載他在任期中曾經做過什麼，因此他大概只是單純地無能而已。總歸一句話，是邦可謂是個跟典型的小混混沒有兩樣的陰陽師。

*1 尾張守：尾張國（愛知縣的西半部地區）的地方行政長官。
*2 位階：請參照P.064注。
*3 權天文博士：「權」是副手的意思，故權天文博士也就是副天文博士之意。

歷代官陰陽師

惟宗是邦 生卒年不詳

- 惟宗氏最後一位天文博士
- 受任為權天文博士，翌年遭解任。並非因為鬧出什麼紕漏問題而遭到解任的
- 任期中亦無值得特別一提的功績



應當是個凡庸無能的陰陽師

是邦的惡行

解任後在尾張守藤原元命底下擔任目代（國主的代理人）

- 聲稱視察前赴領地，刻意逗留索要宴食款待
- 徵收根本就不存在的耕田的稅款，中飽私囊
- 無視貴族前往各地方必須事先取得朝廷許可的規定

最後被百姓直接告上朝廷，與上司藤原元命一併遭到解任

目代必須負責計算徵收稅款等工作。
算術對陰陽師來說是必修知識，由陰陽師來當國司的例子亦不在少數。
是邦並非唯一一個藉職務之便在稅款數字裡灌水、揩油水的陰陽師

●陰陽寮的組織→No.012

No.087

中原恒盛

擅自行使人稱「魂呼」的死者復生術並因而受到高層處罰的年輕陰陽師。

●出生得太晚的人材

中原恒盛這個人既非特別有名，也從未當過陰陽頭。他沒能當上各種博士甚至陰陽助，只爬到陰陽允仕途便告終結，只落得與其他泛泛陰陽師相同的下場。

不過恒盛此人非但絕不是什麼技藝拙劣之輩，相反地還非常優秀。恒盛的占卜很準，曾經多次得到當時掌權的公卿藤原實資獎賞。不光是占卜，恒盛也經常行使咒術，相傳他還曾替人祓除灶神或**土公神**帶來的災厄邪祟，甚是活躍。

恒盛甚至還有一則因為太過優秀反而招致失敗的故事。這是發生在恒盛還很年輕的萬壽2年（1025）的事情。

藤原道長*之女藤原嬉子在生產後不幸喪命，而恒盛就在此時擅自執行了一種名叫魂呼（亦作魂喚）的咒術。這是種把脫離肉體的靈魂喚回、祈使死者復活的咒術。且不說此咒術在當時的陰陽寮是史無前例的異術，至少也絕非年輕一輩陰陽師可以獨斷擅行的術法。

所幸當時的處罰似乎僅止於罰金而已，這或許就是他急著想要冒出頭所造成的結果。

即便曾經有過這個污點，恒盛仍舊是個絕對有能力攀上陰陽寮的頂點、或者以陰陽師之卓越才幹而留名後世的優秀人材。至於為何沒能達到這番成就，這完全都要歸因於時代的潮流。

在這個時代，有力氏族已漸漸開始佔據陰陽寮的職位。陰陽寮的主要官職逐漸被安倍、賀茂、惟宗、大中臣四氏所佔據，等到恒盛當上陰陽允的時候，非四氏出身者也已經無法得到更高的職位了。

* 藤原道長：請參照P.048注。

悲情的陰陽師

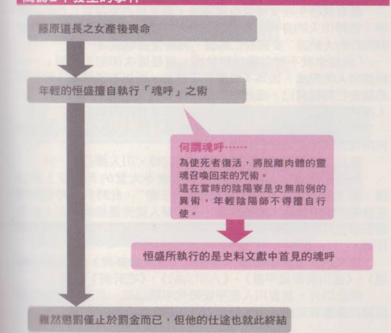
中原恒盛 生卒年不詳

- 11世紀前半葉的官人陰陽師
- 占卜相當準確，曾經多次受到藤原實資獎賞
- 還經常行使咒術、祓除灶神或土公神等災厄邪祟

陰陽道四大氏族佔據官職

當恒盛進入陰陽寮的時候，主要職位早已經被安倍、賀茂、惟宗、大中臣氏等有力的陰陽師氏族所佔據，非名門出身已經很難出人頭地。

萬壽2年發生的事件



關聯項目

陰陽道的神明→No.044

No.088 滋岳川人

平安時代初期的稀世陰陽師。即便安倍晴明也無法在生前超越其盛名的傳奇人物。

●精通遁甲術的陰陽師

滋岳川人原名刀伎直，齊衡元年（854）獲得賜姓滋岳，粗略計算應是比**安倍晴明**早個130年的人物。

這位滋岳川人是擅於隱藏身形的遁甲術大師，《今昔物語集》[*1]的故事便很鮮活地將他的這項特長給呈現了出來。

故事就發生在文德天皇駕崩後，替天皇占定陵墓立地的回途中。當時川人的身分是從五位下[*2]・陰陽權助・陰陽博士，他來到同行的大納言[*3]安倍安仁馬腹，滿臉慌張地說道——

「我從來就不曾有過任何差池，可是這次卻犯了大錯」——根據川人的說法，因為不慎觸犯了禁忌，所以有恐怖的土神正在追殺安仁和他自己。雖然當天他用隱身咒文逃過了一劫，可是兩人卻在無意間聽見了依舊緊追不捨的眾土神間的對話。

「這次的12月晦日[*4]半夜，即便是上翻天下覆地，找遍全世界所有角落也要把他們找出來。」

就在這陣聲音讓安仁為之愕然的同時，川人卻心生一計。

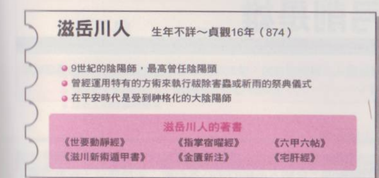
於是兩人便在12月晦日爬到嵯峨寺大堂的天花板上面躲藏。川人唱禱咒文，安仁也跟著行使三密[*5]，此時只覺得有陣飄著異香的暖風拂過、地鳴作響，不知誰人從旁邊經過。兩人雖然害怕卻也只能強忍恐懼，好不容易捱到天亮，這才終於躲過土神作祟。

後來川人當到陰陽頭，並著有《世要動靜經》、《指掌宿曜經》、《滋川新術遁甲書》、《六甲六帖》、《宅肝經》等書。

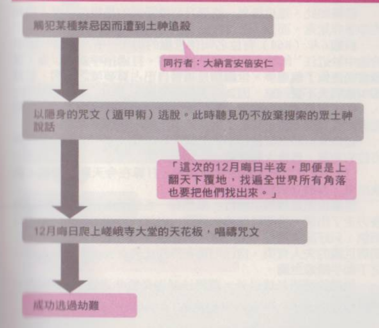
除此以外，其實川人在平安時代中期以前一直都被視為是likely越**賀茂保憲**與安倍晴明、甚至還被神格化的大陰陽師。

*1 《今昔物語集》：請參照P.041注。
*2 從五位下：請參照P.064「位階」注。
*3 大納言：律令制度當中僅次於左右大臣的太政官次官。
*4 晦日：農曆每月的最後一天。
*5 三密：三密是身密、口密、意密。此處行使三密是指雙手結印、口唱真言、心觀菩薩。

被神格化的陰陽師



遁甲術名家



●陰陽寮的組織→No.012
●安倍晴明→No.067
●賀茂保憲→No.077

No.089

弓削是雄

曾經替人占算夢境吉凶，發現有暗殺者存在從而救人一命的播磨陰陽師。

●占夢大師

弓削是雄與滋岳川人是幾乎相同時代的人物，是位出身於播磨的陰陽師。從兩人活躍的年代來判斷，是雄應該年輕個幾歲才是。相傳是雄能看見鬼神，老後還曾經對年輕人說自己「曾經在朱雀門遇到鬼」的事。

話雖如此，這位後來一路晉升到陰陽頭的是雄最為世人所知的卻並非見鬼，而是《今昔物語集》[*1]裡頭一則占夢的故事。

貞觀6年（864）有位名叫伴世繼的男子，在從東國[*2]返京的途中於近江[*3]的勢多驛館與是雄同宿。打過招呼就寢以後，世繼當晚便做了個噩夢。世繼請是雄替自己占算夢境之吉凶，是雄卻叫他明天不要回家，因為有人想要殺他。

好不容易才從東國歸來的世繼實在迫不及待想要回家，又問說有沒有其他方法，於是是雄便具體地指示他解決之道。

是雄要他回到家把行李物品處理好以後，張弓搭箭瞄準丑寅方位的角落，然後大聲說道：

「我早就知道你等我從東國回來，打算在今天動手殺我。快快出來，否則立刻將你射殺。」

世繼按照是雄指示而行，果然有一名法師從丑寅角落的草蓆後方走了出來。世繼將他擒住盤問，但該法師卻無論如何都不肯招供，只好施以拷打，法師這才供述稱自己的主人是位僧侶，長期與世繼的夫人有染，自己則是在得知丈夫就要回來的夫人請託之下動手暗殺世繼。

世繼除感謝是雄以外，還將法師送交檢非違使[*4]，並與妻子斷絕關係。

*1 《今昔物語集》：請參照P.041注。
*2 東國：從京畿來看位處東方的各郡國。平安時代以後專指箱根・足柄・碓以東的各國。關東地區。
*3 近江：請參照P.120注。
*4 檢非違使：原先是專門檢察京城非違、非法情事的官署，後來還將訟訴・裁判也一併併入業務範圍，權力變得相當大。請參照No.008「穢的概念」內文。

樂於助人的式占名手

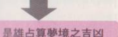
弓削是雄 生卒年不詳

- 歷任陰陽博士與陰陽頭
- 擁有看見鬼神的能力，自稱曾經在朱雀門遇到鬼
- 以助人的故事而聞名

《今昔物語集》的傳說

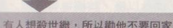
弓削是雄與伴世繼在近江同宿，世繼做噩夢

↓



是雄占算夢境之吉凶

↓



有人想殺世繼，所以勸他不要回家

↓

想回家的世繼與是雄商量是否有其他方法

↓

給予建議

↓

世繼依其言而行，阻止暗殺

其他助人佚事

是雄幫助優秀卻無僧位[*5]的修行者，用占術排除在場的考官、單憑友人推薦便讓該名修行者通過考試

關聯項目

●滋岳川人→No.088

*5 僧位：日本朝廷對僧侶所給予的位階。

No.090 淨藏

傳說曾經以祈禱將平安時代傾斜的京都法觀寺八坂的五重塔在一夜之間扶正的僧侶。

●法力高強的僧侶

通常都說**安倍晴明**的死對頭就是**蘆屋道滿**，但晴明其實還另外有個不同涵意上的勁敵，那便是天台宗[*1]的僧侶淨藏。

此人生於寬平3年（891），素以佛法威驗卓著而聞名。

淨藏乃以宮中修法，而且還是調伏病魔與物怪等高等術法為世所知，因此我們也無法排除是否有先由安倍晴明調查異象原因、再由淨藏修法調伏這種聯手合作的可能性。以晴明藏匿式神的故事而聞名的一条戾橋跟淨藏也有很深的關係。從前淨藏在趕赴父親葬禮時，途中在一条通的橋上遭遇到出殯的隊伍，於是他便向神佛祝念使父親死而復活。從此以後，該橋遂有戾橋之謂。

據說他在替罹病的藤原時平[*2]加持之際，致病的起因菅原道真[*3]亡靈曾經向淨藏的父親三善清行說道「我已向梵天、帝釋[*4]盡訴忿怨，得蒙聖裁才來一雪怨恨……」，訴諸行為之正當性，所以淨藏便停止祈禱，藤原時平也就當場死掉了。

此外淨藏還通曉天文、醫藥，聲線優美同時更是位橫笛名家，據說其笛音動聽到就連朱雀門的鬼都為之感動，說不定他的明星特質其實比晴明還要高也未可知。

順帶一提，其父三善清行原本是位漢學者，著有《善家秘記》、《円珍和尚傳》等書，不過他也頗諳於陰陽天文之道，甚至還曾經指出901年將會發生辛酉革命[*5]，並提倡將年號改為「延喜」。淨藏如此多才多藝，也許正是來自父親的遺傳。

淨藏在法觀寺的八坂之塔前面建了座八坂庚申塔。此舉顯然是受到與陰陽道頗有關聯的**庚申信仰**所影響，連這種地方都可以感覺到淨藏與陰陽道的匪淺因緣。

*1 天台宗：中國佛教宗派之一。隋僧智顗所創，因智顗晚年居住天台山，故稱為「天台宗」。以法華經為主要教義根據，故亦稱為「法華宗」。

*2 藤原時平：平安時代前期廷臣，藤原基經之子。貶菅原道真為大宰權帥，確保藤原氏的地位。

*3 菅原道真：平安前期的學者、政治家。曾受宇多、醍醐兩代天皇重用，最高曾當到右大臣職位。894年被任命為遣唐使的同時卻建議朝廷廢止之。901年因藤原時平進讒言而遭貶謫為大宰權帥，翌年死於赴任地。

優秀的靈能者

淨藏　寬平3年（891）～康保元年（964）

- 與安倍晴明同時代的勁敵之一
- 雖然並非陰陽師，卻以調伏病魔、物怪而著名
- 行使與陰陽道頗有關聯的庚申信仰，建有八坂庚申堂

淨藏的其他特技

天文、美聲、醫藥、橫笛等。
尤其橫笛之優美更是連朱雀門的鬼也為之動容。

無數事績與傳說

修理五重塔
將意念傾注至傾斜的八坂五重塔，一夜之間將斜塔扶正

使父親復活
在一条通橋遇到父親的葬禮隊伍，向神佛念禱使父親死而復生。

調伏將門
執行調伏平將門之亂的咒法。

鎮慰道真亡靈
替罹病的藤原時平加持祈禱時，菅原道真亡靈出現並主張咒殺之正當性。於是淨藏停止祈禱，時平當場死亡。

淨藏之父・三善清行
・漢學者，著有《善家秘記》、《円珍和尚傳》等書
・亦通曉陰陽天文之道，提倡改元延喜

●驅使式神→No.060
●形形色色的式神→No.062
●庚申信仰→No.065
●安倍晴明→No.067
●蘆屋道滿→No.075

*4 梵天、帝釋：梵天是印度神話裡的創造神婆羅賀摩被佛教採用後所創造的神明，帝釋則是由印度神話的暴風雨神因陀羅演變而來的佛教神祇。

*5 辛酉革命：辛酉年將會有異變發生的預言。此說法來自於中國的讖緯之說。

No.091

良源

良源法力高強，是使延曆寺得以壯大起來的人物。歿於985年正月3日，故亦稱元三大師。

●變身高僧

與淨藏幾乎相同時代的還另外有個名叫良源的人物。此人同樣也是天台宗[*1]的僧侶、生於912年，算起來比淨藏還要小21歲。

良源曾於奈良興福寺的維摩會（經典的朗讀會）與元興寺僧人義昭討論佛法，然後又在宮中清涼殿[*2]舉行的討論會裡舌戰壓倒法相宗[*3]的法藏。

其後，良源非但深受藤原攝關家的忠平、師輔父子尊崇與信賴，甚至還有傳說指其為攝關家守護觀音的化身。良源深受攝關家尊崇，連帶也使得天皇家亦待之甚厚，曾經多次召請良源至宮中修法。

良源曾於981年替圓融天皇祈禱使天皇疾病痊可，因而被任命為自從行基[*4]以來的史上第二位大僧正[*5]。世人為求能複製其治癒疾病之效驗，遂製作繪有（相傳是良源變身之後模樣的）角大師、豆大師等圖像的護符，直到21世紀的現在家家戶戶還是會將它張貼在門口。另外還有種世稱鬼大師的鬼面坐像，同樣也是根據良源變身成鬼的傳說而演變成的產物。

說到天台宗法力高強的僧侶，園城寺的僧侶賴豪也很有名。

從前膝下無子的白川天皇曾經命令賴豪行祈禱，結果便有敦文親王的誕生。天皇原想好生獎賞，但賴豪提出的願望卻與延曆寺和園城寺的糾紛不和有關，因此才沒有得到採納。

後來賴豪慢慢地淡出俗世不問世事，可是敦文親王卻在4歲的時候便告夭折，於是遂有傳說指其為賴豪的詛咒使然。後來甚至還有人創造出賴豪死後變成妖怪，率領數萬隻老鼠咬破延曆寺經典的傳說。

賴豪原本是位博識碩學而佛法靈驗的僧人，豈料後世方卻受到如此不堪的對待。

*1 天台宗：請參照P.190注。
*2 清涼殿：請參照P.118注。
*3 法相宗：亦名唯識宗、慈恩宗，屬於瑜伽行唯識學派，漢傳佛教宗派之一。
*4 行基：奈良時代的僧侶。曾經周遊諸國、從事造橋築堤等社會事業，致力於教化民眾，並且得到聖武天皇歸依，受任命為大僧正。

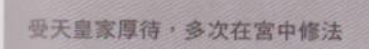
法力高強的僧侶

良源 延喜12年（912）～永觀3年（985）

- 天台宗僧侶
- 正月3日去世，故亦稱元三大師
- 法力高強，是使延曆寺得以壯大的功臣
- 備受藤原攝關家尊崇，甚至還因此衍生出良源是守護觀音化身的傳說

角大師

傳說他能變成鬼的模樣趕走疫病神，故亦稱角大師。後來角大師還成為驅魔的護符。





981年利用祈禱使圓融天皇的疾病癒可

再加上長年以來的功績，故受任為大僧正

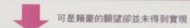


角大師的模樣

另外一名僧侶

賴豪 長保4年（1002）～應德元年（1084）

園城寺一名博識碩學而佛法靈驗的僧侶。
曾經受命於白川天皇執行祈禱，使得敦文親王因而誕生。



敦文親王4歲夭折，傳言這是賴豪的詛咒使然。
相傳賴豪死後還變成了鼠妖。

●淨藏→No.090

*5 大僧正：僧官的最高位階。

No.092

智德法師

儘管擁有令人驚嘆的實力卻依舊敗給安倍晴明，終於說出名字並且拜晴明為師的老法師。

●智德法師的兩則說話

智德法師是位因為跟安倍晴明關係頗深所以知名度還算滿高的人物。他的式神被晴明藏起來的故事就很有名。

某日有個帶著兩名童子的老僧前來拜訪晴明。這名老僧雖然懇請晴明教他，其實卻是個前來試探實力的陰陽師。

晴明很快就看出這名老法師並非尋常人物，兩名童子也是法師的式神所化。於是他便悄悄結起手印、唱誦咒文，把式神藏了起來。這天法師回去以後發現式神不見，這才又折返回來。法師向晴明道歉並求他將式神歸還，於是晴明便將式神放回，大為訝異的老法師這次才真心拜晴明為師，並且寫下自己的名字交給晴明。

原來法師雖然能驅使式神卻無法扣住別人的式神藏起來，所以才折服於擁有這等道行的晴明。

據說這名法師就是智德法師。光看這則說話可能會覺得智德只不過是個二流的小角色，但其實他也是名相當值得驚嘆的陰陽師。

從前在播磨國有艘載運大批貨物的船隻遭到海盜襲擊。聽完棄船跳海方才保住性命的船主描述事情經過以後，智德決定替船主捉住這些海盜。只見他在船隻遇襲的相同時間乘船來到相同場所，在海上不知道寫了些什麼、唱禱咒文，然後又上岸做出似乎在捕捉什麼東西的動作。

四、五天後，不知從哪裡漂來了一艘船。船上坐著大批武裝的男性，每個卻都像喝醉了似的倒地不起。被奪的貨物原封不動全都交還給失主，至於海盜則是被智德法師抓去訓誡說教一番，然後就放走了。

以上便是兩則分別收錄於《今昔物語集》[*1]與《宇治拾遺物語》[*2]的說話。

*1《今昔物語集》：請參照P.041注。
*2《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。

拜安倍晴明為師的法師

智德法師 生卒年不詳

- 雖然《今昔物語集》等作品都曾提及，但應該是虛構的人物
- 經常被視同為蘆屋道滿

智德法師與安倍晴明

傳說智德法師原想試探晴明實力，豈料隨行的式神卻被藏匿起來，感嘆晴明法力高深所以拜晴明為師。

智德法師懲戒海盜的傳說

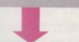
載著貨物的船隻遭海盜挾持

↓

智德法師決定捉住海盜

↓

法師在遇襲的相同時間乘船來到相同場所，在海上不知道寫些什麼、唱禱咒文，然後又上岸做出似乎在捕捉什麼東西的動作



數天後有艘漂流船出現。船上坐著大批海盜，但都因為智德法師的法術而像爛醉似的全部倒地不起

↓

將貨物歸還，智德法師向海盜訓誡一番之後便放他們離去

●驅使式神→No.060

No.093
播磨國的陰陽師

播磨國歷來便以跟陰陽道淵源斐淺、陰陽師輩出而聞名。有幾個理由可以說明這些現象。

●能清楚看見星辰、適於占星之地

播磨國就是現在的兵庫縣西南部一帶，有名的陰陽師如**弓削是雄**、**蘆屋道滿**就是播磨出身。雖然並非出身於播磨，但**安倍晴明**曾任播磨守[*1]，**滋岳川人**亦曾出任播磨權介[*2]。跟陰陽道有很深關係的**吉備真備**則是出身於播磨隔壁的吉備（岡山縣）。

若問說為何這些人都集中在播磨，主要有兩個理由：播磨是與中國交通往來的要所，還有此地可以清楚地看見星空。

吉備與播磨自古便有個相當大的文化圈。這裡土地肥沃、能採鹽鐵而且還是石材皮革的產地，甚是繁榮。交通方面則首先有瀨戶內海的海路之便，往北越過山脈便可抵達出雲[*3]，而且距離深受日本海對岸影響的丹波和但馬[*4]也很近，往東則可直接與畿內地區交流，佔盡地利。

中國和朝鮮的人與文化若非經由日本海，否則就必須從北九州或者瀨戶內海通往京城，因此位處中途的吉備、播磨向來就是渡來系文化的先進地區。

除此以外，瀨戶內海北有山脈聳立、南有四國山地遮擋風雨，雨量較少氣候穩定，是最適合天文觀測的地方。

直到現在仍有「西播磨天文台」和東大的「岡山天體物理觀測所」設於此地。

順帶一提，在岡山天體物理觀測所的所在地竹林寺山隔壁有座安部山，這裡有間傳說安倍晴明曾經在這裡觀測天象的房屋遺跡。而該遺跡附近同樣也有間蘆屋道滿的房屋遺跡，再加上山脈北側便是吉備真備的出身地，正可謂是陰陽道的最佳舞臺。

*1 播磨守：播磨國（兵庫縣西南部）的地方行政長官。古代到中世的日本是以國為地方行政單位，其行政官就是由中央派遣至地方的國司，包括守、介、掾、目等四等官。
*2 播磨權介：播磨國（兵庫縣西南部）的地方行政官。「權」是副手之意，播磨權介即指播磨介的副手。

播磨為何會成為陰陽師的聚集地？

星空看得很清楚
・降雨少
・氣候穩定
・最適合天文觀測
・現在仍有許多天文台

↓

形成播磨文化圈

交通要所 →
・渡來人與中國文化的傳入
・海路：瀨戶內海
・北方陸路：與出雲交流
・東方陸路：與畿內交流

其他 →
・土地肥沃
・能採鹽鐵
・石材與皮革的產地

與播磨頗有淵源的陰陽師



●安倍晴明→No.067
●滋岳川人→No.088

*3 出雲：相當於現在的島根縣東部。
*4 丹波和但馬：丹波相當於現在的京都府中部以及兵庫縣中部東部，但馬則是現在的兵庫縣北部。

鬼的概念

平安時代將須要被祓除掉的壞東西統稱為「物怪」「邪氣」等。

所謂物怪就是「物的氣」。當時相信沾染接觸到不明物質的「氣」就會生病，而「鬼」便是這些不明物質的其中一項。這種鬼就是會招致疾病的「疫鬼」。

成立於9世紀的《日本靈異記》[*1]就有提到利用「氣」使人生病的鬼。疫鬼是來自冥界的使者，其目的是要把人給帶走，其角色相當於所謂的死神。

傳說這個疫鬼手持槌與鑿，是拿鑿子鑿在額頭取人性命。這種手持槌鑿的鬼的形象，應該是來自於中國4世紀成書的《搜神記》第十六卷。

對物忌漫不經心的人

平安時期的名人紀長谷雄在各種史料記錄裡經常被塑造成一名相當滑稽的人物。

長谷雄歷任圖書頭、文章博士、大學頭等職，延喜2年（902）任參議，延喜11年（911）晉升至中納言[*2]，最高位階[*3]為從三位。

他是菅原道真[*4]的愛徒兼好友，道真甚至還曾經讚道「紀長谷雄詩才乃白樂天再世」。

《今昔物語集》[*5]有三則紀長谷雄的故事，其中一則是描述他不小心忘記陰陽師提出的警告。

某日長谷雄家裡接二連三地不斷有狗跑進院子裡小便。此即所謂的怪異。

於是他便請陰陽師來看，陰陽師說這是鬼出現的前兆。

雖然並不會造成多大的危害，但還是請你要守物忌——陰陽師如是說道，豈料長谷雄卻壓根忘了這事兒，甚至還找學生到家裡召開詠詩聚會。

果不其然，果真有個額頭長著隻角、頭黑體白、形狀像隻狗的妖怪出現。長谷雄等人大吃一驚，有名學生朝妖怪的臉踢了一腳，結果妖怪的頭就被踢飛了。仔細一看，原來這妖怪是隻頭伸進水壺裡拔不出來的狗，先前看似額角的其實是壺嘴。

眾人這才安心的笑了出來，並稱讚陰陽師道：「雖然不是真的鬼，但看起來像是鬼，占算說是有鬼會出現也是理所當然之事。而且他還算出不會有太大危害，真是不簡單。」相反地大家卻笑長谷雄說：「自己身為博士卻還忘記該守物忌的日子，真是太失態了。」

*1 《日本靈異記》：約成立於822年，收錄的都是些較為奇異特殊的故事，與史實有相當的出入。

*2 中納言：職掌幾乎無異於大納言，負責天皇近侍和上奏、宣旨等事務，但不像大納言能夠代行大臣職務。

*3 位階：請參照P.064注。

*4 菅原道真：請參照P.190注。

*5《今昔物語集》：請參照P.041注。

第4章
詛咒與怪異



No.094
何謂詛咒・怪異

雖說平安貴族處處受到禁忌與迷信的束縛，但有時還真的會遭遇到靈異離奇的現象發生。

●陰謀與魑魅魍魎充斥的時代

平安時代，尤其是平安中期的貴族們非常在意日常生活中發生的各種現象「是否是有什麼事情要發生的徵兆？」「接著會不會有凶事發生？」「如果會的話該如何防止？」，並將此類現象喚作怪異。

一旦有怪異發生貴族就會委託陰陽師來占斷怪異，倘若該異象是種預兆、顯示將有凶事發生的話，他們就會閉門守物忌迴避凶事。此事在日記等文獻當中均有留下許多記錄，可以佐證。

怪異並不全然是自然發生的現象，由他人刻意製造引起的怪異其實也很多。當時相信在權力鬥爭極為激烈的宮廷裡詛咒他人，詛咒發動顯現之際也會使得怪異發生。含恨而終的死者有時候也會化作亡靈出來作祟害人。

怪異和物忌的概念之所以如此流行，其實與當時的世態也有關係。為了要維護和平的貴族社會和自己的體面，貴族間並不直接爭鬥反而陰謀害人，或是雇用能行邪術者來詛咒政敵。

詛咒固然會對施咒對象造成傷害，可是等到詛咒顯現便為時已晚了。倘若沒有事先發現預兆、使詛咒無效化，便很可能會有性命之憂。

當時詛咒無論在社會層面抑或法律層面均被視為是非常嚴重的犯罪，而這也恰恰反映了人們對詛咒的恐懼是何等的深刻。

如果知道詛咒是何人所為倒也還好，可是通常遭遇到某種怪異卻不知起因為何可說是所在多有的事情。另外即便陰陽師已經宣布說並非凶兆，這類珍奇異事往往還是會被記錄下來。

陰陽師施行的詛咒

陰陽師也可以是凶事的始作俑者

當時相信陰陽術可以利用詛咒向他人施咒。
使用詛咒被視為非常嚴重的犯罪，這點在法律（律令）裡也有明文記載。

處理預兆與怪異的對策

陰陽道以「預測」為基本

●凶事→須得事先發現預兆，在凶事顯現成形以前採取對策。

●詛咒→如果沒有在預兆階段便看穿並且使詛咒無效化，那就為時已晚了。

平安貴族針對怪異所採取的對策

某種罕見／奇怪的事情發生
↓
「是什麼預兆嗎？」「是凶事的徵象嗎？」→怪異
↓
委託陰陽師占斷怪異
↓
凶事的預兆 → 守物忌以迴避凶事
詛咒的徵象 → 守物忌以迴避凶事／採取將詛咒物移除或者反詛咒等對策
並非凶事 → 安心（畢竟是相當罕見的事件，往往會被記載在日記等文書裡）

關聯項目

●物忌與方違→No.038

No.095

詛咒與暗鬥

虛構作品裡的法師陰陽師往往都是反派角色，而且往往到遭貴族疏遠，這都是因為他們有行使詛咒的嫌疑所致。

●陰陽師並不互相攻擊？

平安時代的貴族之間雖然有權力鬥爭甚至會施行**詛咒**，可是卻鮮少有**官人陰陽師**牽連其中。

陷害攻擊政敵除脅迫、賄賂等手段以外，偽造「暗殺的聖旨」欺騙陰陽師或許也是個可行的方法。然而一旦發現證據指出命案其實是咒殺案件，那麼委託行使暗殺的貴族身分就會曝光，受懲罰的可能性自然也很高。相信沒有貴族和官人陰陽師會去做這麼危險的事情才是。

實際要利用詛咒進行權力鬥爭的時候，會接下這種工作的應該都是市井間的**法師陰陽師**。平安京裡有許多法師陰陽師，雖然自稱能施詛咒的大部分其實都跟職業騙徒沒有兩樣，但也許其中真的有人具備此等能力也說不定。

不過具備此等修為實力者存在的機率應該是趨近於零才是。詛咒只不過是陰陽術裡面的一小部分，而且詛咒又是唯一死罪，所以並非所有法師陰陽師都會接受施詛咒的委託。

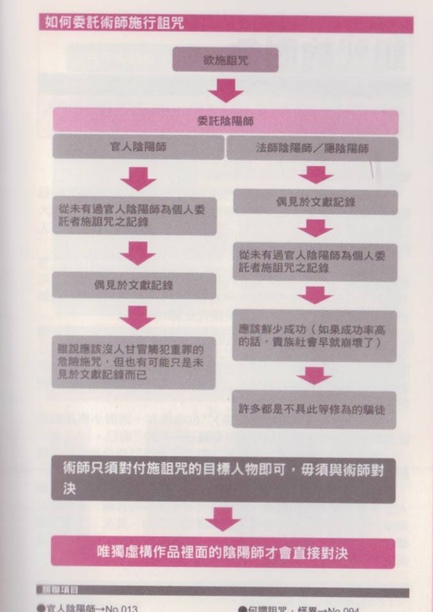
再說假如滿街都是有本事施行咒殺的術師，貴族社會早被頻發的詛咒和報復事件給搞垮了。

不過，史料文獻裡藉詛咒遂行陰謀之事卻仍舊是屢見不鮮。

順帶一提，無論發生什麼樣的狀況，陰陽師直接對決是唯獨在虛構作品裡面才看得到的景象。

施術者只須對付目標對象即可，沒有理由要跟施術者對決。就算對方委託陰陽師排解，真要找出藏身暗處的暗殺者也是萬難之事。

如何委託術師施行詛咒



關聯項目

●官人陰陽師→No.013
●法師陰陽師→No.016
●何謂詛咒．怪異→No.094

No.096
詛咒的對象

詛咒最盛行的地方便是宮廷之內。愈是身處高位易遭人妒的高貴人物，就愈容易成為詛咒的目標。

●日常周遭隨處可見的詛咒事件

宮廷裡無論任何人遭人妒恨，都有可能因此成為**詛咒**的目標。文獻所記載曾經遭受詛咒者也並非全都是藤原道長[*1]這種大臣等級的要人，也有中級官員、女房（在後宮服事的女性）等人物，形形色色五花八門。

舉例來說，長和4年（1015）就曾經在某位擔任典侍的女房家裡逮捕到一名正要埋下詛咒物的女性。這名女性只是受人利用來此埋下詛咒物事而已，對其中案情緣由並無所悉。後來經過調查，才發現幕後指使者原來是受詛咒女房的前同僚。

另外，寬弘4年（1007）曾經有目擊者發現可疑份子挖掘藏人宿舍的地板。後來這名可疑份子雖然逃脫，但從服裝推測應是市井間的**法師陰陽師**，料想也是企圖埋藏施詛咒的物品。這種在地面埋詛咒物以行詛咒的行為相當常見，有時施咒者也會將詛咒物投入井中。

除此以外，《宇治拾遺物語》[*2]也收錄有一則對小槻茂助施詛咒的故事。此人當時只不過是個區區的六位[*3]而已。

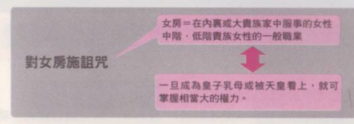
儘管詛咒如此泛濫，受詛咒的對象仍舊是以身分地位易遭嫉妒者居多。

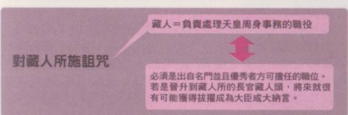
由女房出任的「典侍」是個在後宮裡握有重權的職役。「藏人」是負責照顧天皇飲食、雜務等日常起居事的官職，若非能力與家世背景俱優者是不會被配屬到這個職位的。其次，小槻位階雖然低但是能力優秀，已經獲得了「世間風評愈高」的評價，故而遭到同僚嫉妒，終於丟了性命。

*1 藤原道長：請參照P.048注。
*2《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。
*3 六位：請參照P.064「位階」注。

誰比較容易成為詛咒的對象

在平安時代，任何人都有可能成為詛咒的對象





貴族的位階

正一位　從一位　正二位　從二位　正三位　從三位　正四位（上・下）　從四位（上・下）　正五位（上・下）　從五位（上・下）　正六位（上・下）　從六位（上・下）…

- 正一位：只有太政大臣等位極人臣者才能達到正一位，幾乎都是在死後追贈。
- 從三位：從三位以上與官職在「參議」以上的貴族稱「公卿」，亦作月卿、月客。
- 從四位下：典侍相當於從四位下。
- 從五位下：五位以上屬於貴族。大部分陰陽師不是正六位上就是從五位下。
- 正六位上：藏人通常都是五位或六位。藏人所的長官藏人頭則大約是從四位下。

關聯項目

●法師陰陽師→No.016　●何謂詛咒．怪異→No.094

No.097

詛咒球

在所有安倍晴明相關記錄當中有件相當耐人尋味的詛咒案件。該案件中受到詛咒的目標人物，正是當時的掌權者藤原道長。

●設陷攻擊道長的地雷

鎌倉時代的《宇治拾遺物語》[*1]裡有章「御堂關白御犬、晴明等奇特事」。這是講述平安時代**詛咒**的一則相當有名的故事，內容描述**安倍晴明**阻止對當時掌權者藤原道長[*2]施下的詛咒。

從前道長興建法成寺完工後，每天都要帶著自己養的白狗去該寺參拜。那天正要走進寺門的時候，他養的狗卻擋住去路不停吠叫，阻止道長前進。

於是晴明才被喚來，占了一卦。晴明說「路上埋有詛咒您的東西」，並且命人挖掘路旁地面，果然發現了一個形狀好像將兩個碗扣在一起的土器。土器用黃色的紙捻綁成十字形狀，底部還用朱砂寫著一個好像是詛咒的文字。這是個當人踏過埋藏地點就會發動的詛咒，狗因為能夠通靈所以才察覺到有詛咒存在，晴明如是說。

晴明接著又從懷裡取出紙張折成鳥的形狀，唱誦咒文往空中一拋。只見這張紙立刻化作一羽白鷺，往南飛去。晴明遣僕從去追，結果白鷺降落在某個名叫道摩法師的老法師家裡。道摩就是位被認為與**蘆屋道滿**是相同人物的法師陰陽師。

於是乎道摩法師遭到逮捕，下令要他對道長施咒的敵對貴族姓名也查出來了。自從這個事件以後，道長就對提出警示的白狗更加寵愛，對晴明也更加信賴。

此案件的發生地法成寺建於治安2年（1022），可是這已經是一般所認定的晴明卒歿年1005年以後很久的事情了。儘管這個故事旨在講述晴明出神入化的術法，而且傳奇色彩強烈，不過應該跟平安時代當時詛咒事件的實際情況相當接近才是。

*1《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。
*2 藤原道長：請參照P.048注。

攻擊藤原道長的詛咒

《宇治拾遺物語》：御堂關白御犬、晴明等奇特事
對象：藤原道長
場所：法成寺

道長正要跨進寺門，他養的狗卻擋住去路吠叫不止

↓

異於平常的事件 → 怪異

↓

屬於陰陽師管轄（喚來安倍晴明）

↓

從路旁地下發現**詛咒土器**

- 底部用朱砂寫著一個看似詛咒的文字
- 像是兩個碗互扣的形狀
- 黃色紙捻綁成十字形狀

↓

接著晴明又用紙變成白鷺，令僕從跟在後面

↓

白鷺落在道摩法師家裡

↓

逮捕道摩法師，查出幕後黑手

關聯項目

●安倍晴明→No.067
●何謂詛咒・怪異→No.094

No.098

反詛咒

將詛咒反彈抑或將業已發動的詛咒解除，都可以稱作「反詛咒」。

●作為反擊手段的反詛咒

陰陽道原是以預知和預防為本，「除去造成詛咒的詛咒物」和「教人守**物忌**以迴避詛咒」是陰陽道固定的慣用手段。可是當詛咒成立以後，同樣也可以採取祓除詛咒、或將詛咒反彈給施術者等處理方法。

《宇治拾遺物語》[*1]裡面有這麼一則故事。某日，年輕的藏人少將（兼任近衛府[*2]的少將和藏人二職者）被飛過頭頂的烏鴉的糞便給擊中了。將此事看在眼裡的**安倍晴明**立刻看出烏鴉其實是式神所化，而少將已經因為烏鴉糞便沾身而受到詛咒。倘若放任不管，少將恐怕就來日不多了。

在少將哀求之下，晴明決定要救他的性命。晴明跟他回到家裡，然後從背後緊緊抱住少將，不斷唸禱咒文直到天亮。隔天就有名使者來到少將家裡，原來這名使者的主人就是施下詛咒的陰陽師，因為詛咒反彈所以已經反遭其害了。再派人前去查看，陰陽師果然已經死亡。

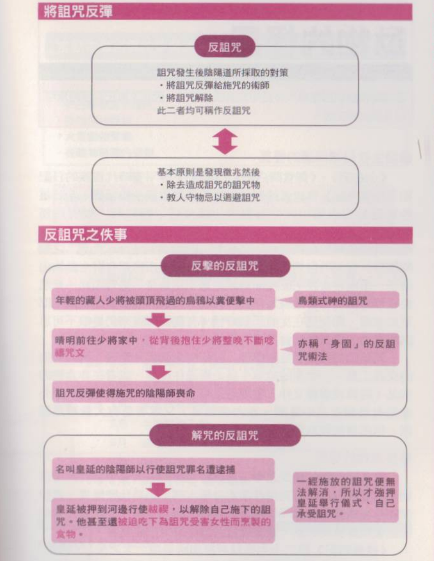
這種反詛咒的術法又叫作身固。故事裡晴明雖是抱著被害者的身體，但身固原本應該是要對受害者的衣服行使抗咒才是。

另外《小右記》裡面還有個祓除詛咒的案例。長元3年（1030），一名叫作皇延的陰陽師因為行使詛咒而遭到逮捕。這皇延雖是**法師陰陽師**，卻是經常受貴族委託行使占術的實力派。

於是乎皇延就被五花大綁押到了河邊，被逼著行使祓禊。據說他甚至還被強押著吃下自己為陷害受害女性而烹製的食物。

從這個儀式可以推測當時相信詛咒是從外部進入體內（此案例乃是藉由食物），而詛咒一旦施放出來以後就很難解除，非得有人承受詛咒不可，所以才會讓皇延代蒙其害。

*1 《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。
*2 守衛府：律令編制外的官署。分左近衛府與右近衛府，專責皇宮與天皇行幸時的警備工作。平安中期以後開始儀隊化，改以在朝儀中演奏舞樂為主要職責。



關聯項目

●法師陰陽師→No.016
●物忌與方違→No.038
●安倍晴明→No.067
●何謂詛咒．怪異→No.094

No.099

動物的怪異

透過動物顯現的怪異大多是相當顯眼的事件，因此文獻史料裡經常可以見到此類記錄。

●發生在日常周遭的怪異

《小右記》、《御堂關白記》、《權記》等平安時代貴族的日記和《扶桑略記》等史書都有記載從前偶爾會發生的**怪異**。若將這些怪異分成幾類，其中有很大一部分可以歸類為「動物的怪異」。

首先是野生動物（鹿、狐狸等）跑進貴族宅邸或內裏[*1]之類的情形。當時的自然環境仍然相當完整，連市區都有野生動物出沒了，出現在貴族宅邸裡面自然更是不足為奇。儘管如此，此現象在那時卻往往會被視為怪異。再說，內裏的戒備要比貴族宅邸更加森嚴，即便是在從前那個時代，有動物闖進來仍是很不可思議的事情，當然也就會被視為怪異。

若是動物做出罕見的舉動，同樣也會被視為怪異。例如貴族的交通工具——牛車的拉車牛暴走衝進住屋裡，或者在非食物的物品（寢具或書籍文件）發現老鼠囓咬的痕跡，都是怪異。另外像是有鳥類在宮中亂闖、在內裏築巢，又或者是有大量飛鳥群聚，也都會被視為怪異。

●排泄物的怪異

在各種動物的怪異之中，最具特色的當屬犬隻等動物的排泄物。京城裡有許多野狗這件事本身根本稱不上是什麼怪異，當排泄物落在路旁的時候同樣也沒人會將其視為怪異，但如果在宅邸裡面發現排泄物的話，貴族就會請陰陽師來占斷怪異。

《扶桑略記》第二十七卷就有將南殿發現「犬之矢」（狗屎）視為怪異並行使占算的記錄。當時占斷怪異的結果顯示是「兵革（戰爭）」的徵象。

*1 內裏：請參照P.022注。

*2 女鳥：栗頭鳽（Gorsachius goisagi）之古名。鷺科鳽屬的鳥類，分佈於日本、印尼、菲律賓、台灣以及中國東南各省。

動物的怪異

當動物做出異於平常的罕見舉動時，往往會被視為怪異

被視為動物怪異的事件
・野生動物闖進屋內
・動物損壞器物
・大量動物聚集
・在建物範圍內排泄

平安時代將動物糞便稱作「矢」，若是在宅邸或內裏發現「矢」，往往會被視為怪異。文獻裡便有「犬之矢」、「狐之矢」等事例的記錄。

怪異之事例

《扶桑略記》所載之動物怪異（延長～天慶年間，摘錄）			
延長	5年	10月	南殿發現狐之矢
	6年	6月	鷺鳥群聚於承明門之上
			南殿有女鳥[*2]聚集
	8年	6月	鷺鳥停佇在太極殿內的橫樑之上
		7月	鳥隻拔起兩枚時杭[*3]
承平	2年	1月	承明門有鹿闖入
		5月	牛隻闖進正殿
		6月	狐狸出現在侍從所
		7月	南殿有犬之矢
	5年	2月	烏鴉在弁官[*4]橫樑築巢
		9月	鳥隻啣時申算[*5]飛走

關聯項目

●何謂詛咒・怪異→No.094

*3 時杭：時杭是古時宮中立在清涼殿之間小庭院，用來記算表示時間的物品，其實際形狀不得而知，但某些日記曾經有時杭被鳥啣走、被狐狸挖起來的記錄，應該相當輕薄才是。

*4 弁官：朝廷最高機關太政官裡的職位，即左大弁、右大弁、左中弁、右中弁、左少弁、右少弁的總稱。

*5 時申算：所指為何不得而知，可能是某種類似算籌的物品。

No.100

自然現象的怪異

所謂怪異就是指「奇怪的事情」、「不可思議的事情」，不過平安時代卻也往往會將自然現象視為怪異。

●其實並非異象的怪異

中世的文獻有許多「在何地發生了何事」之類記錄得相當詳細的資料，裡面同樣有記載到各種形形色色的**怪異**。然而，當中卻也不乏現代看來只不過是純粹的自然現象、其實並不怎麼不可思議的怪異。

舉例來說，《扶桑略記》裡面就有：延長8年（930），紫宸殿東南與太政官東廳西南有彩虹出現，命陰陽寮占斷怪異，結果顯示是「兵革失火」之兆的記錄。

彩虹一般都是出現在天空中，不過只要滿足幾個條件，即便在庭院裡同樣也可能會有彩虹出現。但是在不知道彩虹原理的平安時代，卻是會把出現在宅邸之中的彩虹認定為怪異。

附帶一提，這部《扶桑略記》裡面共有數則宅邸裡出現彩虹的記事，但是並非每一則都有行使占算的記錄，看來宅邸裡的彩虹也並不一定絕對都會被認為是怪異。

另外，《本朝世紀》則有仁平元年（151）伊勢神宮的枯木傾倒壓壞宮門與牆垣，並且就此事件占斷怪異的記錄。像這種事例我們可能會覺得只是些微不足道的小事，可是從前當內裏*或神社佛寺裡發生這種事情的時候，往往都會去思考事象背後是否蘊藏著什麼樣的意涵。

根據《吾妻鏡》記載，建曆3年（1213）曾經有大大小小的黃色蝴蝶聚集在鶴岳上宮寶殿，也是怪異。當時雖然只是覺得「奇怪」稍微亂了一陣而已，可是後來有人說「此乃兵亂之預兆」，所以才重新請陰陽師占算之，結果得到了將有凶事發生的預兆。

除此以外，許多文獻還將在宮中看見巨大蜈蚣、在地方的神社發現全長1.5公尺的大蛇屍體等事件也都視為怪異記錄了下來。

* 內裏：請參照P.022注。

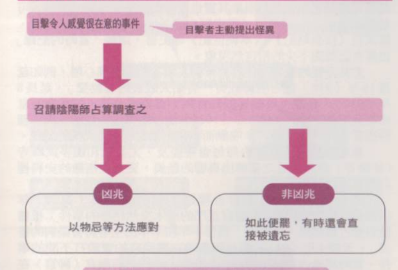
自然現象的怪異

其實並不怎麼不可思議的現象也會被視為怪異

自然現象被視為怪異之事例
・宅邸內有彩虹出現 ・佛寺神社有樹木傾倒 ・巨蛇或巨大的昆蟲出現

地震、霖雨（持續降雨）、落雷等自然現象有時也會被占斷為凶事的預兆

怪異的應對措施



記載有平安時代怪異記錄的史料
貴族的日記→《小右記》、《御堂關白記》、《權記》等
史書→《扶桑略記》、《本朝世紀》等

關聯項目

●何謂詛咒・怪異→No.094

No.101

超自然現象的怪異

即便是在現代，無法解釋的事件依舊是所在多有。從前的史料裡面同樣也記錄到不少此類超自然現象的怪異。

●無從說明解釋的怪異

《宇治拾遺物語》[*1]、《古今著聞集》[*2]等說話集有提到許多譬如一夜之間出現好幾支超過3丈（約9公尺）高的冰柱、流星通過後從雲裡掉下一隻長5～6丈（約15～18公尺）的大蛇砸毀建築物之類，很顯然只能說是超自然現象的**怪異**。當然啦，既然是說話，提及此類超自然現象其實也並非如此不可思議的事情。可是無論是《小右記》或《御堂關白記》、《權記》等貴族日記，抑或是《扶桑略記》、《本朝世紀》等史書，這些「當時的記錄」也都有記載到不少的超自然現象。

尤其奇怪的聲響最是容易牽動人類本能的恐懼心理，例如延喜18年（918）住吉明神社有「有如太鼓般的鳴動聲」、延長8年（930）「兵庫（收藏兵器的倉庫）有鳴怪」等，經常會被當成怪異記錄下來。治安3年（1023）還曾經有因為賢所（即三種神器當中的「八咫鏡」[*3]）鳴動而執行物忌藉以預防火災的記錄。

墓地傳出來的聲響也每每會被提及，尤其大和國多武峰寺（妙樂寺）藤原鎌足之墓傳出異響的怪異，更是在複數的史料裡面都有記錄到。

除聲響以外當然還有各種形形色色的怪異。萬壽3年（1026）曾經發生宇佐八幡宮正門的樹木突然枯萎的事件；根據陰陽師占算結果，這是個「預告牛年和羊年出生者將會染病的怪異」。天慶4年（941）還有伊勢神宮豐受宮的寶殿打不開的事件。當時經過占算結果顯示，此怪異乃是因為有禰宜（神官）在碰觸過穢厄之後就直接在神宮裡服事所使然。

除此之外，將佛寺神社或宅邸等建築物遭毀損事件視為怪異的事例也不在少數。

*1《宇治拾遺物語》：請參照P.040注。

*2《古今著聞集》：請參照P.168注。

*3 八咫鏡：日本神話裡的三神器之一，是面銅鏡。「咫」是圓周單位，相當於0.8尺。直徑1尺的圓形，其圓周便是四咫。因此「八咫鏡」就是指直徑2尺（約46cm）的圓鏡。八咫鏡原本是用來泛指祭祀用銅鏡的一般性名詞，後來幾轉而成為專指三神器其中之銅鏡的固有名詞。

各種不同類型的怪異

一夜之間形成超過3丈高的冰柱

說話裡的超自然怪異

流星通過後從雲裡掉下大蛇砸毀建築物

說話集《古今著聞集》當中還有一卷特別蒐羅了各種怪異

延喜18年（918）住吉明神社有「有如太鼓般的鳴動聲」

寬弘元年（1004）位於多武峰寺的藤原鎌足之墓傳出聲響

聲響鳴動的怪異

延長8年（930）「兵庫（收藏兵器的倉庫）有鳴怪」

治安3年（1023）賢所（八咫鏡）鳴動

天慶4年（941），伊勢神宮豐受宮寶殿打不開

萬壽3年（1026），宇佐八幡宮正門的樹木突然枯萎

佛寺神社等建築物的怪異

仁平元年（1151），平野神社風雨不大卻有長達1尺的樹枝折斷、擋在神殿前方

關聯項目

●穢的概念→No.008

●何謂詛咒．怪異→No.094

中日名詞對照索引

【九劃】

【十劃】

【十一劃】

【十二劃】

【十三劃】

【十四劃】

【十五劃】

【十六劃】

【十七劃】

【十八劃】

【二十劃】

【二十一劃】

【二十二劃】

【二十三劃】

【二十四劃】

【二十五劃】

【二十七劃】

「宇治拾遺物語　日本古典文学大系 27」渡邊綱也、西尾光一校注　岩波書店
「宇治拾遺物語　新日本古典文学大系 42」三木紀人ほか 校注　岩波書店
「古今著聞集　日本古典文学大系 84」永積安明、島田勇雄 校注　岩波書店
「続日本紀 1　新日本古典文学大系 12」藤原継縄、青木和夫 校注　岩波書店
「竹田出雲　並木宗輔　浄瑠璃集　新日本古典文学大系 93」角田一郎、内山美樹子 校注　岩波書店
「源氏物語 4　新日本古典文学大系 22」佐竹昭広ほか 編　岩波書店
「江談抄　中外抄　富家語　」新日本古典文学大系 22」佐竹昭広ほか 編　岩波書店
「日本霊異記　日本古典文学全集 6」中田祝夫 校注　小学館
「易経」高田真治、後藤基巳 訳　岩波書店
「新猿楽記」藤原明衡 著　川口久雄 訳注　平凡社
「国史大系　第六巻」経済雑誌社
「国史大系　第八巻」経済雑誌社
「尚書　全釈漢文大系 11」宇野精一、平岡武夫 編　集英社
「五行大儀校注」中村璋八 著　汲古書院
「改定　史籍集覧　二十四巻」近藤瓶城 編　臨川書店
「今昔物語集」池上洵一 編　岩波書店
「増補　駒井日記」駒井重勝 著　文献出版
「室町時代物語大成　3」横山重、松本隆信 編　角川書店
「陰陽道基礎史料集成」村山修一 編著　東京美術
「源平盛衰記　上」塚本哲三 編　有朋堂書店
「続群書類従　第 28 集　訂正 3 版」塙保己一 編　続群書類従完成会
「撰集抄」西尾光一 校注　岩波書店
「新訂　都名所図絵　1」市古夏生、鈴木健一 校訂　筑摩書房
「假名草子集成　1」朝倉治彦 編　東京堂出版
「日本古典偽書叢刊　3」深沢徹 責任編集　現代思潮新社
「改訂増補　故実叢書 1　貞丈雑記」故実叢書編集部 編　明治図書出版株式会社
「日本架空伝承人名事典」平凡社
「平安時代史事典」角田文衛 監修　角川書店
「広辞苑 第五版」新村出 編　岩波書店
「例解古語辞典　第二版」佐伯梅友ほか 編著　三省堂

「陰陽師」夢枕獏 著　文藝春秋
「陰陽師」夢枕獏 原作　岡野玲子 著　白泉社
「安倍晴明撰「占事略決」と陰陽道」小坂眞二 著　汲古書院
「陰陽道叢書」全四巻　村山修一ほか 編　名著出版
「陰陽道基礎資料集成」村山修一編 著　東京美術
「日本陰陽道史総説」村山修一 著　塙書房
「日本陰陽道書の研究」中村章八 著　汲古書院
「近世陰陽道の研究」林淳 著　吉川弘文館
「近世陰陽道史の研究」遠藤克己 著　新人物往来社
「大六壬占術」中井瑛祐 著　中尾書店
「陰陽師の原像」沖浦和光 著　岩波書店
「陰陽師列伝　日本史の闇の血脈」志村有弘 著　学習研究社
「陰陽道　呪術と鬼神の世界」鈴木一馨 著　講談社
「陰陽道と平安京　安倍晴明の世界」川合章子 著　横山健蔵 写真　淡交社
「陰陽道の本　日本史の闇を貫く秘儀・占術の系譜」学習研究社
「図説　安倍晴明と陰陽道」大塚活美、読売新聞大阪本社 編　河出書房新社
「はりま陰陽師紀行」播磨学研究所 編　神戸新聞総合出版センター
「平安時代の宗教文化と陰陽道」山下克明 著　岩田書院
「密教の本　驚くべき秘儀・修法の世界」学習研究社
「安倍晴明公」晴明神社 編　講談社

「陰陽師完全解明ファイル」野火迅 著　河出書房新社
「現代・陰陽師入門　プロが教える陰陽道」高橋圭也 著　朝日ソノラマ
「陰陽師　安倍晴明と蘆屋道満」繁田信一 著　中央公論新社
「安倍晴明読本」豊嶋泰國 著　原書房
「安倍晴明　怨霊都市・平安京を駆け抜けた天才陰陽師」土井康弘ほか 著　早稲田出版
「陰陽師と貴族社会」繁田信一 著　吉川弘文館
「安倍晴明占術大全　簠簋内伝金烏玉兎集　現代語訳総解説」藤巻一保 訳・解説　学習研究社
「境界の発生」赤坂憲雄 著　講談社
「中世民衆の生活文化」横井清 著　東京大学出版会
「検非違使　中世のけがれと権力」丹生谷哲一 著　平凡社
「憑霊信仰論」小松和彦 著　講談社
「安倍晴明　「闇」の伝承」小松和彦 著　桜桃書房
「安倍晴明　平安貴族と陰陽師」繁田信一 著　吉川弘文館
「新訂　官職要解」和田英松 著　講談社
「安倍晴明　陰陽の達者なり」斉藤英喜 著　ミネルヴァ書房
「安倍晴明伝説」諏訪春雄 著　ちくま書房
「図説　日本呪術全書」豊島泰国 著　原書房
「体系 日本歴史と芸能　第 11 巻　形代・傀儡・人形」日本ビクター　平凡社
「「言霊の国」解体新書」井沢元彦 著　小学館
「安倍晴明　謎の大陰陽師とその占術」藤巻一保 著　学習研究社
「陰陽師　安倍晴明　とっておき 99 の秘話」安倍晴明研究会、南原順 著　二見書房
「陰陽五行と日本の文化」吉野裕子 著　大和書房
「安倍晴明　陰陽師たちの平安時代　歴史文化ライブラリー 215」繁田信一 著　吉川弘文館
「平安貴族」橋本義彦 著　平凡社
「陰陽道　呪術と鬼神の世界」鈴木一馨 著　講談社
「[総特集] 安倍晴明　文藝別冊」河出書房新社
「安倍晴明と陰陽道の秘術　別冊歴史読本」新人物往来社
「安倍晴明の文化学」斎藤英喜ほか 著　新紀元社
「いざなぎ流　式王子」斎藤英喜 著　新紀元社
「鬼」高平鳴海ほか 著　新紀元社
「召喚師」高平鳴海 監　新紀元社
「占術」高平鳴海 監　新紀元社

國家圖書館出版品預行編目資料

圖解陰陽師／高平鳴海著，王書銘譯. -- 初版. -- 台北市：
奇幻基地出版：家庭傳媒城邦分公司發行；2010（民99.12）
面： 公分. --（F-Maps：007）

ISBN 978-986-6275-21-0（平裝）
1. 巫術 2. 陰陽五行 3. 日本

295.2 99021078

F-Maps 007

圖解陰陽師

原著書名／図解陰陽師
作　　者／高平鳴海
譯　　者／王書銘
企劃選書人／楊秀真
責任編輯／張世國

總 編 輯／楊秀真
發 行 人／何飛鵬
法律顧問／台英國際商務法律事務所羅明通律師
出　　版／奇幻基地出版
城邦文化事業股份有限公司
台北市104民生東路2段141號8樓
電話：(02)25007008　傳真：(02)25027676
網址：www.ffoundation.com.tw
e-mail：ffoundation@cite.com.tw
發　　行／英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
聯絡地址：台北市104民生東路2段141號11樓
書虫客服服務專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw
香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓
電話：(852) 2508-6231　傳真：(852) 2578-9337
e-mail：hkcite@biznetvigator.com
馬新發行所／城邦（馬新）出版集團【Cite(M)Sdn. Bhd.(458372U)】
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-9056-3833　傳真：603-9056-2833
行銷企劃／吳孟儒
業務主任／李振東

封面設計／黃聖文
排　　版／浩瀚電腦排版股份有限公司
印　　刷／鴻霖印刷傳媒股份有限公司

■2010年（民99）12月7日初版
Printed in Taiwan.

售價／320元

ZUKAI ONMYOJI
by TAKAHIRA Narumi(ed.)

ISBN 978-986-6275-21-0

請於此處用膠水黏貼

奇幻基地

讀者回函卡

謝謝您購買我們出版的書籍！請費心填寫此回函卡，我們將不定期寄上城邦集團最新的出版訊息。

姓名：________________ 性別：□男 □女

生日：西元________年________月________日

地址：________________

聯絡電話：________________ 傳真：________________

E-mail：________________

學歷：□1.小學 □2.國中 □3.高中 □4.大專 □5.研究所以上

職業：□1.學生 □2.軍公教 □3.服務 □4.金融 □5.製造 □6.資訊

□7.傳播 □8.自由業 □9.農漁牧 □10.家管 □11.退休

□12.其他________________

您從何種方式得知本書消息？

□1.書店 □2.網路 □3.報紙 □4.雜誌 □5.廣播 □6.電視

□7.親友推薦 □8.其他________________

您通常以何種方式購書？

□1.書店 □2.網路 □3.傳真訂購 □4.郵局劃撥 □5.其他

您購買本書的原因是（單選）

□1.封面吸引人 □2.內容豐富 □3.價格合理

您喜歡以下哪一種類型的書籍？（可複選）

□1.科幻 □2.魔法奇幻 □3.恐怖 □4.偵探推理

□5.實用類型工具書籍

您是否為奇幻基地網站會員？

□1.是□2.否（若您非奇幻基地會員，歡迎您上網免費加入，可享有奇幻基地網站線上購書75折，以及不定時優惠活動：http://www.ffoundation.com.tw/）

對我們的建議：________________

____

____

請於此處用膠水黏貼